

Inhaltsverzeichnis

Methoden und Wahrheiten	
Einführung	7
Christina Antenhofer, Andreas Oberprantacher und Kordula Schnegg	
I. Signaturen der Gewalt	
„Ihrer Präsenz enthoben“	
Diskursanalysen der Rede von <i>Unterschicht</i>	23
Mechthild Hetzel und Andreas Hetzel	
„Zur Erklärung kann allein meine Geschichte dienen ...“	
Überlegungen zur Kommunikation der Seelenleiden am Beispiel der <i>Irrenanstalt Hall in Tirol im Vormärz</i>	43
Maria Heidegger	
Imperiale Macht – Imperiale Gewalt	
Ein Beitrag zur politologischen Imperiums-Debatte	67
Ulrich Leitner	
Der inkorporierte Diskurs	
Skizzierungen einer Diskursforschung des Essens	91
Christoph Kirchengast	
II. Politische Ästhetik	
Ästhetik der Häresie	
Zur Gegenwärtigkeit des Vergangenen anhand einiger Bildbeispiele von Jacopo Pontormo und Rosso Fiorentino	125
Christoph Bertsch	

Zur Reproduktion von Gewalt in Fundamentalismen und Totalitarismen
Ein kunstpolitischer Zugang 157
Agnes Neumayr

Von Utopien und dem Ende des Kinos
Politische und soziokulturelle Konstruktionen in den Filmen Jean-Luc Godards 179
Harald Stauber

III. Geschlecht als diskursive Praxis

Mitgefangen – Mitgehangen
Generisches Maskulinum und Normen geschlechtergerechten Sprachgebrauchs 207
Claudia Posch

Weiblicher und männlicher Gesprächsstil
Perspektiven feministischer Gesprächsanalyse 229
Manfred Kienpointner

IV. Kommentar

Die Frage der Methode
Überlegungen zum Verhältnis von Geschichte und Literatur 251
Max Söllner

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 289