

## Inhaltsverzeichnis

- 7 Der ‚dichtende Terrorist‘ oder die Sucht nach Intensität (Vorwort)  
*Gianluca Crepaldi*

### *(I) Psychoanalytische, philosophische und anthropologische Zugänge*

- 19 Deutungsversuch eines Gewaltausbruchs. Die kleistsche Figur  
*Michael Kohlhaas* als Symbol für die Ambivalenz des  
Gerechtigkeitsbegriffes  
*Thomas Pröll*
- 45 Gott oder mechanischer Gliedermann? Die religiöse Problematik in  
Kleists Essay *Über das Marionettentheater*  
*Wolfgang Palaver*
- 63 Gewalt als Gruppenphänomen. Eine psychoanalytische Sitzung mit  
Kleists *Das Erdbeben in Chili*  
*Gianluca Crepaldi*
- 91 Kleist mit Lacan. *Die Marquise von O...* oder Gewalt als Sackgasse im  
Symbolischen  
*Andreas Krivak*

*(II) Literaturwissenschaftliche, philologische und linguistische Zugänge*

125 Gewalt und Gegengewalt im *Michael Kohlhaas*. Rechtfertigung der Selbsthilfe?

*Klaus Müller-Salget*

135 Dies kann nicht die beste aller Welten sein! Kleists Entfesselung der Gewalt im Spannungsfeld der Weimarer Klassik

*Marion Tulka*

171 Polyphone Dramatik als Schauspiel wider die Einförmigkeit der Gewalt?

*Helmut Grugger*

201 Verführt. Mikrostrukturen der Gewalt in Kleists *Das Käthchen von Heilbronn* oder *Die Feuerprobe*

*Monika Meister*

213 Autorinnen und Autoren