

Inhalt

Zur Einleitung

JOHANNES ODENDAHL

7

I. Musik und literarisches Lernen: intermediale Theorielinien

Musik und literarisches Lernen

Intermediale Grundlagen und didaktische Perspektiven

JOHANNES ODENDAHL

17

Formen intermedialer Bezüge zwischen Musik und Literatur – und welche Erkenntnisse sie für Literatur und Literaturunterricht ermöglichen

WERNER WOLF

35

II. Sprechen über Musik – „musikalisch“ sprechen

Sprache – Klang – Gesang

Das Musikalische als Thema und Instrument der Lyrik: Musikgedichte der Romantik

CHRISTINE LUBKOLL

59

Bachmann und Celan – die Wirkung der Stimmen

MANFRED KOCH

76

„Keinerlei Mystik; Mathematik genügt mir.“

Über die Schwierigkeiten, Musik mit den Mitteln der Sprache zu vermessen

JÜRGEN OBERSCHMIDT

89

Sprechen in Musik – Sprechen über Musik

Gedanken, angestachelt durch die Gestalt Robert Schumanns

MICHAELA SCHWARZBAUER

105

„Ich bin zu Ende mit allen Träumen!“ Franz Schuberts Erzählung <i>Mein Traum</i> und das Ende einer romantischen Illusion WOLFGANG WANGERIN	123
III. Rockmusik und Popkultur: Intermediale Grenzgänge, auch im Literaturunterricht	
„Die Revolution oder Berlin – Tag & Nacht“ Zeitgenössische deutschsprachige Rockmusik im Deutschunterricht CAROLINE BADER	145
„Aufräumarbeiten nach 100 Jahren Selbstverwirklichung“ PeterLichts popmusikalische Rilke-Rezeption in <i>Das Ende der Beschwerde / Du musst dein Leben ändern</i> CARLO BRUNE	162
Schwarze Romantik und Gothic Elements bei <i>Rammstein</i> und Julee Cruise Literalität und Musikalität im Deutschunterricht TORSTEN VOSS	182
<i>Me and the Devil</i> Zur Erzähl-Funktion jugendliterarischer Soundtracks HEIDI LEXE	201
Die Autorinnen und Autoren	216