

Inhalt

Zur Einleitung JOHANNES ODENDAHL	7
I. Musik und literarisches Lernen: intermediale Theorielinien	
Musik und literarisches Lernen Intermediale Grundlagen und didaktische Perspektiven JOHANNES ODENDAHL	17
Formen intermedialer Bezüge zwischen Musik und Literatur – und welche Erkenntnisse sie für Literatur und Literaturunterricht ermöglichen WERNER WOLF	35
II. Sprechen über Musik – ‚musikalisch‘ sprechen	
Sprache – Klang – Gesang Das Musikalische als Thema und Instrument der Lyrik: Musikgedichte der Romantik CHRISTINE LUBKOLL	59
Bachmann und Celan – die Wirkung der Stimmen MANFRED KOCH	76
„Keinerlei Mystik; Mathematik genügt mir.“ Über die Schwierigkeiten, Musik mit den Mitteln der Sprache zu vermessen JÜRGEN OBERSCHMIDT	89
Sprechen in Musik – Sprechen über Musik Gedanken, angestachelt durch die Gestalt Robert Schumanns MICHAELA SCHWARZBAUER	105

„Ich bin zu Ende mit allen Träumen!“
Franz Schuberts Erzählung *Mein Traum* und das Ende einer romantischen
Illusion
WOLFGANG WANGERIN 123

III. Rockmusik und Popkultur: Intermediale Grenzgänge, auch im Literaturunterricht

„Die Revolution oder Berlin – Tag & Nacht“
Zeitgenössische deutschsprachige Rockmusik im Deutschunterricht
CAROLINE BADER 145

„Aufräumarbeiten nach 100 Jahren Selbstverwirklichung“
PeterLichts popmusikalische Rilke-Rezeption in *Das Ende der Beschwerde /
Du musst dein Leben ändern*
CARLO BRUNE 162

Schwarze Romantik und Gothic Elements bei *Rammstein* und Julee Cruise
Literalität und Musikalität im Deutschunterricht
TORSTEN VOSS 182

Me and the Devil
Zur Erzähl-Funktion jugendliterarischer Soundtracks
HEIDI LEXE 201

Die Autorinnen und Autoren 216