

Anmeldung und Information:

Um Anmeldung zum Workshop am Donnerstag wird gebeten:
evelyn.ferrari@student.uibk.ac.at

Prof. Dr. Sabine Schrader

Institut für Romanistik
Universität Innsbruck
Innrain 52d
6020 Innsbruck
Tel.: +43 512 507-4211
E-Mail: evelyn.ferrari@student.uibk.ac.at

Ass.-Prof. Dr. Daniel Winkler

Institut für Romanistik
Universität Wien
Spitalgasse 2
1090 Wien
Tel.: +43 01 4277 42666
E-Mail: daniel.winkler@univie.ac.at

Gefördert von



Italien-Zentrum, Forschungsschwerpunkt Kulturelle Begegnungen – Kulturelle Konflikte,
Vizerektorat für Forschung, Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät,
Institut für Romanistik



© BfÖ 2018, Bilder: © zaiaab.it (mit freundlicher Genehmigung)



Verfahren der Herabsetzung und Strategien der Ermächtigung in den italienischen und italophonen Migrationsliteraturen und -filmen der Gegenwart

Eröffnung des FWF-Projekts und Workshop

VeranstalterInnen:
Sabine Schrader (Romanistik, Innsbruck)
Daniel Winkler (Romanistik, Wien)



ERÖFFNUNG DES FWF-PROJEKTS

**Mittwoch, 7.11.2018, 17.00 Uhr in der Claudiana
Herzog-Friedrich-Straße 3, 6020 Innsbruck**

Grußworte

Sebastian Donat (Dekan der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät)
Birgit Mertz-Baumgartner (Institut für Romanistik)
Sabine Schrader (Romanistik, Innsbruck)
Daniel Winkler (Romanistik, Wien)

Eröffnungsvorträge

Elisabeth Tiller: Konfliktmodus Invektivität. Italienische Migrationsfilme als kulturelles Paradigma
Sabine Schrader: Selbstermächtigung in *Fuocoammare* (2016)

Buffet

WORKSHOP

**Donnerstag, 8.11.2018
(Treffpunkt Romania, Institut für Romanistik, GEIWI-Turm, 2. Stock)**

9.30-10.00 Impulsvortrag Daniel Winkler (Wien):
Hamid Naficy's *An Accented Cinema* (2001).
Romanistische Einwände und Anwendungspotenziale rund
um ein vielzitiertes postkoloniales Konzept

10.00-11.30 Projektvorstellungen des SFB Invektivität:
Konstellationen und Dynamiken der Herabsetzung,
Teilprojekt M: *Invektivität in literarischen und filmischen
Darstellungen von Migration im Italien des 20./21. Jahrhunderts*
(Gabriel Deinzer, Torsten König, Franziska Teckentrup, TU
Dresden)

Kaffeepause

12.00-13.00 Plenumsdiskussion über Daniela Berghahn/Claudia
Sternberg: „Locating Migrant and Diasporic Cinema in
Contemporary Europe“, in: Dies., *European Cinema in
Motion. Migrant and Diasporic Film in Contemporary
Europe*. Palgrave Macmillan 2010, S. 12-49.

Gemeinsames Mittagessen

14.30-15.00 Impulsvortrag Mattia Lento (Zürich):
Gertrude Pinkus *Il valore della donna è il suo silenzio* (1980)
und seine Rezeption

15.00-16.30 Projektvorstellungen des FWF-Projekts *Kino der Migration in
Italien seit 1990*
(Stella Lange, Mario Casale, Antonio Salmeri, Universität
Innsbruck)

Kaffeepause

17.00-18.30 Plenumsdiskussion zu parallelen methodologischen Vor-
gehensweisen innerhalb der beiden Projekte am Beispiel
der Filme *Pummarò* (1990) und *Nuovomondo* (2006)

19.00 Abschlussessen