

THEMENSCHWERPUNKT	Erzählen in unterschiedlichen Medien
PANELTITEL	(Mit) Musik erzählen
PANELLEITER/IN	Johannes Odendahl (Oldenburg)
REFERENTEN/INNEN	Johannes Odendahl (Oldenburg) Carlo Brune (Hannover) Matthias Preis (Bielefeld)

PANELABSTRACT

Das Panel befasst sich mit intermedialen Bezügen zwischen Literatur, Film und Musik in Hinblick auf die Narration. Im Zentrum steht zum einen die Frage, inwiefern Funktionen des Erzählens auch vom nicht-diskursiven Medium der Musik übernommen werden können – und zum anderen, mit welchen Techniken Sprache und Literatur musikalische Verläufe abbilden und mithin in Narrationen überführen. Gefragt wird in diesem Zusammenhang auch nach der medialen Gebundenheit oder transmedialen Natur des Erzählens, nach diesbezüglichen intermedialen Wechselwirkungen, nach der Rezeption philosophischer Narrationen in zeitgenössischer Popmusik sowie nach den Chancen einer Förderung des sprachlichen und literarischen Lernens durch den Einbezug von (Film-)Musik in den Deutschunterricht.

VORTRAGSTITEL

Johannes Odendahl:

(Mit) Musik erzählen. Theoretische Grundlagen trans- bzw. intermedialer Bezüge von Musik und Literatur unter dem Blickwinkel der Narration.

Carlo Brune:

Tocotronic: „Wie wir leben wollen“ - Zur Narration der „Kapitulation“. Über narrative Selbstinszenierungsstrategien und Schopenhauer-Adaptionen in Text, Musik und medialer Präsentation durch eine Band, die den klassischen Starkult der Popmusik ebenso bedient, wie sie sich ihm entziehen will.

Matthias Preis:

Filmmusik zwischen Narration und Imagination. Zur Bedeutung von Musik im narrativen Gesamtgefüge des Films und zu Möglichkeiten eines imaginationsorientierten Umgangs mit Filmmusik im Deutschunterricht.