

Von der Vielheit musikpädagogischer Perspektiven auf Studium, Berufsfeld und fachdidaktische Forschung

Wieneke, Julia, *Professorin für Musikpädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg, Department Musikpädagogik Innsbruck*

Kapeller, Andrea, *Masterstudentin am Department Musikpädagogik Innsbruck und der Universität Innsbruck*

Gasser, Verena, *Masterstudentin am Department Musikpädagogik Innsbruck und der Universität Innsbruck*

Die Fachdidaktik im Unterrichtsfach Musik(erziehung) wird meist unter dem Begriff „Musikpädagogik“ zusammengefasst. Sie emanzipierte sich in den letzten Jahrzehnten von der Fachwissenschaft, da Unterrichtsinhalte und -methoden nicht im Sinne einer „Abbilddidaktik“ aus ihr abgeleitet werden können. Stattdessen werden in den musikpädagogischen Studienanteilen der Lehramtsstudiengänge die fachspezifischen Notwendigkeiten für die Gestaltung von Unterrichtsangeboten in einem künstlerisch-kreativen Fach herausgearbeitet.

Mit Blick auf die Lehrer*innenbildung NEU hat das Department Musikpädagogik Innsbruck der Universität Mozarteum Salzburg seit dem Frühjahr 2021 die bestehenden Studienangebote evaluiert. Dabei wurden sowohl alle Lehrenden, als auch die Studierenden aller Semester sowie ARGE-Leiter*innen im Rahmen von Gruppengesprächen einbezogen. Parallel dazu wurde im Masterseminar Musikpädagogik das Interesse einiger Studierende deutlich, ebenfalls zu diesen Gestaltungsprozessen beizutragen. Daraus entwickelte sich im Lauf des WS 21/22 die Idee, dass sie im Rahmen der Lehrveranstaltung praktische Erfahrungen in der Durchführung eines qualitativen Forschungsprojekts sammeln könnten: Vier Studierende haben daher vier Junglehrkräfte, die die Ausbildung am Department innerhalb der letzten Jahre durchlaufen haben, anhand eines selbst entwickelten Leitfadens zu ihren Erfahrungen im Übergang in die Berufspraxis interviewt. Die Transkription und Auswertung der Daten wurden in das Seminar eingebettet und der Umgang mit der genutzten Software, wie auch Fragen des Vorgehens in der Analyse gemeinsam besprochen. Der Vortrag bietet die Gelegenheit, auf verschiedenen Ebenen Einblicke in die Durchführung der studentischen Interviewstudie im Rahmen der fachdidaktischen Ausbildung zu geben. Es wird gemeinsam mit einer Studierenden aus dem Seminar dabei überlegt, welche Chancen und Erfahrungsräume der Einbezug Studierender in Forschungsprojekte auch in Zukunft eröffnen kann.

Literatur

Abel-Struth, S. (1985). *Grundriss der Musikpädagogik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Basten, M., Mertens, C., Schöning, A., & Wolf, E. (Hg.). (2020). *Forschendes Lernen in der Lehrer/innenbildung: Implikationen für Wissenschaft und Praxis*. Münster: Waxmann Verlag.

Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F., & Stöger, C. (Hg.). (2018). *Handbuch Musikpädagogik: Grundlagen-Forschung-Diskurse*. Berlin: utb GmbH.

Huber, L. (2009). Warum Forschendes Lernen nötig und möglich ist. In L. Huber, J. Hellmer & F. Schneider (Hg.), *Forschendes Lernen im Studium*. (S. 9-35). Bielefeld: Universitätsverlag Webler.

Richter, C. (1976). *Theorie und Praxis der didaktischen Interpretation von Musik*. Frankfurt: Diesterweg.