

Lektüreliste

Neuere deutsche Literatur

Universität Innsbruck (2023)

„Die allgemeinen Prämissen jeder Kanonbildung sind schlicht:

- (1) Kein Mensch kann alle literarischen Texte lesen.
- (2) Menschen tendieren zu sinnbesetztem Handeln.“

Simone Winko: „Literatur-Kanon als *invisible hand*-Phänomen“, 2002, S. 12.

- Die folgende Liste soll sowohl für den BA Germanistik und den BA Lehramt Deutsch als auch für den MA Germanistik und MA Lehramt Deutsch eine Orientierung wichtiger Werke der deutschsprachigen Literaturgeschichte bieten.
- Die Liste ist dabei als fluid zu verstehen. Das bedeutet, dass Sie immer nur eine augenblickshafte Zusammenstellung darstellt, die regelmäßig verändert werden soll.
- Ganz bewusst wurden als kanonisiert zu betrachtende Texte und Autor*innen sowie weniger bekannte ausgewählt, die wir aber für bedeutsam erachten.
- Die Texte sind nach den drei Großgattungen **Epik**, **Dramatik** und **Lyrik** sowie nach zeitlichen Abschnitten gegliedert.
- Während sowohl Epik als auch Drama dezidierte Texte benennen, werden bei der Lyrik nur Autor*innen angegeben.

Anleitung

- Für den BA soll aus jeder der Tranchen
 - **drei** Werke der Epik
 - **zwei** Werke der Dramatik
 - **drei** Autor*innen der Lyrik

nach eigener Auswahl gelesen werden. (Wenn Sie bereits drei Werke des jeweiligen Abschnitts gelesen haben, ermutigen wir Sie, sich auch noch Ihnen unbekanntem Werken zu widmen.)

- Für die MA wird empfohlen jeweils weitere
 - **drei** Werke (Epik)
 - **zwei** Werke (Drama)
 - **drei** Autor*innen (Lyrik)

jeder Tranche zu lesen. Zusammen kann Ihnen dies einen guten Grundstock an Textkenntnis bieten.

- Einzige Ausnahme bildet der Abschnitt „Frühe Neuzeit“. Hier soll jeweils nur **ein** Werk bzw. Autor*in gelesen werden.
- Für die Übersichtlichkeit haben wir ankreuzbare Kästchen eingefügt.

Epik

- Frühe Neuzeit (1 Werk)
 - *Historia von D. Johann Fausten* (1587)
 - Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: *Simplicissimus* (1669)
 - Christian Reuter: *Schelmuffsky* (1696/97)
- 1750-1800 (3 Werke)
 - Christoph Martin Wieland: *Geschichte des Agathon* (1766/67)
 - Sophie von La Roche: *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* (1771)
 - Johann Wolfgang von Goethe: *Die Leiden des jungen Werther* (1774)
 - Helene Friederike Unger: *Julchen Grünthal* (1784/1798)
 - Karl Philipp Moritz: *Anton Reiser* (1785-1790)
 - Jean Paul: *Siebenkäs* (1796/97)
 - Ludwig Tieck: *Der blonde Eckbert* (1797)
 - Friedrich Schlegel: *Lucinde* (1799)
 - Georg Christoph Lichtenberg: *Sudelbücher* (1800-1806)
- 1800 – 1850 (3 Werke)
 - Dorothea Schlegel: *Florentin* (1801)
 - Novalis: *Heinrich von Ofterdingen* (1802)
 - Heinrich von Kleist: *Erdbeben in Chili* (1807)
 - Johann Wolfgang von Goethe: *Die Wahlverwandtschaften* (1809)
 - Jakob und Wilhelm Grimm: *Kinder- und Hausmärchen* (1812/1815)
 - E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann* (1816)
 - Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826)
 - Rahel Varnhagen: *Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde* (1833)
 - Annette v. Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (1842)
 - Bettina von Arnim: *Dies Buch gehört dem König* (1843)
- 1850-1900 (3 Werke)
 - Gottfried Keller: *Grüne Heinrich (Erste Fassung)* (1854)
 - Adalbert Stifter: *Bunte Steine* (1853)
 - Eugenie Marlitt: *Im Hause des Kommerzienrates* (1876)
 - Marie von Ebner-Eschenbach: *Krambambuli* (1883)
 - Theodor Storm: *Der Schimmelreiter* (1888)
 - Wilhelm Raabe: *Stopfkuchen* (1891)
 - Hedwig Dohm: *Wie Frauen werden* (1894)
 - Theodor Fontane: *Effi Briest* (1894)
 - Gabriele Reuter: *Aus guter Familie* (1895)
 - Lou Andreas-Salome: *Ruth* (1895)
 - Helene Böhlau: *Der Rangierbahnhof* (1896)
- 1900-1918 (3 Werke)
 - Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906)
 - Franziska zu Reventlow: *Herrn Dames Aufzeichnungen* (1913)
 - Franz Kafka: *Die Verwandlung* (1916)
 - Thomas Mann: *Buddenbrooks* (1901)
 - Rainer Maria Rilke: *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (1910)
 - Thomas Mann: *Tod in Venedig* (1912)
 - Heinrich Mann: *Der Untertan* (1918)
- 1918-1945 (3 Werke)
 - Arthur Schnitzler: *Fräulein Else* (1924)
 - Alfred Döblin: *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* (1924)

- Ernst Jünger: *In Stahlgewittern* (1926)
- Joseph Roth: *Radetzkmarsch* (1932)
- Irmgard Keun: *Das kunstseidene Mädchen* (1932)
- Klaus Mann: *Mephisto* (1936)
- Anna Seghers: *Das Siebte Kreuz* (1942)
- 1945-1968 (3 Werke)
 - Ilse Aichinger: *Die größere Hoffnung* (1948)
 - Arno Schmidt: *Leviathan* (1949)
 - Wolfgang Köppen: *Tauben im Gras* (1951)
 - Gabriele Tergit: *Effingers* (1951)
 - Max Frisch: *Homo Faber* (1957)
 - Ingeborg Bachmann: *Das dreißigste Jahr* (1961)
 - Heinrich Böll: *Ansichten eines Clowns* (1963)
 - Marlen Haushofer: *Die Wand* (1963)
 - Thomas Bernhard: *Amras* (1964)
- 1968-1999 (3 Werke)
 - Bernward Vesper: *Die Reise* (1968)
 - Peter Handke: *Der kurze Brief zum langen Abschied* (1972)
 - Verena Stefan: *Häutungen* (1975)
 - Elisabeth Plessen: *Mitteilung an den Adel* (1975)
 - Walter Kempowski: *Deutsche Chronik* (1978-1984)
 - Rainald Götz: *Irre* (1983)
 - Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin* (1983)
 - Christa Wolf: *Kassandra* (1985)
 - Emine Sevi Özdamar: *Mutterzungen* (1990)
 - Ruth Klüger: *Weiter leben* (1992)
 - Marcel Beyer: *Flughunde* (1995)
 - Christian Kracht: *Faserland* (1995)
- Seit 2000 (3 Werke)
 - W. G. Sebald: *Austerlitz* (2001)
 - Charlotte Roche: *Feuchtgebiete* (2008)
 - Herta Müller: *Atemschaukel* (2009)
 - Wolfgang Herrndorf: *Tschick* (2010)
 - Judith Schalansky: *Der Hals der Giraffe* (2012)
 - Saša Stanišić: *Herkunft* (2019)

Dramatik

- 16./17. Jahrhundert (1 Werk)
 - Hans Sachs: *Der farenndt Schueler im Paradeiß* (1550)
 - Andreas Gryphius: *Absurda Comica oder Herr Peter Squenz* (1657)
 - Daniel Caspar von Lohenstein: *Cleopatra* (1661/1689)
- 18. Jahrhundert (2 Werke)
 - Johann Christoph Gottsched: *Sterbender Cato* (1732)
 - Luise Gottsched: *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke* (1736)
 - Christian Fürchtegott Gellert: *Die zärtlichen Schwestern* (1747)
 - G. E. Lessing: *Emilia Galotti* (1772)
 - Friedrich Schiller: *Die Räuber* (1782)
 - G. E. Lessing: *Nathan der Weise* (1783)
 - Friedrich Schiller: *Kabale und Liebe* (1784)
 - Johann Wolfgang von Goethe: *Iphigenie auf Tauris* (1787)

- Jakob Michael Reinhold Lenz: *Der Hofmeister* (1778)
- Ludwig Tieck: *Der gestiefelte Kater* (1797)
- 19. Jahrhundert (2 Werke)
 - Friedrich Schiller: *Maria Stuart* (1800)
 - Johann Wolfgang von Goethe: *Faust* (1802)
 - Heinrich von Kleist: *Der zerbrochene Krug* (1806)
 - Heinrich von Kleist: *Penthesilea* (1808)
 - Franz Grillparzer: *Sappho* (1818)
 - Georg Büchner: *Leonce und Lena* (1836)
 - Georg Büchner: *Woyzeck* (1837)
 - Johann N. Nestroy: *Freiheit in Krähwinkel* (1848)
 - Friedrich Hebbel: *Agnes Bernauer* (1852)
 - Gerhart Hauptmann: *Die Weber* (1882)
 - Frank Wedekind: *Frühlings Erwachen* (1891)
- 20. Jahrhundert (2 Werke)
 - Arthur Schnitzler: *Reigen* (1903)
 - Hugo von Hofmannsthal: *Jedermann* (1911)
 - Ernst Toller: *Masse Mensch* (1920)
 - Marieluise Fleißer: *Pioniere in Ingolstadt* (1924)
 - Ödön von Horvath: *Geschichten aus dem Wienerwald* (1931)
 - Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder* (1949)
 - Peter Weiss: *Verfolgung und Ermordung des Jean Paul Marat* (1964)
 - Heiner Müller: *Hamletmaschine* (1977)
 - Thomas Bernhard: *Heldenplatz* (1988)
 - Elfriede Jelinek: *Ein Sportstück* (1998)
- 21. Jahrhundert (2 Werke)
 - Kathrin Röggla: *wir schlafen nicht* (2004)
 - Falk Richter: *Protect Me* (2010)
 - Dea Loher: *Am Schwarzen See* (2012)
 - René Pollesch: *Kill Your Darlings* (2014)
 - Elfriede Jelinek: *Die Schutzbefohlenen* (2014)

Lyrik

- 16./17. Jahrhundert (1 Autor*in)
 - Martin Opitz
 - Andreas Gryphius
 - Christian Hoffmann von Hoffmanswaldau
 - Sybilla Schwarz
- 18. Jahrhundert (3 Autor*innen)
 - Barthold Heinrich Brockes
 - Friedrich Gottlieb Klopstock
 - Matthias Claudius
 - Johann Wolfgang von Goethe
 - Friedrich Schiller
 - Karoline von Günderode
- 19. Jahrhundert (3 Autor*innen)
 - Friedrich Hölderlin
 - Novalis
 - Clemens Brentano
 - Joseph von Eichendorff

- Friedrich Rückert
- Annette v. Droste-Hülshoff
- August Platen
- Heinrich Heine
- Eduard Mörike
- Ida Hahn-Hahn
- Georg Herwegh
- Theodor Fontane
- Conrad Ferdinand Meyer
- Maria Janitschek
- 20. Jahrhundert (3 Autor*innen)
 - Stefan George
 - Else Lasker-Schüler
 - Christian Morgenstern
 - Rainer Maria Rilke
 - Joachim Ringelnatz
 - Kurt Pinthus (Hg.): *Menschheitsdämmerung* (1919)
 - Gottfried Benn
 - Georg Trakl
 - Nelly Sachs
 - Rose Ausländer
 - Mascha Kaléko
 - Hilde Domin
 - Christine Lavant
 - Paul Celan
 - Friederike Mayröcker
 - Ernst Jandl
 - Ingeborg Bachmann
 - Peter Rühmkorf
 - Hans Magnus Enzensberger
 - Rolf Dieter Brinkmann
 - Peter Handke
 - Thomas Kling
 - Barbara Köhler
 - Durs Grünbein
- 21. Jahrhundert (3 Autor*innen)
 - Gerhard Falkner
 - Lutz Seiler
 - Monika Rinck
 - Jan Wagner
 - Ulrike Almut Sandig
 - Uljana Wolf
 - Ann Cotten