

Dante heute: Von den Bildenden Künsten zum Tanztheater

Vorlesungsprogramm

4.3.2015	Fuchs/Schrader: Einführung in Dantes <i>Divina Commedia</i>
11.3.2015	Fuchs/Schrader: Gemeinsame Lektüre ausgewählter <i>Canti</i>
18.3.2015 Beginn 18h Türringsaal	Lettura di Dante / Dante Lesung: Der Schauspieler Andrea Chiodi rezitiert Dante (in Zusammenarbeit mit dem Italien-Zentrum)
25.3.2015	Schrader/Fuchs: Von der Übersetzung zum Tanztheater – Einführung zur Intermedialität
15.4.	Wolfgang Pöckl: Übersetzungen der <i>Divina Commedia</i>
22.4.	Peter Kuon (Salzburg): „...dieser Portalheilige der abendländischen Kunst“ Peter Weiss und sein kreativer Umgang mit Dantes <i>Commedia</i>
29.4.	Erika Wimmer: Markus Vallazzas Radierzyklus zu Dantes <i>Divina Commedia</i> im Kontext seines auf literarischen Texten basierenden Werks
6.5.	Eleonore De Felip: Dante reloaded: Barbara Hundeggers 'höllen' und 'läuterungen'
13.5.	Barbara Pizzedaz: „L'Inferno di Topolino“. Eine <i>Göttliche</i> Comic-Parodie
20.5.	Gerhard Moser: „Homo ludens in inferno“. Dantes Reise spielend selbst erleben
27.5.	Christine Riccabona: Getanzte Höllen: „Dante. Inferno“. Zum Tanzstück von Enrique Gasa Valga am Tiroler Landestheater 2014
3.6.	Erwin Feyersinger: Animierte Transpositionen des <i>Inferno</i> (<i>Dante's Hell Animated</i> und <i>Dante's Inferno: An Animated Epic</i>)
10.6.	Irmgard Scharold (Würzburg): „quel rapporto di attrazione e di repulsione“ – Zum ambivalenten Dante-Bild des italienischen Novecento
17.6.	Zusammenfassung/Klausurvorbereitung
24.6.	Abschlussklausur