

Koku G. Nonoa:
Mitgemachte bzw. durchgeführte Theaterprojekte

- August 2016–Juni 2017: Produktionsassistent in Trier, im Rahmen des Theaterprojekts *Hoch die internationale Solidarität!*, eine Kooperation des Theaterkollektivs [Futur II Konjunktiv](#) mit dem Theater Trier, gefördert vom Fonds Doppelpass [[Link](#)].
- Oktober 2016: Performer in „Alchemie des Neuanfangs #2 . Zwei Abende über die Kunst anders zu denken“, Gorki Theater / Berlin [[Link](#)].
- April 2016: Mitwirkender in der Theaterproduktion „... jusqu’à l’époque cravate“ im Rahmen des Programms Writer in Residence 2016 / Stadt & Universität Innsbruck.
- April 2016: Mitwirkender und Darsteller in der Performance Blablabla Cut im Rahmen der Tagung „Postdramatisches Theater als transkulturelles Theater“/ tON/NOT / Innsbruck.
- April 2014: Aufführung von Kevin Rittbergers Theatertext „*Kassandra oder die Welt als Ende der Vorstellung*“ / Theatergruppe Compagnie Hybride/ im Rahmen der Tagung „Germanistik als Sprach-, Kultur- und Geschichtswissenschaft: Der ‚neue deutsche (Kolonial)roman‘ und die postkolonialen, kulturwissenschaftlichen und interkulturellen Studien“ / Humboldt-Kollegs / Lomé / Togo.
- April 2014: Performer in „Rise Up“ Mikalai Vincheuski im Rahmen von Kino Dramawas/Innsbruck [[Link](#)].
- 2013: Märchenwelten-L’Université des contes avec les étudiant(e)s du Département de Lomé: Adaption théâtrale des contes africains/togolais et des frères Grimm/ Exposition du Goethe-Institut-Lomé sur les contes des frères Grimm.
- 2013: Inszenierung/Adaption/Aufführung von Max Frischs *Andorra* in Lomé, Togo.
- 2012–2013: Übersetzung/Inszenierung/Adaption/ von Kevin Rittbergers *Kassandra oder die Welt als Ende der Vorstellung* / „Kassandra ou Le Monde comme Fin de la Représentation“ mit der finanziellen Unterstützung von der Deutschen Botschaft und dem Goethe-Institut von Lomé und München.
- 2012: Enthusiasm IV „Radikale Gegenwart: 24 Stunden ohne Ich“ in Schauspielhaus (Kleines Haus) / Düsseldorf [[Link](#)].
- 2011–2012: «L’Allemand enseigné sur scène : Ihr und Wir Plus auf der Bühne», finanziert vom Goethe-Institut Lomé.
- Mai 2012: Forum National de Coopération Universitaire 2012/ Stand de l’Allemagne
 - Théâtre: «L’Allemand enseigné sur scène : *Ihr und Wir Plus auf der Bühne*» avec Koku G. Nonoa, Complexe Scolaire Emmaüs, Lycée du 2 Février.
 - Discussion: « Le théâtre – développement des compétences clé? » avec Koku G. Nonoa, finanziert von der Deutschen Botschaft und dem Goethe-Institut Lomé/Togo.
- 2012–2013: Théâtre: „Adama en Allemagne: Un voyage scénique à travers le manuel scolaire *Ihr und Wir Plus, Band II*“, finanziert von der Deutschen Botschaft und dem Goethe-Institut Lomé/Togo.
- Mai 2012: Mitwirkender an dem 48. Internationalen Forum des Theatertreffens 2012 in Berlin.
- Mai 2011: Mitwirkender an der 15. Übersetzerbegegnung des Internationalen Theaterinstituts in Mülheim an der Ruhr.

- 2010–2012: Inszenierung und Aufführung von *Regard sur le Togo ancien: Regard sur le Togo ancien : histoire, économie, vie quotidienne : pièces en 5 tableaux* de Francis Amégan.
- 2010: Gründer und Regisseur der Theatergruppe HYBRID.
- 2007–2009: Schauspieler der Theatergruppe ORIKI mit Teilnahme an Theaterfestspielen in Togo, Benin, Niger, Mali.
- 2006–2009: Betreuung und Regisseur der Theatergruppen der Deutschclubs an den Gymnasien von Kpalimé und Hédzranawoé in Lomé (Togo).
- 2006–2008: Schauspieler der Theatergruppe LUXOR in Lomé (Togo).
- 2003–2006: Regisseur der Theatergruppe des Deutschclubs an der Universität von Lomé (Togo).
- 2002–2003: Schauspieler in Theatergruppe „Echo d’Afrique“.
- 2001–2004: Schauspieler in der Theatergruppe von Clubs-UNESCO der Universität Lomé (Togo).
- 2000–2005: Schauspieler in der Theatergruppe des Deutschclubs der Universität Lomé (Togo).
- 1999–2000: Schauspieler in „(La) marmite de Koka-Mbala“ / Theatergruppe der Bibliothek André Malraux in Kpalimé (Togo).
- 1998–1999: Umwelttheater mit der Theatergruppe „Dagbénéva“ in Kpalimé (Togo).