

in Kooperation mit

Ringvorlesung im Wintersemester 2018/19 – LV-Nr.: 418115

## **Diversität der Medien – Medien der Diversität**

**Ort und Zeit  
Leitung**

HS 7, Do 17:15-18:45 Uhr  
Univ.-Prof. Dr. Theo Hug

**Kurzbeschreibung**

Mediendiversität erscheint in einer Trias aus vielfältigen Medienformen, zahlreichen Medienoutlets und der Darstellung von gesellschaftlicher Vielgestaltigkeit. In Zeiten anhaltender Globalisierung, Individualisierung, Digitalisierung und Medialisierung der Gesellschaft gilt sie als kostbares, auch demokratisierendes Gut, das angesichts lokalisierender, nationaler und autoritärer Tendenzen zunehmend in Bedrängnis gerät.

Doch wie realisiert sich Medienvielfalt rechtlich, politisch, kulturell und in der journalistischen Praxis? Welche Medienformen waren, sind und werden kommen? Welche Rahmenbedingungen sind entscheidend für aktuelle und künftige Entwicklungen? Wie konstruieren, formen und zeigen Medienoutlets gesellschaftliche Vielfalt?

Mit diesen Fragen beschäftigt sich der diesjährige Medientag am 20. November 2018.

Im Rahmen der Ringvorlesung „Mediendiversität“ (418115), die das interfaculty Forum Innsbruck Media Studies im Wintersemester 2018/19 veranstaltet, werden weitere Themenfelder behandelt.

**Anrechenbarkeit**

Eine ausführliche Liste von Studienzuordnungen finden Sie im Vorlesungsverzeichnis LFU:Online:  
[https://lfuonline.uibk.ac.at/public/lfuonline\\_lv.details?sem\\_id\\_in=18W&lvnr\\_id\\_in=418115](https://lfuonline.uibk.ac.at/public/lfuonline_lv.details?sem_id_in=18W&lvnr_id_in=418115)

Weitere Anrechnungsoptionen können in Absprache mit den verantwortlichen Studienbeauftragten individuell vereinbart werden.

**Prüfungsmodus**

Schriftliche Abschlussprüfung

## Semesterplan

- 11.10. **Eva Binder** (Innsbruck)  
KREMLNAH VS. KREMLKRITISCH: MEDIENDIVERSITÄT TROTZ LENKUNG IN  
RUSSLAND
- 18.10. **Jürgen Wilke** (Mainz)  
DIE VIELFALT DER MEDIEN UND IHRE (HISTORISCHEN) DETERMINANTEN
- 25.10. **Geli Kugler und Markus Schennach** (Freirad Tirol)  
VON DIETIWAG.ORG BIS FREIRAD – MEDIEN IN TIROL
- 8.11. **Rainer Leschke** (Siegen)  
MEDIENNUTZUNGSSTILE
- 20.11. **Medientag der LFU**  
  
Vorträge von:  
Katherine Sarikakis  
Agnieszka Szymanska  
Nina Horaczek  
  
**Podiumsdiskussion:** Nina Horaczek, Agnieszka Szymańska, Clemens Pig, Hermann Petz, Thomas Drozda und Bernhard Tilg  
Moderation: *Georg Laich (ORF Tirol)*
- 22.11. **Christian Fuchs** (Westminster)  
DIE KRITISCHE THEORIE DER KOMMUNIKATION UND DER ANSATZ DES KOMMUNIKATIVEN MATERIALISMUS ALS GRUNDLAGE FÜR DIE ANALYSE AKTUELLER PROBLEME DER DIVERSITÄT DER MEDIEN IM DIGITALEN KAPITALISMUS
- 29.11. **Gudrun Marci-Boehncke** (Ludwigsburg)  
ZUM DIVERSITÄREN MEDIENHABITUS ANGEHENDER LEHRKRÄFTE
- 6.12. **Tanja Thomas** (Tübingen)  
ERINNERN UND VERGESSEN. ANALYSEN UMKÄMPFTER PRAKTIKEN IN POSTMIGRANTISCHEN MEDIENKULTUREN
- 13.12. **Bernold Monika** (Wien)  
AKTEUR\_INNEN VON MEDIENDIVERSITÄT UND TRANSFORMATIONEN FEMINISTISCHER ÖFFENTLICHKEIT/EN. REDAKTEUR\_INNEN, FILMEMACHER\_INNEN, BLOGGER\_INNEN.
- 10.01. **Yussi Pick** (Wien)  
INFORMIEREN UND MOBILISIEREN:  
DIGITALE MEDIEN IN DER POLITISCHEN KOMMUNIKATION
- 17.01 **Barbara Lüneburg** (Trossingen)  
ZWISCHEN SOCIAL MEDIA, GAMES UND KONZERT: GAPPP UND TRANSCODING – ZWEI KÜNSTLERISCHE FORSCHUNGSPROJEKTE UND DIE DEMOKRATISIERUNG VON KUNST
- 24.1. **Christina Gmeinbauer** (Wien)  
DIVERSITÄT IN DIGITALEN SPIELEN

## Informationen zu den einzelnen Beiträgen

### 11.10. **Eva Binder** (Innsbruck) **KREMLNAH VS. KREMLKRITISCH: MEDIENDIVERSITÄT TROTZ LENKUNG IN RUSSLAND**

Nach einer Phase der Privatisierung und Entwicklung unabhängiger Medien in den 1990er Jahren lässt sich seit dem Machtantritt von Vladimir Putin im Jahr 2000 ein kontinuierlicher Prozess der Einschränkung der Medienfreiheit beobachten. Trotz vielfältiger Versuche der politischen Lenkung und Kontrolle konnte jedoch insbesondere das Internet seinen vielbeschworenen Status als „Insel der Meinungsfreiheit“ bis heute weitgehend beibehalten. So gibt es bis heute eine nicht unbeträchtliche Anzahl unabhängiger Medien in Russland: von Blogs und Internetportalen bis hin zur Novaja gazeta (Neue Zeitung), die einen konsequenten investigativen Journalismus betreibt. Dies macht nicht nur deutlich, dass sich die mediale Situation im heutigen Russland grundsätzlich von jener der Sowjetzeit unterscheidet, sondern auch, dass politische Lenkung und Kontrolle im Bereich der Medien heute andere Strategien erfordert. Ziel des Vortrags ist daher einerseits, die Diversität der Medien in Russland anhand ausgewählter Beispiele zu beleuchten, während andererseits die Dynamiken analysiert werden, die im Wettstreit zwischen unabhängigen und politisch gelenkten Medien entstehen.

#### **Zur Person:**

Eva Binder, Dr., ist Universitätsassistentin am Institut für Slawistik der Universität Innsbruck. Sie forscht und lehrt zur russischen Kultur des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart. Ihre Arbeitsschwerpunkte liegen im Bereich des sowjetischen und russischen Kinos, der zeitgenössischen russischen Massenmedien sowie im Bereich der Transkulturalitätsforschung.

#### **Literaturempfehlungen:**

##### **Medien in Russland allgemein:**

- Morev, Gleb / Stepanova, Marija (2015): Im Würgegriff. Russlands Medienlandschaft unter Druck. // Osteuropa, 3/2015, S. 141–149.
- Ortung, Robert W. / Walker, Christopher (2013): Putin und Russlands gelähmte Medien. In: Russlandanalysen 253/2013, S. 2–6 (<http://www.laenderanalysen.de/russland/pdf/Russlandanalysen253.pdf>)
- Reporter ohne Grenzen (Hg.) (2013): Der Kreml auf allen Kanälen. Wie der russische Staat das Fernsehen lenkt. Berlin, ([https://www.reporter-ohne-grenzen.de/fileadmin/images/Kampagnen/Sotschi/ROG-Russland-Bericht-2013\\_web.pdf](https://www.reporter-ohne-grenzen.de/fileadmin/images/Kampagnen/Sotschi/ROG-Russland-Bericht-2013_web.pdf)).
- Stegherr, Marc / Liesem, Kerstin (2010): Medien in Russland: Perestrojka und ‚neue Sowjetisierung‘. // Dies.: Die Medien in Osteuropa: Mediensysteme im Transformationsprozess. Wiesbaden, 308–337.

##### **Ausgewählte Artikel zum Thema Mediendiversität auf *dekoder***

Die 2015 gegründete Internetplattform dekoder – Russland entschlüsseln bietet auch nicht-russischsprachigen LeserInnen die Möglichkeit, in unabhängigen russischen Medien geführte öffentliche Debatten zu verfolgen und Einblicke in die Mediendiversität und journalistische Arbeit im heutigen Russland zu gewinnen (<https://www.dekoder.org/de>). Für das Thema Mediendiversität interessant sind vor allem die im Dossier zum Thema „Alles Propaganda? Russlands Medienlandschaft“ versammelten Artikel und Beiträge (<https://www.dekoder.org/de/dossier/medienlandschaft-propaganda-pressefreiheit>), insbesondere:

- Kowaljow, Alexej: Die für den Westen sprechen. // dekoder, 19.01.2016, <https://www.dekoder.org/de/article/die-fuer-den-westen-sprechen>.
- Wlissow, Viktor / Mudry, Stanislav: Journalisten in der Provinzfalle. // dekoder, 29.09.2016, <https://www.dekoder.org/de/article/journalismus-provinz-situation-zensur>.
- Wolkow, Denis: Das überschätzte Internet. // dekoder, 08.04.2016, <https://www.dekoder.org/de/article/das-ueberschaetzte-internet>.

18.10. **Jürgen Wilke (Mainz)**  
**DIE VIELFALT DER MEDIEN UND IHRE (HISTORISCHEN) DETERMINANTEN**

Ziel der Vorlesung ist es, eine Systematik der Determinanten der Vielfalt von Medienangeboten zu entwickeln, also jener Faktoren, die diese Vielfalt bedingt, herbeigeführt und gefördert haben. Belegt werden soll dies an historischen Beispielen seit der Entstehung der gedruckten Presse. Folgende Determinanten lassen sich festmachen:

1. Technische
2. Rechtliche
3. Ökonomische
4. Gesellschaftliche
5. Professionelle

(Massen-)Medien werden hier verstanden als technische Mittel zur massenhaften Verbreitung von Aussagen an eine Vielzahl von Empfängern. Es leuchtet ein, dass zunächst technische Erfindungen zu einer Pluralisierung der Medien beigetragen haben (Druck, Funk, Digitalisierung). Außer durch technische Voraussetzungen war die Zahl der Medienangebote durch rechtliche Voraussetzungen determiniert, also vor allem durch die Gewährleistung von Pressefreiheit. Drittens ist die Medienvielfalt von ökonomischen Faktoren abhängig, und zwar von den zur Verfügung stehenden Finanzierungsquellen. Viertens sind gesellschaftlichen Faktoren ausschlaggebend, resultiert aus der Gesellschaft doch die Nachfrage nach den Massenmedien. Voraussetzung für die Rezeption sind vor allem der Bildungsgrad und die soziale Ausdifferenzierung in Rollen und Interessenlagen. Fünftens schließlich haben professionelle Motive und Handlungsweisen der „Medienmacher“ Konsequenzen für die Vielfalt der Medien. Dabei wirken die vorgenannten Determinanten nicht isoliert, sondern sind besonders wirksam, wenn sie im Zusammenhang auftreten.

**Zur Person:**

Jürgen Wilke, Univ.- Prof. (em.) für Publizistik an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz (1988-2012), zuvor Lehrstuhl Journalistik I der Kath. Universität Eichstätt (1984-1988). 2004 Honorarprofessor der Lomonossow-Universität Moskau, seit 2005 Korrespondierendes Mitglied der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Wien). Forschungsschwerpunkte: Mediengeschichte und Medienstruktur, Nachrichtenwesen, Politische Kommunikation, Internationale Kommunikation.

**Literaturempfehlungen**

- Wilke, Jürgen (1984): Nachrichtenauswahl und Medienrealität in vier Jahrhunderten. Eine Modellstudie zur Verbindung von historischer und empirischer Publizistikwissenschaft. Berlin, New York: De Gruyter.
- Wilke, Jürgen (2008): Grundzüge der Medien- und Kommunikationsgeschichte. 2., durchges. u. erg. Aufl. Köln, Weimar, Wien: UTB.
- Wilke, Jürgen (2013): Zensur und Pressefreiheit. In: Europäische Geschichte Online. (<http://ieg-ego.eu/de/threads/europaeische-medien/zensur-und-pressefreiheit-in-europa>; abgerufen am 17.7.2018).
- Wilke, Jürgen (2013): Journalismus. In: Europäische Geschichte Online. (<http://ieg-ego.eu/de/threads/europaeische-medien/journalismus>; abgerufen am 17.7.2018).

25.10. **Geli Kugler und Markus Schennach (Freirad Tirol)**  
**VON DIETIWAG.ORG BIS FREIRAD – MEDIEN IN TIROL**

Überblick über die Tiroler Medienlandschaft. Welche Medien haben sich über Print, Rundfunk oder Online etabliert und wie tragen sie zur Medienvielfalt bei? Welche Ansätze und Möglichkeiten der Partizipation verfolgen sie? Und was kann die Praxis eines Freien Radios zur Mediendiversität in Tirol beitragen?

**Zu den Personen:**

*Geli Kugler*, geb. 1969, Diplomierte Sozialarbeiterin, Leiterin des Aus- und Weiterbildungsbereichs beim Freien Radio Innsbruck - FREIRAD

*Markus Schennach*, geb. 1967, Studium der Politikwissenschaften, Geschäftsführer des Freien Radio Innsbruck - FREIRAD und Obmann des Verbands der Freien Radios Österreich.

### **Literaturempfehlungen:**

Nadia Bellardi, Brigitta Busch, Jonas Hassemer, Helmut Peissl, Salvatore Scifo (2018): A Council of Europe report prepared by COMMIT – Community Media Institute and the authors. Spaces of Inclusion - An explorative study on needs of refugees and migrants in the domain of media communication and on responses by community media.

(<https://www.commit.at/materialien/studien/spaces-of-inclusion/>; abgerufen am 17.7.2018).

Josef Seethaler (2018): Was wäre das für eine Aufgabe für den Journalismus!

(<https://derstandard.at/2000077189708/Was-waere-das-fuer-eine-Aufgabe-fuer-den-Journalismus>; abgerufen am 17.7.2018).

Markus Schennach (2017): Drei sind mehr als zwei. (<https://www.freirad.at/wp-content/uploads/2015/01/Drei-sind-mehr-als-zwei.pdf>;

abgerufen am 17.7.2018).

### 8.11. **Rainer Leschke** (Siegen)

#### **MEDIENNUTZUNGSSTILE**

Die Nutzung von Medien scheint trotz ihrer immer umfassenderen Erfassung immer schwerer kalkulierbar zu sein. Die einst geradezu hermetischen Grenzen zwischen den Einzelmedien sind nahezu vollständig erodiert und mediales Material ist problemlos zwischen den Medien zu transferieren, da sie über eine einheitliche technologische Basis verfügen. Medien stellen so keine materiellen oder technischen Entitäten mehr dar, sondern symbolische und stilistische. Das hat Auswirkungen auf die Mediennutzung, denn es gibt praktisch keine medientechnischen Determinanten, die sie einschränkte.

Dieser ursprünglich techno-kulturelle notwendige Sachverhalt ist auf die Mediennutzung durchgeschlagen: Welches Medium man wann, mit welcher Absicht, für welchen Adressaten, wie nutzt, ist zu einer Frage des persönlichen Stils oder des Habitus einer sozialen Gruppe geworden und gewinnt damit zunehmend eine symbolische Qualität, die zur sozialen Distinktion genutzt werden kann. Statt mit einer erhöhten Konformität der Mediennutzung hat man es so mit einer zunehmenden Ausdifferenzierung unterschiedlicher Nutzungsstile zu tun. Bourdieus Konzept der feinen Unterschiede versucht u.a. auch Mediennutzungsstile zu beschreiben. Allerdings geht Bourdieu von einem analogen Verhältnis von ästhetischer Kompetenz und sozialer Schichtung aus, der einem vergleichsweise einfachen sozialen Modell einer einheitlichen, durch ökonomische Indikatoren determinierten Strukturierung folgt und zugleich normativ ziemlich eindeutige Urteile fällt. Für den Transfer auf den Medienbereich erscheint das Modell jedoch zu unterkomplex angelegt zu sein. Denn zwar lassen sich in dem neuen Feld analoger und digitaler Medien zweifellos deutlich diverse Mediennutzungsstile feststellen, die auch sozial und kulturell codiert werden können, allerdings ist der Schluss vom Mediennutzungsverhalten auf eine mediale, soziale oder kulturelle Urteilskraft und Kompetenz kaum möglich. Denn mit dem Verlust ihres materiellen Grundes hat die Diversität der Mediennutzung auch ihren Sachgrund verloren, so dass irgendein Rückschluss auf eine Divergenz von Vermögen und Fähigkeiten praktisch unmöglich ist. Das unterläuft zugleich vorschnelle Thesen kultureller oder gar kognitiver Deprivation und deren notorische soziale Attribuierung, vielmehr weist es darauf hin, dass es sich bei der Mediennutzung um arbiträre Zeichen handelt, die erst sekundär mit einer sozialen oder kulturellen Codierung versehen werden, für die es nur einen einzigen Grund gibt, nämlich das Interesse an sozialer Differenzierung.

#### **Zur Person:**

Rainer Leschke, Prof. Dr., Medienwissenschaftler an der Philosophischen Fakultät der Universität Siegen. Seine Arbeitsschwerpunkte liegen insbesondere im Bereich der Medientheorie und der Medienphilosophie. Weblink: <http://www.rainerleschke.de/>

#### **Literaturempfehlungen:**

Pierre Bourdieu: Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft. Frankfurt a.M.= Suhrkamp 1987

22.11. **Christian Fuchs** (Westminster)

**DIE KRITISCHE THEORIE DER KOMMUNIKATION UND DER ANSATZ DES KOMMUNIKATIVEN MATERIALISMUS ALS GRUNDLAGE FÜR DIE ANALYSE AKTUELLER PROBLEME DER DIVERSITÄT DER MEDIEN IM DIGITALEN KAPITALISMUS**

Mit dem Begriff der kritischen Theorie der Kommunikation wird meist Jürgen Habermas' Theorie des kommunikativen Handelns assoziiert. Habermas' Theorie ist aber einerseits nicht kritisch genug und andererseits undialektisch und dualistisch: Sie separiert Arbeit und Kommunikation und daher die Bereiche der Wirtschaft und der Kultur. Es mangelt Habermas' Theorie an einer materialistischen Basis.

Aufgabe einer kritischen, materialistischen Theorie der Kommunikation ist es, die Rolle der Kommunikation im Kontext von Produktion, Praxis, Kapitalismus und Machtverhältnissen zu situieren und ihre Widersprüche aufzuzeigen. Dies hat insbesondere im Zeitalter des digitalen Kapitalismus, in dem Unternehmen wie Facebook, Google, Apple, Amazon und Microsoft zu den weltgrößten Konzernen zählen und durch verschiedene Modelle der Kapitalakkumulation neue Formen der Ausbeutung der Arbeit („digitale Arbeit“) praktizieren, große Bedeutung. Eine derartige Theorie ermöglicht es, Wirtschaft, Politik, Öffentlichkeit, Kultur, Ideologie und die Raum-, Zeit- und Naturverhältnisse des digitalen Kapitalismus kritisch zu analysieren.

In dieser Vorlesung geht es um die Grundlagen einer Theorie des kommunikativen Materialismus, die in verschiedenen marxistischen gesellschaftstheoretischen Ansätzen verankert ist. U.a. basiert diese Herangehensweise auf den Arbeiten von Karl Marx, Georg Lukács, Raymond Williams, Dallas Smythe, Horst Holzer und Herbert Marcuse.

An Hand einiger Beispiele wird gezeigt, wie kapitalistische soziale und digitale Medien durch wirtschaftliche Monopolisierung und Unterminierung der Öffentlichkeit die Diversität der Medien und Kommunikation einschränken. Alternativen könnten durch die Stärkung eines öffentlich-rechtlichen Internets und der digitalen Commons erzielt werden.

**Zur Person:**

Christian Fuchs ist Professor für Medien- und Kommunikationswissenschaft an der University of Westminster in London. Er ist Direktor des Communication and Media Research Institutes (CAMRI) (<http://camri.ac.uk>), das eine lange Tradition kritischer Medienforschung hat und eines der weltweit führenden Forschungsinstitute in der Medien- und Kommunikationswissenschaft ist. Fuchs ist auch Direktor des Westminster Institute for Advanced Studies (WIAS) und Herausgeber der Open Access-Zeitschrift: tripleC: Communication, Capitalism & Critique (<http://www.triple-c.at>). Zu seinen Arbeitsbereichen gehören die kritische Gesellschaftstheorie, Marx und Marxismus, kritische politische Ökonomie der Medien und Kommunikation, kritische Kommunikationstheorie, Medien- und Kommunikationssoziologie, Internet und Gesellschaft und die Soziologie des Digitalen.

**Literaturempfehlungen**

Fuchs, Christian (2016): *Critical Theory of Communication: New Readings of Lukács, Adorno, Marcuse, Honneth and Habermas in the Age of the Internet*. London: University of Westminster Press. ISBN 978-1-911534-04-4. (Open Access Version: <https://www.uwestminsterpress.co.uk/site/books/10.16997/book1/>).

Fuchs, Christian (2017): *Towards the Public Service Internet as Alternative to the Commercial Internet*. In *ORF Texte No. 20 – Öffentlich-Rechtliche Qualität im Diskurs*, 43-50. Vienna: ORF. (<http://fuchs.uti.at/wp-content/ORFTexte.pdf>).

Fuchs, Christian (2017): *Raymond Williams' Communicative Materialism*. *European Journal of Cultural Studies* 20 (6): 744-762. (<http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1367549417732998?journalCode=ecsa>; [http://fuchs.uti.at/wp-content/RaymondWilliams\\_CommMat.pdf](http://fuchs.uti.at/wp-content/RaymondWilliams_CommMat.pdf)).

Fuchs, Christian (2012): *Dallas Smythe Today - The Audience Commodity, the Digital Labour Debate, Marxist Political Economy and Critical Theory*. Prolegomena to a Digital Labour Theory of Value. *tripleC* 10 (2): 692-740. (<https://www.triple-c.at/index.php/tripleC/article/view/443>).

Fuchs, Christian (2017): *Preface: Horst Holzer's Marxist Theory of Communication* [Preface to Christian Fuchs' translation of Horst Holzer's article "The Forgotten Marxist Theory of Communication & Society"]. *tripleC: Communication, Capitalism & Critique* 15 (2): 686-706. (<https://www.triple-c.at/index.php/tripleC/article/view/908>).

Fuchs, Christian (2013): *Theorising and Analysing Digital Labour: From Global Value Chains to Modes of Production*. *The Political Economy of Communication* 1 (2): 3-27. (<http://www.polecom.org/index.php/polecom/article/view/19/175>).

German translation:

Fuchs, Christian (2015): Zur Theoriebildung und Analyse der digitalen Arbeit. Die globale Produktion digitaler Hard- und Software (Teil I). *Z – Zeitschrift marxistische Erneuerung* 103: 85-94. ([http://fuchs.uti.at/wp-content/uploads/Z\\_digitalearbeit1.pdf](http://fuchs.uti.at/wp-content/uploads/Z_digitalearbeit1.pdf)).

Fuchs, Christian (2015): Zur Theoriebildung und Analyse der digitalen Arbeit. Die globale Produktion digitaler Hard- und Software (Teil II). *Z – Zeitschrift marxistische Erneuerung* 104: 73-86. (<http://fuchs.uti.at/wp-content/Z104.pdf>).

## 20.11. **MEDIENTAG DER LFU**

<b>Katherine Sarikakis:</b>	Diversität als politische Aufgabe und persönliches Erlebnis in Medienwelten
<b>Agnieszka Szymanska:</b>	Hoffnung ohne Grenzen: die deutschen und polnischen Journalisten über die künftige Rolle der Medien
<b>Nina Horaczek:</b>	Mediendiversität zwischen Druck und Rechtsruck
<b>Podiumsdiskussion mit:</b>	Nina Horaczek, Agnieszka Szymańska, Clemens Pig, Hermann Petz und Bernhard Tilg Moderation: <i>Georg Laich (ORF Tirol)</i>

## 29.11. **Gudrun Marci-Boehncke (Ludwigsburg)** **ZUM DIVERSITÄREN MEDIENHABITUS ANGEHENDER LEHRKRÄFTE**

*Digitale Medien* könnten viel zu inklusivem Lernen beitragen, denn schon technisch bieten viele Mobilgeräte ein „universal design“ (Meyer & Rose 2000), das hilft, unterschiedliche Benachteiligungen auszugleichen. Zentrale Voraussetzung zur Realisierung eines medial orientierten inklusiven Unterrichts ist neben der fachlichen Einübung medialer Bildung eine entsprechende *Haltung* der Lehrkräfte. In der Forschung wird sie unter dem Stichwort *teachers' beliefs* diskutiert (vgl. König 2012; Tondeur et al. 2016) und sie bildet sich im *Medienhabitus* (vgl. Kommer & Biermann 2012) der Lehrkräfte ab. „Beliefs“ stellen sich als bereits in das Lehramtsstudium mitgebrachte, relativ schwer veränderbare Überzeugungen dar (vgl. Baumert & Kunter 2006). Dazu gehört u.a. die Sicht auf digitale Medien und Inklusion.

In einer Studie an der Pädagogische Hochschule Ludwigsburg wurden Lehramtsstudierende zu digitalen Medien befragt, um deren *Medienhabitus* zu erfassen und Informationen zu ihren darauf aufbauenden erzieherischen (vgl. Friedrich-Liesenkötter 2015) und didaktischen Einstellungen zu erhalten. Erste Ergebnisse dieser Studie und eine Modifikation bisheriger Typologien sollen Aufschluss geben für weitere universitäre medienpädagogische Aufgaben.

### **Zur Person:**

Dr. phil, Gudrun Marci-Boehncke ist Professorin für Neuere deutsche Literatur und elementare Vermittlungs- und Aneignungsaspekte an der Technischen Universität Dortmund. Außerdem leitet sie die Forschungsstelle Jugend – Medien – Bildung an der TU Dortmund und der PH Ludwigsburg. Sie ist MC-Member Deutschlands im EU-COST- Projekt IS410 zu Digitaler Liberalität und multimedialen Handlungspraxen von Kindern.  
[marci-boehncke.de/index.html](http://marci-boehncke.de/index.html)

### **Literaturempfehlungen:**

Baumert, Jürgen & Kunter, Mareike (2006): Stichwort: Professionelle Kompetenz von Lehrkräften. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 9 (4), 469-520.

Friedrich-Liesenkötter, Henrike (2015): Media-educational habitus of future educators in the context of education in day-care-centers. *Journal of Media Literacy Education*, 7 (1), 18-34.

Kommer, Sven & Biermann, Ralf (2012): Der mediale Habitus von (angehenden) LehrerInnen. Medienbezogene Dispositionen und Medienhandeln von Lehramtsstudierenden. In: Schulz-Zander, Renate; Eickelmann, Birgit; Moser, Heinz; Niesyto, Horst & Grell, Petra (Hrsg.): *Jahrbuch Medienpädagogik* 9. Wiesbaden: VS, 81-108.

König, Johannes (Hrsg.) (2012): *Teachers' Pedagogical Beliefs*. Münster: Waxmann.

- Krotz, Friedrich (2007): *Mediatisierung. Fallstudien zum Wandel von Kommunikation*. Wiesbaden: VS.
- Meyer, Anne & Rose, David H. (2000): Universal Design for Individual Differences. *Educational Leadership*, 53 (3), 39-43.
- Tondeur, Jo; Braak, Johan van; Ertmer, Peggy A. & Ottenbreit-Leftwich, Anne (2016): Understanding the relationship between teachers' pedagogical beliefs and technology use in education: a systematic review of qualitative evidence. *Educational Technology Research and Development*, 65 (3), 555-575.

6.12. **Tanja Thomas** (Tübingen)  
**ERINNERN UND VERGESSEN.**

**ANALYSEN UMKÄMPFTER PRAKTIKEN IN POSTMIGRANTISCHEN MEDIENKULTUREN**

In den ersten Januartagen 2018 errangen Fatih Akin als Regisseur und die Hauptdarstellerin Diane Kruger durch die Verleihung des ›Golden Globe‹ weltweit öffentliche Aufmerksamkeit für das »NSU-Rachedrama« mit dem Titel »Aus dem Nichts«. Ob Akins Appell, sich der Opfer des NSU zu erinnern und seine umstrittene »persönliche Verarbeitung des rechtsextremen Terrors« zum gedächtnisproduktiven Erinnerungsfilm im Sinne Astrid Erlls taugt, ist umstritten. Ob der Film wie andere Arbeiten des Regisseurs gar zu einer Intervention in das Archiv der Erinnerung und des kollektiven Gedächtnisses wird, indem er in breitere gesellschaftliche Öffentlichkeiten ausstrahlt, bleibt abzuwarten. Denn Medien werden erst durch bestimmte Formen des sozialen Gebrauchs zu Medien des kollektiven Gedächtnisses. Der Vortrag beschäftigt sich mit Erinnern und Vergessen an rechte Gewalt in postmigrantischen Medienkulturen. Insbesondere Digitalisierungsprozesse schaffen dabei neue Möglichkeiten, öffentliches Erinnern zu gestalten. An Beispielen wird gezeigt, wie ein Verständnis von ›Doing Memory‹ als performative Praxis eines permanenten (partiellen) Neu- und Überschreibens von Vorstellungen über die Vergangenheit Einblicke in die Machtbasiertheit, aber auch in die Veränderbarkeit von Vergangenheitskonstruktionen und ihrer sozialen Wirkmacht ermöglicht. Die gesellschaftliche Verhandlung von Erinnern und Vergessen an rechte Gewalt, so soll deutlich werden, ist eine machtvoll und umkämpfte Praxis, die nicht nur Anerkennung und damit auch die Betrauerbarkeit der Opfer rechter Gewalt, sondern grundsätzlich noch gesellschaftliches Miteinander in postmigrantischen Gesellschaften er- bzw. verunmöglicht.

**Zur Person:**

Tanja Thomas ist Professorin für Medienwissenschaft mit Schwerpunkt Transformationen der Medienkultur an der Eberhard Karls Universität Tübingen. Zu ihren Schwerpunkten in Lehre und Forschung gehören (Kritische) Medien-, Kommunikations- und Kulturtheorien, Mediensoziologie, Feministische Medien- und Kommunikationswissenschaft, Cultural (Media) Studies, Transkulturelle Medienkommunikation und Medienforschung.

Tanja Thomas leitet in Tübingen eine Nachwuchsforscherinnengruppe „Transkulturelle Öffentlichkeit und Solidarisierung in gegenwärtigen Medienkulturen“ sowie das Graduiertenkolleg „Rechtspopulismus und exkludierende Solidarität“ in interdisziplinärer Zusammenarbeit. Aktuell forscht sie einerseits zu Prozessen des „Doing Memory“ in postmigrantischen Gesellschaften, andererseits zu Protest, Medien und Migration in Kooperation mit Kolleg\*innen in Deutschland und Israel. Tanja Thomas ist u.a. Herausgeberin einer Buchreihe mit dem Titel 'Critical Studies in Media and Communication' im transcript-Verlag und eine der Herausgeberinnen der Zeitschrift ‚feministische studien‘.

**Literaturempfehlungen**

- Appadurai, Arjun (2016): Streben nach Hoffnung. In: *Blätter für deutsche und internationale Politik* 1/2016, 95-103. (Online verfügbar unter <https://www.eurozine.com/streben-nach-hoffnung/>).
- Assmann, Aleida (2016): *Formen des Vergessens*. Göttingen: Wallstein Verlag.
- Erll, Astrid (2012): Cultural Memory Studies/Kulturwissenschaftliche Gedächtnisforschung. In: Moebius, Stephan (Hrsg.): *Kultur. Von den Cultural Studies zu den Memory Studies*. Bielefeld: transcript: 258-281.
- Neiger, Motti/Meyers, Oren/Zandberg, Eyal (2011): Introduction. In: Neiger, Motti et al. (Eds.): *On Media Memory. Collective Memory in a New Media Age*. New York/Houndmills: Palgrave, 1- 24.
- Penkwitt, Meike (2006): Erinnern und Geschlecht. In: *Freiburger FrauenStudien*, 12. Jg., H. 19, 1-26.
- Plate, Liedeke/Smelik, Anneke (2013): Performing Memory in Art and Popular Culture: An Introduction. In: Plate, Liedeke/Smelik, Anneke (Hg.): *Performing Memory in Art and Popular Culture* New York, London: Routledge, 1-22.
- Reading, Anna (2011): Memory and Digital Media: Six Dynamics of the Global Memory Field. In:



- Neiger, Motti/Meyers, Oren/Zandberg, Eyal (Eds.): On Media Memory. Collective Memory in a New Media Age. New York/Houndmills: Palgrave, 241-252.
- Thomas, Tanja/Fabian Virchow (2018): Praxen der Erinnerung als Kämpfe um Anerkennung. Zu Bedingungen einer gesellschaftlichen Auseinandersetzung mit rechter Gewalt. In: Dürr, Tina/Becker, Reiner (Hrsg.): Leerstelle Rassismus. Der NSU und die Folgen. Schwalbach/Ts.: Wochenschau (i.Dr.)
- Uhl, Heidemarie (2010): Warum Gesellschaften sich erinnern. forum politische bildung, Informationen zur Politischen Bildung Nr. 32. [http://www.politischebildung.com/pdfs/32\\_uhl.pdf](http://www.politischebildung.com/pdfs/32_uhl.pdf)
- Virchow, Fabian/Thomas, Tanja (2018): Doing Memory und Rechte Gewalt. Erinnern und Vergessen als Praxis und Ausgangspunkt für postmigrantisches Zusammenleben. In: Jalta 2/2018. Positionen zur jüdischen Gegenwart, herausgegeben von Micha Brumlik/Marina Chernivsky/Max Czollek/Hannah Peaceman/Anna Schapiro/Lea Wohl von Haselberg (i.Dr.)

13.12. **Monika Bernold (Wien)**

**AKTEUR\_INNEN VON MEDIENDIVERSITÄT UND TRANSFORMATIONEN FEMINISTISCHER ÖFFENTLICHKEIT/EN**  
 REDAKTEUR\_INNEN, FILMEMACHER\_INNEN, BLOGGER\_INNEN

Wie haben historische Frauenbewegungen seit dem 19. Jahrhundert die Diversität von Medien genutzt, um feministische Öffentlichkeit/en herzustellen und ihre politischen Ziele zu erreichen? Wie wurde Diversität in feministischen Medien verhandelt und zum Thema gemacht? Ich möchte diese beiden Fragen exemplarisch an ausgewählten historischen und aktuellen Medienpraktiker\_innen und queer/feministischen Medien-Praxen beleuchten und kritisch diskutieren.

**Zur Person:**

Monika Bernold ist Dozentin für Zeit- und Mediengeschichte am Institut für Zeitgeschichte an der Universität Wien. Sie ist Teil zahlreicher wissenschaftlicher Forschungsprojekte und Publikationen zur Geschichte der visuellen Kultur, Geschlechtergeschichte und Auto/Biographieforschung.

**Literaturempfehlungen:**

- Bernold, Monika (in Vorbereitung): Bewegte Bilder. Studien zu Geschichte, Geschlecht und Medien.
- Bernold, Monika (2018): Figurationen der Unkalkulierbarkeit in Toni Erdmann (Maren Ade, D 2016). In: Sexualität und Widerstand. Festschrift für Frank Stern, hg. von A. Basaran, J. König, K.Sabo, C.Wieder Mandelbaum.
- Bernold, Monika (2012): Bewegungsöffentlichkeiten, mediale Selbst-Aktivierung und Geschlecht. Die Studierenden Proteste in Wien 2009. In: Christine Linke/Tanja Maier/Martina Thiele (Hg.) Medien, Öffentlichkeit und Geschlecht in Bewegung. Bielefeld 2012: Transcript, 143-163.
- Bernold, Monika (2012): Liebe Geschichte. Über das Verhältnis von historischem Wissen und visualisiertem Erinnern. In: Lucille Dreidemey/Linda Erker/Klaudija Szabo/Alexander Salzmann (Hg) Update! Perspektiven der Zeitgeschichte. Zeitgeschichtetage 2010. Innsbruck, Wien, Bozen 2012 : Studienverlag, 762-765.
- Bernold, Monika (2007): Das Private Sehen. Fernsehfamilie Leitner, mediale Konsumkultur und nationale Identitätskonstruktionen in Österreich nach 1955. Münster: Lit.
- Bernold, Monika (2004): SCREENWISE. Film, Fernsehen, Feminismus. (gem. m. Andrea Braidt u. Claudia Preschl). Marburg: Schüren.

10.01. **Yussi Pick (Wien)**  
**INFORMIEREN UND MOBILISIEREN:**  
**DIGITALE MEDIEN IN DER POLITISCHEN KOMMUNIKATION**

Die Online-Kommunikation hat die Politik verändert. Was in den späten 2000er Jahren in den Kampagnen von Barack Obama erstmals von einer breiten Öffentlichkeit wahrgenommen begann, ist mittlerweile ein hochspezialisierte Teil jeder guten Wahlkampagne – und der politischen Kommunikation weit darüber hinaus. Die digitalen Medien ermöglichen es kleinen NGOs ein Thema auf die tagespolitische Agenda zu setzen, Außenseiter-Kandidaten ein ernstzunehmender Gegner zu werden, aber auch leider auch mit False Flag-Operations anonyme Hetze und destruktive Propaganda zu verbreiten.

Vor allem aber schafft das Internet für politische Bewegungen die Möglichkeit, Menschen zusammen

zu bringen, sie zu vernetzen und gemeinsam für eine Sache einzutreten. Informieren, involvieren, mobilisieren: Die drei Kernpunkte des Online-Campaignings ermöglichen es einem politischen Anliegen Relevanz zu verleihen – und ihm mit der Unterstützung vieler Supporter zum gewünschten Durchbruch zu verhelfen.

Ein Vortrag über Erfahrungen aus der Praxis; mit theoretischer Fundierung.

#### **Zur Person:**

Yussi Pick ist Kampagnen- und Politikberater. Im amerikanischen Präsidentschaftswahlkampf 2016 war er für Hillary Clinton in der Wahlkampfzentrale in New York tätig. Er studierte Politisches Management in Washington D.C. und arbeitete in den USA u.a. als Director for Online Strategies für Blueprint Interactive, wo er Wahlkampagnen und NGOs im Bereich Online-PR, Online Organizing und Online Advocacy beriet.

Seine Wiener Agentur Pick & Barth unterstützt Organisationen, Institutionen und Unternehmen bei der strategischen Kommunikation und gewann unter anderem den Staatspreis für Public Relations, den renommierten Deutschen Politikaward und den Oscar der Politischen Kommunikation – den Rising Star Award.

#### **Literaturempfehlungen:**

Ladner, Andreas / Meier, Andreas (2014): Digitale politische Partizipation – Spannungsfeld zwischen MyPolitics und OurPolitics. In: HMD Praxis der Wirtschaftsinformatik (Vol51). Wiesbaden: Springer Fachmedien, 867-882.

Meißelbach, Christoph (2009): Web 2.0 – Demokratie 3.0? demokratische Potentiale des Internets. Baden-Baden: Nomos Verl.

Wallner, Regina (2018): Digitale Medien zwischen Transparenz und Manipulation. Internet und politische Kommunikation in der repräsentativen Demokratie. Wiesbaden: Springer Fachmedien.

Bolling, Aileen / Hansmann, Silke (2014): „Web 2.0 – Demokratie 2.0: Digitale Medien und ihre Implikationen für Prozesse und Qualität von Demokratie. Gemeinsame Tagung der DVPW-Arbeitskreise „Demokratieforschung“ und „Politik und Kultur“ in Kooperation mit der Universität Göttingen vom 23. bis 24. September 2014 an der Universität Hildesheim. In: Zeitschrift für Vergleichende Politikwissenschaft (Vol. 8). Wiesbaden: Springer Verlag, 357-363.

17.01 **Barbara Lüneburg** (Trossingen)

#### **ZWISCHEN SOCIAL MEDIA, GAMES UND KONZERT:**

#### **GAPPP UND TRANSCODING – ZWEI KÜNSTLERISCHE FORSCHUNGSPROJEKTE UND DIE DEMOKRATISIERUNG VON KUNST**

In ihrer Vorlesung stellt die Geigerin, Komponistin und Forscherin Barbara Lüneburg die beiden künstlerischen Forschungsprojekte TransCoding – von Intellektuellenkultur zu partizipativer Kunst und GAPPP – Gamifizierte Audiovisuelle Performance und Performance Praxis vor. In unterschiedlicher Form basieren beide Projekte auf der Verwendung populärer digitaler Medien in zeitgenössischer audiovisueller Kunst. Im Falle von TransCoding handelt es sich dabei um Soziale Medien wie Facebook, Twitter, Blog oder YouTube und die Frage wie ein Publikum über diese diversen Medien partizipativ in die Entwicklung eines audiovisuellen Kunstwerkes eingebunden werden kann. Bei GAPPP geht es um die Verwendung von Strukturen, Ästhetiken und typischen Spielmechanismen aus Computergames in audiovisueller Kunst und die Frage, welches kompositorisch-künstlerische, welches performativ-freiheitliche und welches engagierende Potential dies für die Kunstschaffenden, für die Performer\*innen und für ihr Publikum hat.

In beiden Forschungsprojekten wurde bzw. wird sogenannte „Intellektuellen“kunst aus dem Bereich der klassischen zeitgenössischen Musik und Aufführungspraxis einem breiteren Publikum zugänglich gemacht, indem mit Medien gearbeitet werden, die als zeitgemäße Ausdrucksformen junger, medienaffiner Menschen international in deren Alltag eingegangen sind. Es werden kollaborative, kreative Schaffensprozesse angeregt und gefördert, und im Falle von TransCoding wurde einer internationalen Online Community über mehrere Kontinente hinweg konkrete inhaltliche und ästhetische Einflussmöglichkeiten auf Text, Klang und Bild einer Multimediaperformance zum Thema „Identität“ gegeben.

Lüneburg wird in ihrer Lesung auf die Methodologie beider Forschungsprojekte und die Entwicklung der jeweiligen Kunst in Bezug auf die Vielfalt und den Einfluss der verwendeten Medien und ihrer jeweils speziellen Ästhetik eingehen. Sie wird über Partizipationsprozesse sprechen, die digital geführt über kulturelle, nationale, gesellschaftliche oder religiöse Grenzen hinwegreichen und sie wird den hierauf begründeten Wandel von Autoritätsverhältnissen zwischen Komponist\*innen, Performer\*innen und Publikum beleuchten.

[www.transcoding.info](http://www.transcoding.info) (gefördert vom österreichischen Wissenschaftsfonds als PEEK-Projekt AR 259-G21) und [www.gappp.net](http://www.gappp.net) (gefördert vom österreichischen Wissenschaftsfonds als PEEK-

**Zur Person:**

Prof. Dr. Barbara Lüneburg ist eine international anerkannte Geigerin und Forscherin aus der künstlerischen Forschung. Ihre Hauptarbeitsfelder sind klassische zeitgenössische Kunstmusik und Multimedia Art. Von 2014-2018 leitete sie das künstlerische Forschungsprojektes TransCoding – From 'Highbrow Art' to Participatory Culture und komponierte unter Partizipation einer online Community das halbstündige Kunstwerk Slices of Life für Violine, Soundtrack und Video zum Thema "Identität". Sie ist zudem Hauptforscherin zur Performance Praxis in GAPPP – Gamifizierte Audiovisuelle Performance und Performance Praxis. Beide Forschungsprojekte wurden mehrjährig vom Österreichischen Wissenschaftsfonds gefördert.

In ihrer auf der unmittelbaren Kunstausübung basierende Forschung beschäftigt sich Lüneburg schwerpunktmäßig mit den Feldern Performance Praxis, dem kreativen Potential von Interpreten, dem Feld der Kollaboration zwischen Komponisten und Interpreten, Charisma, der Performer-Publikum-Beziehung und gamebasierter sowie partizipativer Kunst. Lüneburg ist Professorin für "Ensemble and Digital Performance" an der Musikhochschule Trossingen, Deutschland, und arbeitet als Forscherin an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Österreich. Im Mai 2018, erschien ihre Monografie TransCoding – From 'Highbrow Art' to Participatory Culture beim Verlag transcript, Bielefeld.

[www.barbara-lueneburg.com](http://www.barbara-lueneburg.com) [www.transcoding.info](http://www.transcoding.info) [www.gappp.net](http://www.gappp.net)

**Literaturauswahl:**

- Bishop, Claire (2012): Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship. London: Verso.
- Calleja, Gordon (2003): In-Game: From Immersion to Incorporation. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Cox, Arnie (2011): "Embodying Music: Principles of the Mimetic Hypothesis." Music Theory Online (Theory, MTO - a journal for the Society of Music) 17 (2).
- Flanagan, Mary (2009): Critical play: radical game design. MIT Press.
- Gauntlett, David (2007): Creative Explorations – New approaches to identity and audiences. New York: Routledge.
- Jank, Sabine (2012): „Strategien der Partizipation.“ In Das partizipative Museum, Editor: Susanne Gesser, Martin Handschin, Angela Janneli and Sibylle Lichtensteiger. Bielefeld: Transcript. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839417263>
- Jenkins, Henry (P. I.), Ravi Purushotma, Margaret Weigel, Katie Clinton, and Alice J. Robison (2009): "Confronting the Challenges of Participatory Culture – Media Education for the 21st century." Massachusetts London, England The MIT Press Cambridge. Accessed on Oct. 23, 2014. [https://mitpress.mit.edu/sites/default/files/titles/free\\_download/9780262513623\\_Confronting\\_the\\_Challenges.pdf](https://mitpress.mit.edu/sites/default/files/titles/free_download/9780262513623_Confronting_the_Challenges.pdf).
- Jenkins, Henry, Sam Ford, and Joshua Green (2013): Spreadable media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture. New York: New York University Press.
- Lüneburg, Barbara (2018): TransCoding – From 'Highbrow Art' to Participatory Culture. Bielefeld, transcript.
- Lüneburg, Barbara (2018): Between 'Ludic Play' and 'Performative Involvement': Performance Practice in Audiovisual Gamified Multimedia Artworks zur Veröffentlichung in econtact! – Canada angenommen.
- Lüneburg, Barbara (2017): "From 'Highbrow Art' to Participatory Culture – A Potential for Change," RUUKKU Studies in Artistic Research (Research Catalogue (RC), RUUKKU portal) 6.
- McCracken, Grant (2013): "Spreadable Media." In "Consumers" or "Multipliers"? Henry Jenkins, Sam Ford and Joshua Green. Accessed on Sept. 11, 2017. (<http://spreadablemedia.org/essays/mccracken/#.VssqGilCyGh>; abgerufen am 17.7.2018)
- Oliva, Costantino (2017): On the Ontological Status of Musical Actions in Digital Games. 11th International Philosophy of Computer Games Conference.
- Salen, Katie, und Eric Zimmermann (2004): Rules of Play. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

**Videos, die die Fallstudien dokumentieren:**

- Barbara Lüneburg (und die Community von TransCoding) Slices of Life, aufgeführt von Barbara Lüneburg: <https://www.youtube.com/watch?v=sOzfntqyq1w>
- Christof Ressi Tiles, aufgeführt von Szillard Benes: <https://vimeo.com/203473492>
- Marko Ciciliani Kilgore, Trailer: <https://vimeo.com/250603699>, und Auszüge von einem Life-Konzert, aufgeführt von 'The Third Guy': <http://bit.ly/2rXDTS0>
- Martina Menegon and Stefano D'Alessio TONIFY, Trailer: aufgeführt von den Künstlern

selbst: <https://youtu.be/YCdNvl4EEIs>

24.1.

**Christina Gmeinbauer** (Wien)

#### **DIVERSITÄT IN DIGITALEN SPIELEN**

Seit digitale Spiele Mitte der 1980er Jahre begannen, die Unterhaltungsindustrie zu erobern, haben sich Video- und Computerspiele technologisch wie auch ästhetisch stark weiterentwickelt. Ihr komplexer Aufbau und ihre aussagekräftigen Stilmittel ermöglichen es, Ideen zu bestimmten Sachverhalten bis hin zu Diskursen über gesellschaftliche Probleme zum Ausdruck zu bringen. Im Gegensatz zum öffentlichen Diskurs, wo digitale Spiele lange Zeit als gewaltverherrlichend abgebildet wurden, betrachten die Game Studies diese als kulturelle Artefakte, die einerseits über gesellschaftliche Entwicklungen reflektieren, andererseits wiederum auf ihr Publikum wirken können. Digitale Spiele können demnach politische Aussagen unterschiedlichster Natur beinhalten, wobei auch das breite Spektrum des Themas ‚Diversität‘ keine Ausnahme bildet.

In dieser VO-Einheit soll herausgearbeitet werden, inwiefern in digitalen Spielen zu gesellschaftlicher Vielfalt Stellung bezogen wird und welche stilistischen Methoden dabei zum Einsatz kommen. Dafür sollen grundlegende Theorien und Methoden der Game Studies vorgestellt und themenrelevante Diskurse innerhalb des Forschungsfeldes besprochen werden. Anhand von zwei Fallbeispielen soll schließlich untersucht werden, wie Darstellungsformen von Diversität in digitalen Spielen konkret aussehen können. Dabei wird einerseits auf Konstruktionen des Verhältnisses von ‚Eigenem‘ und ‚Fremdem‘, andererseits auf Konstruktionen von ‚Weiblichkeit‘ und Genderidentitäten eingegangen.

#### **Zur Person:**

Christina Gmeinbauer ist Doktorandin und Universitätsassistentin am Institut für Ostasienwissenschaften (Japanologie) der Universität Wien. In ihrer Forschung beschäftigt sie sich insbesondere mit digitalen Spielen und untersucht diese hinsichtlich ihrer Inhalte und Stilmittel. Besonderes Augenmerk wird dabei auf das Zusammenspiel von spielerischen und erzählerischen Elementen gelegt, das als ein grundlegendes Charakteristikum digitaler Spiele verstanden werden kann. Derzeit untersucht sie im Rahmen ihrer Dissertation Konstruktionen weiblicher Protagonistinnen in Spielen für den japanischen Markt.

#### **Literaturempfehlungen**

Beil, Benjamin (2013): *Game Studies: Eine Einführung*. Berlin: Lit Verlag Dr. W. Hopf.

Egenfeldt-Nielsen, Simon, Jonas Heide Smith und Susana Pajares Tosca (2016): *Understanding video games: The essential introduction*. New York: Routledge.

Fernández-Vara, Clara (2015): *Introduction to game analysis*. New York: Routledge.

Beil, Benjamin, Thomas Hensel und Andreas Rauscher (2018): *Game studies*. Wiesbaden: Springer.

Gee, James Paul (2004): *What video games have to teach us about learning and literacy*. New York: Palgrave Macmillan.

Hust, Christoph (Hg.) (2018): *Digitale Spiele: Interdisziplinäre Perspektiven zu Diskursfeldern, Inszenierung und Musik*. Bielefeld: transcript-Verlag.

Juul, Jesper (2005): *Half-real: Video games between real rules and fictional worlds*. Cambridge: MIT Press.

Roth, Martin (2017): *Thought-provoking play: Political philosophies in science fictional videogame spaces from Japan*. Pittsburgh: ETC Press.

Wolf, Mark J. P. und Bernard Perron (2003): *The video game theory reader*. New York: Routledge.

Wolf, Mark J. P. und Bernard Perron (2009): *The video game theory reader 2*. New York: Routledge.

## Ressourcen zur Thematik der Ringvorlesung:

### Literatur (Auswahl):

Banse, Gerhard/Krebs, Irene (Hg.) (2011): Kulturelle Diversität und Neue Medien. Entwicklungen – Interdependenzen – Resonanzen. (Konferenzschrift Cottbus 2009) Berlin: Trafo.

Bellardi, Nadia / Busch, Brigitta/ Hassemer, Jonas: Spaces of Inclusion - An explorative study on needs of refugees and migrants in the domain of media communication and on responses by community media. Online unter: <https://www.commit.at/materialien/studien/spaces-of-inclusion/> (abgerufen am 3.7.2018).

Birkner, Thomas/Löbich, Maria/Tiews, Laura et.al. (2016): Neue Vielfalt. Medienpluralität und -konkurrenz in historischer Perspektive. Öffentlichkeit und Geschichte, Band 10. Köln: Halem Verlag.

Brede, Julia Ricart/ Helmes Günter (Hrsg.) (2017): Vielfalt und Diversität in Film und Fernsehen. Behinderung und Migration im Fokus. Münster: Waxmann.

Buchem, Ilona:(2014): Digitale Medien und Diversität. Studentische Essays zum Thema Internet und die Gesellschaft. Berlin: Schriftenreihe des Gender- und Technik-Zentrums der Beuth-Hochschule für Technik Berlin 7.

Hager, Patricia (2016): Rundfunkvielfalt und Medienkonzentration: rechtliche Mechanismen zur Sicherung der Diversität in Radio und Fernsehen, Züricher Studien zum öffentlichen Recht. Zürich: Schulthess Verlag.

Kergel, David (2018): Kulturen des Digitalen. Postmoderne Medienbildung, subversive Diversität und neoliberale Subjektivierung. Wiesbaden: Springer Fachmedien.

Kriwak, Andreas / Pallaver, Günther (Hrsg.) (2012): Medien und Minderheiten. Innsbruck: Innsbruck University Press.

Prommer, Elisabeth (2014): Gender – Medien – Screens: (De)Konstruktionen aus wissenschaftlicher und künstlerischer Perspektive. Konstanz, München: UVK Verlagsgesellschaft.

Ruhrmann, Georg/ Shooman, Yasemin/ Widmann, Peter et.al. (2016): Media and minorities: questions on representation from an international perspective. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Wischermann, Ulla/Thomas Tanja (2008): Medien – Diversität – Ungleichheit. zur medialen Konstruktion sozialer Differenz. Medien – Kultur – Kommunikation. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

### Medienberichte:

Beer, Joshua (2017): Warum ist das deutsche Fernsehen so weiß? Online unter: <http://www.sueddeutsche.de/medien/diversitaet-warum-ist-das-deutsche-fernsehen-so-weiss-1.3637473> (2018-07-03)

APA (2018): Medien-Appell an Österreichs EU-Parlamentarier. Online unter: <https://derstandard.at/2000082676567/Medien-Appell-an-Oesterreichs-EU-Parlamentarier> (abgerufen am 3.7.2018)

Salzburger Nachrichten (2017): Viele offene Fragen zur Zukunft der Medien. Online unter: <https://www.sn.at/panorama/medien/viele-offene-fragen-zur-zukunft-der-medien-28871374> (abgerufen am 3.7.2018).

Redaktion Standard.at (2017): VÖZ sieht „Gefahr für Medienvielfalt und Wettbewerb“. Online unter: <https://derstandard.at/2000052307961/VOEZ-zu-ATV-VerkaufGefahr-fuer-Medienvielfalt-und-Wettbewerb> (abgerufen am 3.7.2018).

**Videobeiträge:**

ZDF Mediathek (2018): Die Anstalt vom 22.5. 2018. Politsatire mit Max Uthoff und Claus von Wagner. Online unter: <https://www.zdf.de/comedy/die-anstalt/die-anstalt-vom-22-mai-2018-100.html> (abgerufen am 3.7.2018).

Mitschnitte der Medienenquete des ORF.

Ashley Olafsen TED Talk (2015): Why Media Diversity Matters: A Female Teenagers Perspektive. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=S3kv-JlCyU0> (abgerufen am 17.7.2018).