

Lieu du colloque:

Claudiana, Claudiasaal
Herzog-Friedrich-Str. 3, 2. Stock

Inauguration:

Universität Innsbruck
Institut für Romanistik
Innrain 52e („Geiwi-Turm“), 2. Stock

Soirée concert:

Die Bäckerei – Kulturbackstube
Dreiheiligenstr. 21a

Wir danken unseren Sponsoren

Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät der Universität Innsbruck • Forschungsschwerpunkt „Kulturelle Begegnungen – Kulturelle Konflikte“ • Vizerektorat für Forschung • Land Vorarlberg • Land Tirol (Wissenschaftsförderung) • Büro für Internationale Beziehungen • Frankreichschwerpunkt • Zentrum für Kanadastudien • Italienzentrum • Zentrum für Interamerikanische Studien

Der Workshop für Didaktik findet in Kooperation mit dem Institut für Fachdidaktik und ImoF statt. Wir bedanken uns für die Kooperation.



© BfÖ 2017



Popular music et migration / e migrazione / y migración: 1990-2015

Internationale Tagung
Universität Innsbruck

5.-8. April 2017

Konzept und Organisation

Gerhild Fuchs, Birgit Mertz-Baumgartner, Ursula Moser
Archiv für Textmusikforschung der Universität Innsbruck
Institut für Romanistik, Innrain 52, 2. Stock

Mercredi/Mercoledì/Miércoles 5.4.2017

09.15-09.45 OUVERTURE

Pannel 1 : ACI et migration (F/I)

09.45-10.30 Ursula Moser : « C'est pas par plaisir qu'ils voyagent ! » Chanson et migration – une question de perspective(s)

PAUSE CAFÉ

11.00-11.45 Dietmar Rieger : « Au lieu d'ouvrir son cœur et son esprit, Lalanne aurait dû fermer sa gueule ». Quelques problèmes de la chanson sur la migration

11.45-12.30 Hans T. Siepe : « E in mezzo al mare va una barca scura / Au milieu de la mer va une barque noire » – Gianmaria Testa et les migrations modernes

PAUSE MIDI

Pannel 2 : Musique transculturelle et RAP (F/I)

14.00-14.45 Catherine Rudent : Audibilité et inaudibilité de l'immigration maghrébine dans la chanson en France

14.45-15.30 Rotraut von Kulessa : Il rap transculturelle italiano – impegno politico e mediazione culturale ?

PAUSE CAFÉ

16.00-16.45 Jeannot Moukouri Ekobe : La racaille contrattaque : de la relecture du phénomène migratoire par les rappeurs des cités. Le cas de Kerry James en France

16.45-17.30 Eva Kimminich : RAPublicains et prêcheurs de Dieux ou les chances perdues de la politique d'intégration en France

19.00 Inauguration Archiv für Textmusikforschung
avec pot de bienvenue

Jeudi/Giovedì/Jueves 6.4.2017

Pannel 3 : Nomadisme et transculturalité (F)

09.00-09.45 Stéphane Hirschi : La chanson bâtarde de Stromae et Abd al Malik : Belgique, Afrique et francophonie

09.45-10.30 Fernand Hörner et groupe d'étudiants : Stromae ou t'es ? *Popular music* entre migration, « blackness » et transculturalité

PAUSE CAFÉ

11.00-11.45 Robert Proulx : Lhasa de Sela ou la traversée des espaces

11.45-12.30 Dagmar Reichhardt : Canzoni nomadi tra i generi e le culture: le migrazioni musicali della cantautrice Etta Scollo

PAUSE MIDI

14.30-17.30 Christiane Peck : ATELIER DE DIDACTIQUE

18.30 Soirée concert à la Bäckerei – Kulturbackstube
avec buffet

Perle Abbrugiati : Raggi vietati/Impossibles soleils : écho de Piero d'Ostra, émigrant, écrivain, musicien – une conférence chantée...

Hafid Gafaiti : Chansons d'ici et d'ailleurs

Vendredi/Venerdì/Viernes 7.4.2017

Pannel 4 : Migraciones (S/F)

09.45-10.30 Birgit Mertz-Baumgartner : Negociaciones (trans)culturales en el Mediterráneo. Inmigración y 'clandestinidad' en la música popular española contemporánea

PAUSE CAFÉ

11.00-11.45 Audrey Coudeville-Vue : Panorama du traitement de la question migratoire dans la chanson française contemporaine

11.45-12.30 Renaud Lagabrielle : Toi, moi... et les autres ? Musique populaire et migration dans le film musical *Toi, moi, les autres* d'Audrey Estrougo (2011)

PAUSE MIDI

Pannel 5 : Transculturazione (I)

14.00-14.45 Gianpaolo Chiriaco : Badara Seck: il contributo del griot e l'identità come frammento accessorio

14.45-15.30 Simona Martini : Anime migranti in musica: la visione mediterranea di Almamegretta e Piero Pelù

PAUSE CAFÉ

16.00-16.45 Nora Moll : Da Brindisi a Lampedusa: le migrazioni via mare nella cassa di risonanza della *popular music* italiana

16.45-17.30 Gerhild Fuchs : « Sunnu li me frati »: espressioni di affinità e fratellanza tra profughi/immigrati e italiani (del Sud) nella *popular music* del Meridione

ca. 19.00 Repas d'adieu