[german version below]

Reinventing Utopia: A Speculative Studio on Architecture and Society
Utopian thinking has always questioned the present by imagining alternative forms of society and coexistence, from Plato and Tao Yuanming to More, Campanella, and Bacon, and from Renaissance ideal cities to 20th-century housing experiments such as the Barbican, Alterlaa, and Habitat 67. This studio approaches utopia as a mode of architectural thinking: a way to question existing conditions, establish alternative scenarios, and explore how ideas take spatial form.

First Semester
Each student selects one built utopian project, such as the Barbican Estate, Alterlaa, Habitat 67, or a comparable example, and studies it in depth. Through analytical drawings, diagrams, and models, students investigate how a social and political vision was translated into architectural form and how utopian ideas are spatialized in plans, sections, elevations, and urban layouts. The work involves a close reading of the project's spatial, structural, and organizational logic, as well as its relationship to a broader philosophical or literary tradition.
Alongside the analytical and graphic work, each student writes an essay that develops a research question and thesis, tracing the connection between the chosen project and the utopian ideas that informed it.

Second Semester (from January onwards)
Working in teams of two or three, students choose one classic utopian text (More's *Utopia*, Bacon's *New Atlantis*, Campanella's *The City of the Sun*, de Pizan's *The Book of the City of Ladies*, or another text) and reimagine it architecturally. Each team develops its own reading of the text, connects it to a contemporary theme, writes a book on the research topic, and develops a speculative architectural vision: a contemporary reinterpretation of that utopia, presented through large-scale drawings or models.

Note:
The language of instruction is English.

Reinventing Utopia: Ein spekulatives Entwurfsstudio zu Architektur und Gesellschaft

Utopisches Denken stellt die jeweilige Gegenwart infrage, indem es alternative Formen von Gesellschaft und Zusammenleben entwirft – von Platon über Tao Yuanming bis hin zu Morus, Campanella und Bacon, von den Idealstädten der Renaissance bis zu den Wohnexperimenten des 20. Jahrhunderts wie dem Barbican, Alterlaa und Habitat 67. Dieses Studio versteht Utopie als eine Form architektonischen Denkens: als eine Möglichkeit, bestehende Verhältnisse zu hinterfragen, alternative Szenarien zu entwerfen und zu untersuchen, wie Ideen und Visionen räumliche Gestalt annehmen.

Erstes Semester
Die Studierenden wählen ein realisiertes utopisches Projekt (z. B. Barbican Estate, Alterlaa, Habitat 67 oder ein vergleichbares Beispiel) und untersuchen es eingehend. Anhand analytischer Zeichnungen, Diagramme und Modelle wird erforscht, wie eine gesellschaftliche und politische Vision in architektonische Form übersetzt wird und inwiefern utopische Ideen in Grundrissen, Schnitten, Ansichten und städtebaulichen Strukturen räumlichen Ausdruck finden. Die Arbeit umfasst eine detaillierte Analyse der räumlichen, konstruktiven und organisatorischen Logik des Projekts sowie seiner Beziehung zu einer übergeordneten philosophischen oder literarischen Tradition. Ergänzend zur analytischen und grafischen Arbeit verfassen die Studierenden einen Essay, in dem sie eine Forschungsfrage und eine These entwickeln und die Verbindung zwischen dem ausgewählten Projekt und den ihm zugrunde liegenden utopischen Ideen herausarbeiten.

Zweites Semester (ab Januar)
Die Studierenden wählen in Zweier- oder Dreierteams einen klassischen Text aus dem Themenfeld der Utopie (Morus' *Utopia*, Bacons *Nova Atlantis*, Campanellas *Città del Sole*, de Pizans *Cité des Dames* oder einen anderen Text) und interpretieren ihn architektonisch neu. Jedes Team entwickelt eine eigene Lesart des Textes, setzt ihn mit einem zeitgenössischen Thema in Beziehung, verfasst ein Buch zum Forschungsthema und entwickelt eine spekulative architektonische Vision: eine zeitgenössische Neuinterpretation dieser Utopie, dargestellt in Form großformatiger Zeichnungen oder Modelle.

Hinweis:
Unterrichtssprache ist Englisch.