1

The Water Will Stay

New York 2140 und die Architektur einer anderen Stadt

Dieses Masterstudio untersucht Architektur unter den Bedingungen eines irreversibel veränderten Klimas. Ausgangspunkt ist Kim Stanley Robinsons Roman *New York 2140*, der eine Zukunft entwirft, in der der Meeresspiegel dauerhaft angestiegen ist und große Teile New Yorks überflutet sind. Straßen sind zu Kanälen geworden, Hochhäuser zu Inseln, Erdgeschosse zu versiegelten oder umgenutzten Zonen. Die Stadt wird nicht aufgegeben, sondern weiterbewohnt, umgebaut, repariert und neu organisiert.

Das Studio greift dieses Szenario nicht als formale Vorlage auf, sondern als kritisches Instrument für den Entwurf wissenschaftlich begründeter Zukünfte. Im Zentrum steht die Frage, wie Architektur in einer Welt operiert, in der die Klimakrise nicht mehr als bevorstehende Bedrohung, sondern als alltägliche Realität zu verstehen ist. Wasser erscheint dabei nicht als Ausnahmezustand, sondern als bleibende Bedingung. Architektur wird entsprechend nicht allein als Objekt, sondern als Medium der Anpassung, der Transformation und der Organisation kollektiven Lebens begriffen.

Robinsons Roman verbindet die räumlichen Folgen des Klimawandels mit Fragen von Eigentum, Infrastruktur, sozialer Ungleichheit, Kooperation und Gemeingütern. Die Stadt der Zukunft entsteht hier nicht nur durch technische Lösungen, sondern durch neue Formen des Zusammenlebens.

Das Studio nimmt diese literarische Welt ernst, jedoch nicht wörtlich. Auf Grundlage heutiger wissenschaftlicher Erkenntnisse zu Klima, Ressourcen, Ökologie, Energie, Mobilität und gesellschaftlicher Transformation sollen eigene Zukunftsszenarien für das Jahr 2140 entwickelt werden. Fiktion dient hier nicht der Illustration, sondern als Methode räumlicher

---

[1] *Wasser und Geröll: Der Times Square in New York, Foto: Marc A. Hermann / AP*

Forschung: als Medium, um mögliche Zukünfte kritisch, präzise und entwerferisch zu untersuchen.

Mögliche entwurfsrelevante Fragen

- Wie verändert sich der öffentliche Raum in einer amphibischen Stadt?
- Welche Wohnformen entstehen in einer dauerhaft überfluteten Metropole?
- Wie können Energie-, Wasser- und Stoffkreisläufe architektonisch sichtbar und räumlich wirksam werden?

Voraussetzung:

Für das erste Treffen am Mittwoch 7. Oktober 14:00 ist „New York 2140" von Kim Stanley Robinson zu lesen. Außerdem ist basierend auf dem Buch (1) ein Moodboard zu erstellen und auf A2 auszudrucken. Außerdem sind (2) drei Fakten für den gemeinsamen „Climate Atlas 2140" zu recherchieren. Diese Fakten können beispielsweise die Bereiche Meeresspiegelanstieg, Temperaturentwicklung, Starkregen und Sturmereignisse, Energieversorgung, Nahrungssysteme, Wasserkreisläufe, Biodiversität, Bevölkerungsentwicklung, Migration, digitale Plattformen und Governance, Gesundheit und Versorgung berühren.

Methode
In den ersten Wochen werden Analyse, Szenarienentwicklung und Konzeptfindung durch verschiedene kleinere Aufgaben strukturiert. Durch Gruppenarbeit wird kollektives Wissen aufgebaut. Die Abgabe erfolgt in Form von Recherchematerial, Collagen, Videos, Plänen, Skizzen, Entwicklungsmodellen, einem finalen Modell oder Ausschnitt sowie einer Animation (max. 2 Min).

Ergebnis
Ziel ist die Entwicklung einer sinnhaften Architektur für das vorgegebene Zukunftsszenario. Das Entwurfsprojekt wird durch gezielte Recherche und Analyse sowie mit multimedialen Methoden wie Zeichnung, Visualisierung, Video, Animation und Modell dargestellt. Das im Studium erlernte Spektrum soll umfassend genutzt werden, um die inhaltlichen und gestalterischen Ideen überzeugend zu kommunizieren.

Termine jeweils mittwochs um 14:00 im Seminarraum West, 2. Stock

- 7.10.2026
- 14.10.2026
- 21.10.2026 – online
- 28.10.2026
- 04.11.2026 –
- 11.11.2026
- 18.11.2026
- 25.11.2026 – Mid Review
- 02.12.2026
- 09.12.2026
- 16.12.2026

- 13.01.2027
- 20.01.2027
- 27.01.2027 – Final Review

Literatur:

- *Robinson, K.S. (2017) New York 2140. New York: Orbit.*
- *Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) (no date) Seventh Assessment Report, Working Group III. Available at: (Accessed: 17 July 2026).*
- *Columbia University Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (no date) Course 10662-5352. Available at: (Accessed: 17 July 2026).*
- *Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) (2023) AR6 Synthesis Report: Climate Change 2023. Geneva: IPCC.*
- Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) (2018) *Global warming of 1.5°C*. Geneva: IPCC.
- United Nations Environment Programme (UNEP) (2024) *Emissions Gap Report 2024*. Nairobi: UNEP.
- United Nations Environment Programme (UNEP) (2024) *Adaptation Gap Report 2024*. Nairobi: UNEP.
- World Meteorological Organization (WMO) (2025) *State of the Global Climate 2024*. Geneva: WMO.
- Friedlingstein, P. et al. (2024) *Global Carbon Budget 2024*. Exeter: Global Carbon Project.
- International Energy Agency (IEA) (2024) *World Energy Outlook 2024*. Paris: IEA.
- International Energy Agency (IEA) (2021) *Net Zero by 2050: A Roadmap for the Global Energy Sector*. Paris: IEA.
- Watts, N. et al. (2024) *The 2024 report of the Lancet Countdown on health and climate change*. London: The Lancet Countdown.
- National Centers for Environmental Information (NCEI) (2026) *Monthly Climate Report: Global Annual Temperature Rankings Outlook*. Asheville, NC: NOAA/NCEI.