

INHABITING THE CITY

Places For A Good Life

Verdichtetes „*Wohnen*“ im Stadtzentrum:
Mehr als die eigenen vier Wände!



„*Räume*“ für junge Erwachsene und Ältere:
Age-Inclusive Spaces

INHABITING THE CITY

Places For A Good Life

**Building for students; young +/- or single parents;
children; youngsters; young-old; omas + opas**

„Es ist mehr als dringlich. Wir können uns das Wohnen nicht mehr leisten. Die Mieten steigen, die Reallöhne sinken, die Energiekosten explodieren, Arbeitsplätze sind unsicher, die Wirtschaft stagniert.“

Sabine Pollak Michael Obrist

INHABITING THE CITY

Places For A Good Life

„In vielen europäischen Städten geben Arbeitnehmer:innen inzwischen mehr als die Hälfte ihres Einkommens für Wohnkosten aus. Wer sich das nicht leisten kann, lebt unter prekären Bedingungen, wird aus der Stadt verdrängt oder bleibt bis weit in die Dreißiger bei den Eltern wohnen. Besonders betroffen sind die Schwächsten: junge und alte Menschen, Migrant:innen und Geflüchtete.“

Sabine Pollak Michael Obrist

INHABITING THE CITY

酸泉
Places For A Good Life

**The Young(sters) & the Young Old:
A society of dissolving age
categories**

„The threshold is the transitional space between the dwelling and the closest living environment.“

Age-Inclusive Public Space, S. 69

THRESHOLDS

- > from Private to Public
- > from Individual to Collective
- > from Housing to Social Infrastructures

Fight! **LONELINESS**

“One will quickly realize that this compound is unique in its mixture of leisure, education, sports, culture and diverse encounters... a dense coexistence of offerings”
Access For All, Park Books 2020

WOHNEN MORGEN

Coexistence

Welche Programme können wir gemeinschaftlich teilen?

Welche teilen wir mit unserer Hausgemeinschaft, welche mit der ganzen Stadt?

Welche Programme können auch an anderen Orten in der Stadt Platz finden?

INHABITING THE CITY

“Departing from the customary presumption that home is automatically anchored to a single geographical site, (...) different geography where the sense of *home* is constructed by a series of para-homes located in various private and public places of the city.” Age Inclusive Public Spaces S. 45

薬風呂

INHABITING THE CITY

“People don’t fall in love with the buildings; they fall in love with the things made possible because of the buildings.”
Dennis Crompton, one of the original architects of the Southbank Centre

INHABITING THE CITY

Connecting People

炭酸泉



„Social infrastructure is crucially important, because local, face to face interactions – at the school, the playground, and the corner dinner – are the building blocks of all public life. (...) Places where people are welcome to congregate and linger regardless of what they’ve purchased.“ Eric Klinenberg

SOCIAL INFRASTRUCTURES





В РАЙОННОМ КЛУБЕ

ВХОД В КЛУБ
ДЛЯ ВСЕХ
РАБОТНИКОВ

КЛУ

Spaces „(...) promoting the coexistence of
heterogeneous users and their future
development.“
Office for Political Innovation 2015

SOCIAL ASSEMBLY

MULTI-PROGRAMMATIC BUILDINGS

"Programmatic layering upon vacant terrain to encourage dynamic coexistence of activities and to generate through their interference, unprecedented events." OMA

„Alte Gebäude sind nicht nur Überreste der Vergangenheit; sie sind Ressourcen für die Gegenwart und Zukunft.“

Lina Bo Bardi

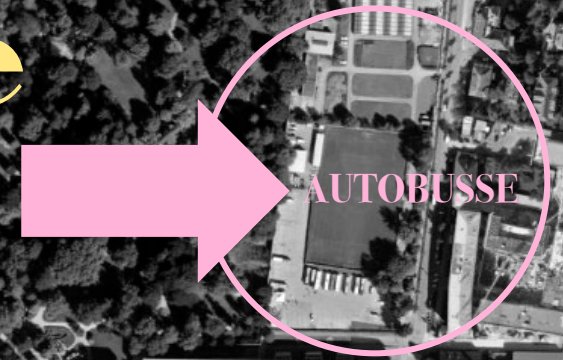
TRANSFORMATION/R

Alles ist Ressource

der Bauplatz, der Bau: seine Geschichte, seine Räume, seine Topographie, seine Nachbarschaften, seine Bewohner:innen, seine Lebewesen, seine Milieus, seine Materialien, sein Boden, seine Spielregeln, sein Geldwert.

BAUPLÄTZE

#1 Marktgarage
#2 Fennerareal



#3 ... your choice



CREATE
NETWORKS

AUTOS RAUS ?

MIENSCHEN REIN !

Parkhäuser mögen als Bautyp nicht am Ende sein, werden aber immer häufiger für andere Nutzungen umgebaut. Inmitten der Städte bergen sie Raumreserven, und im fast-postfossilen Zeitalter erfährt ihr Genius Loci neue Wertschätzung.

Erik Wegerhoff 2023



SZENARIEN

Entwickle Formen und Anordnungen, die Deine Szenarien ermöglichen!

Manifesto:

2 To affect, or bring to a certain state, as to bring to, or treating with, a flux. "Fluxed into a fever." South.
3 Med. To cause a discharge from, as to purge.
flux (flŭks), n. [OF., fr. L. *fluxus*, fr. *fluere*, *fluere*, to flow. See *EFFLUENT*; cf. *FLUSH*, n. (of card).] 1 Med.
a A flowing or fluid discharge from the bowels, or other part; esp., an excessive fluid discharge, as, the flux of dysentery. b The matter thus discharged.

Purge the world of bourgeois sickness, "intellectual", professional & commercialized culture, PURGE the world of dead art, imitation, artificial art, abstract art, illusionistic art, mathematical art. PURGE THE WORLD OF "AMERICANISM".

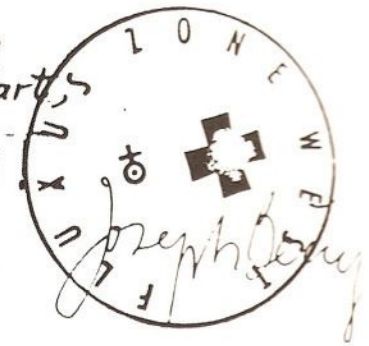
2. Act of flowing: a continuing motion on or passing by, as of a flowing stream, a continuing succession of change.
3 A strong copious flow; flood; outflow.
4 The coming in of the tide toward the shore. Cf. *REFLUX*.
5 A strong liquid through heat, as, on a fire.

PROMOTE A REVOLUTIONARY FLOOD AND TIDE IN ART.

Promote living art, anti-art promote NON ART REALITY to be fully grasped by all peoples, not only critics, dilettantes and professionals.

7 Chem. & Metal. a Any substance or mixture used to promote fusion, esp. the fusion of metals or minerals. Common metallurgical fluxes are silica and silicate, borax, lime and limestone (basic), and fluorite (neutral). b Any substance applied to surfaces to be joined by soldering or welding, just prior to or during the operation, to clean and free them from oxide, thus promoting their union, as rosin.

FUSE the cadres of cultural, social & political revolutionaries into united front & action.



WRITE A MANIFEST



**LAYER
CUT, SHIFT
ADD, SUBTRACT
CREATE SAMPLES**

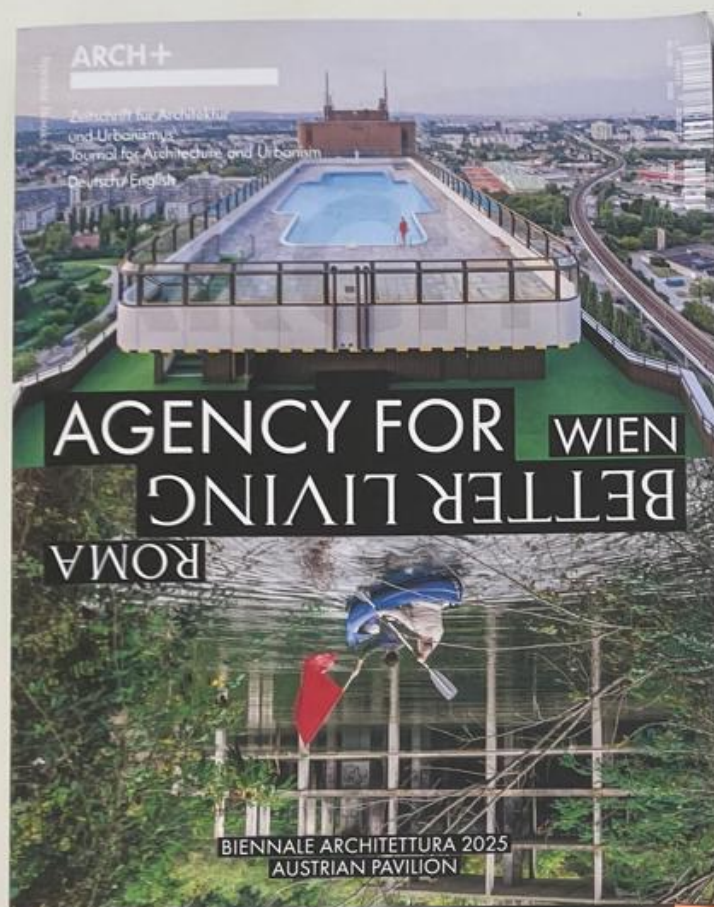
SPATIAL COLLAGE

Wie baut ihr euch zusammen?
Wie richtet ihr euch aufeinander aus?
Wie entwickelt ihr die Übergänge?
Welche Spielregeln braucht ihr?

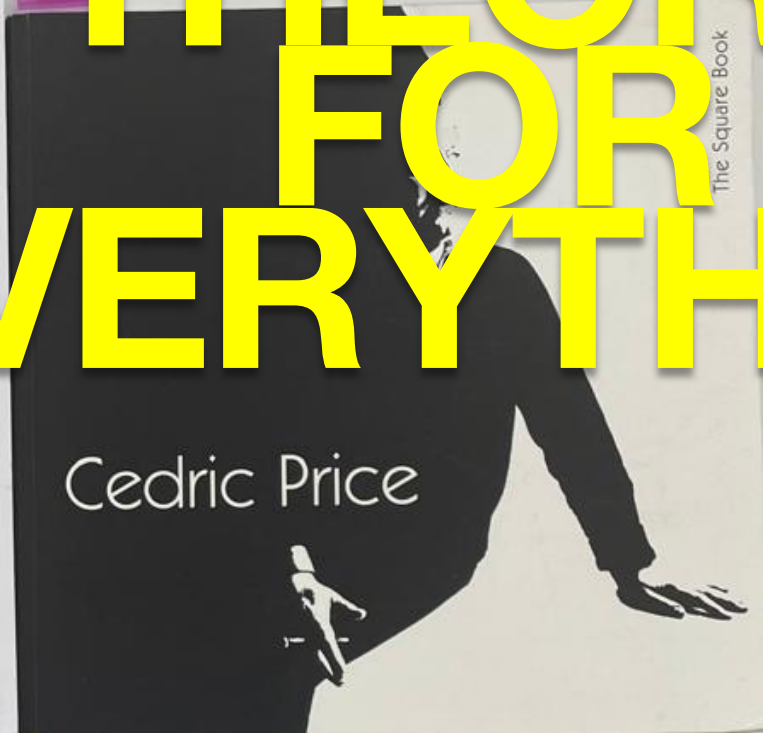
RULE BASED

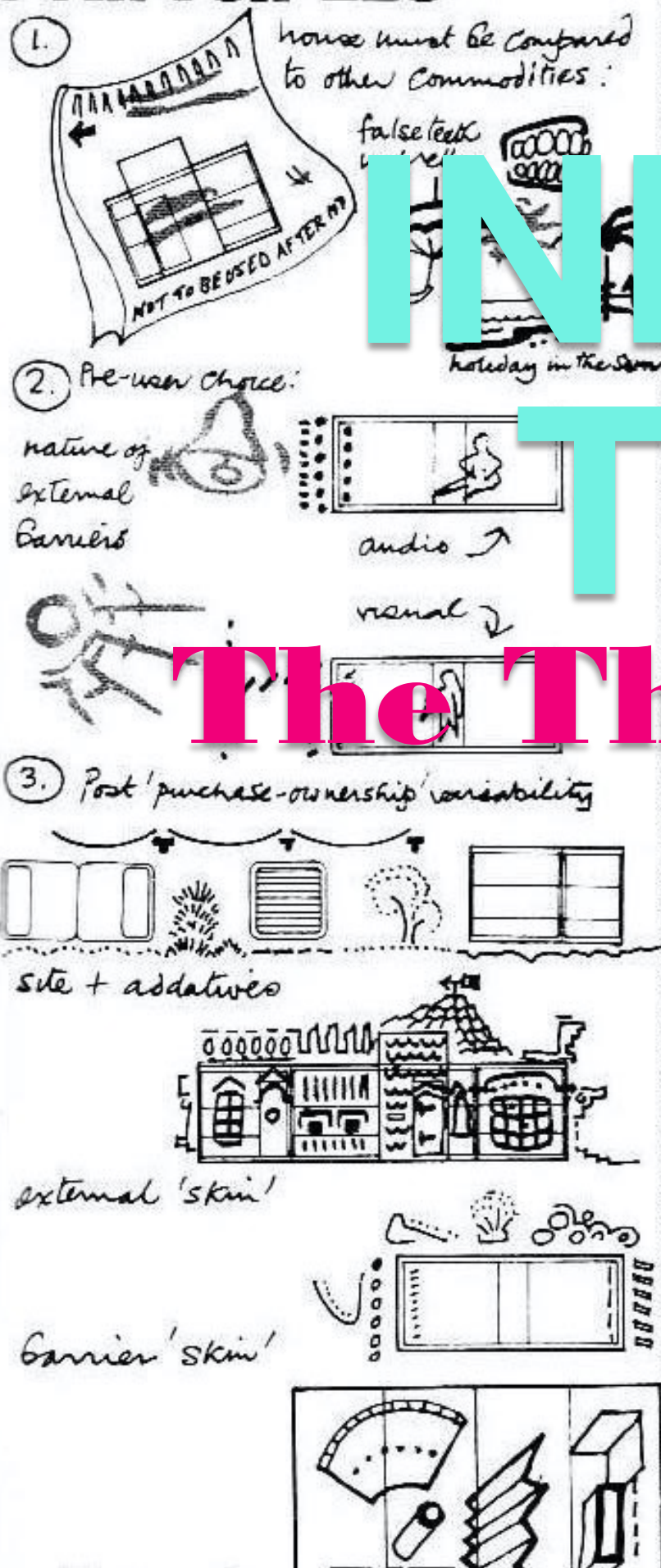
MATERIAL MATTERS

**Welche Materialien ermöglichen Deine Szenarien?
Wie nachhaltig sind Deine Materialien?**



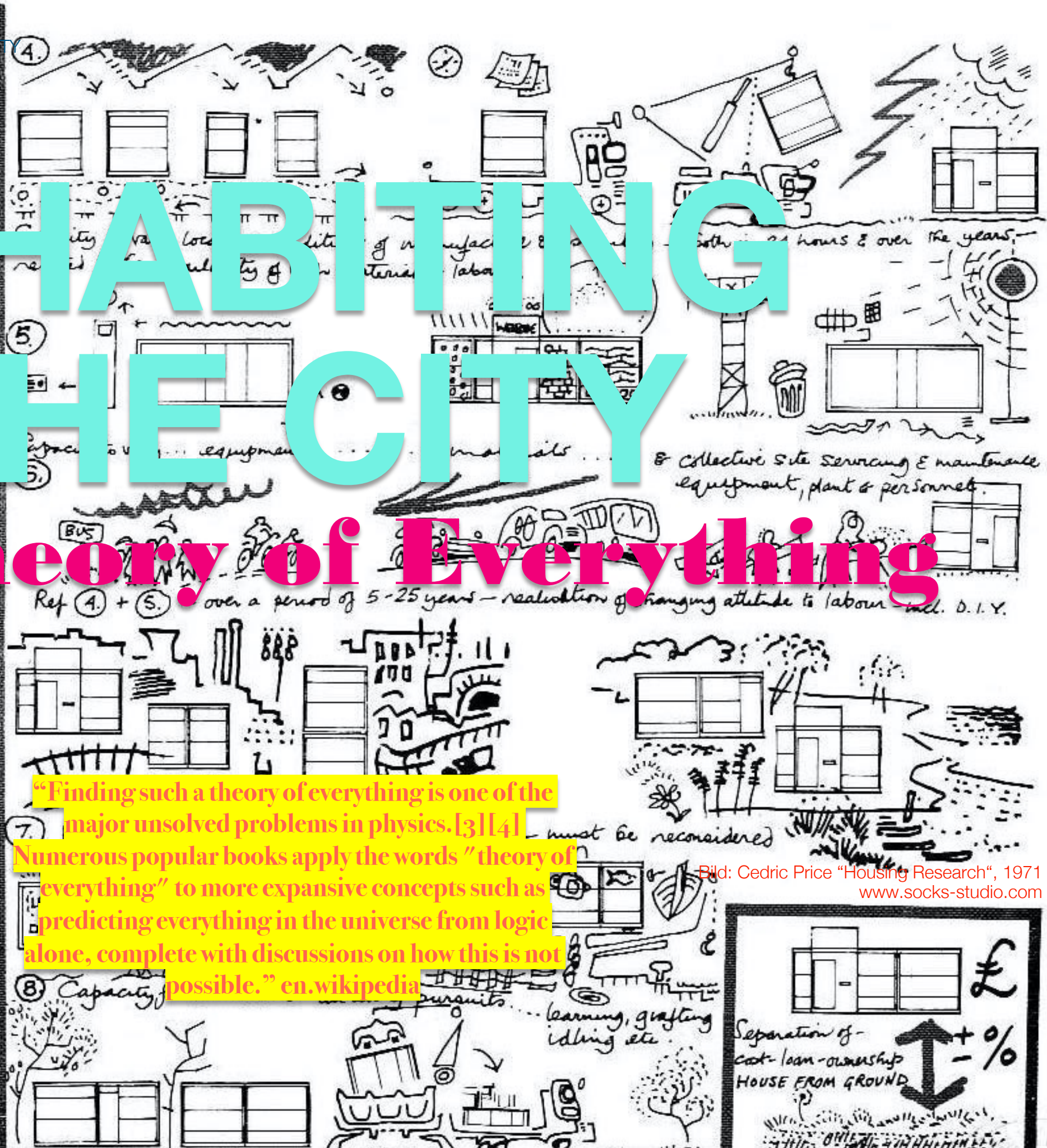
THE THEORY FOR EVERYTHING





INHABITING THE CITY

The Theory of Everything



A. INHABITING THE CITY: Access for all

Die Stadt bietet mit ihren sozialen, kulturellen und wirtschaftlichen Potenzialen unterschiedlichsten Gruppen von Akteur:innen ein Ort für Arbeit, Ausbildung, Freizeit, Wohnen und Flanieren. Aber die Struktur der Stadt ist auch davon abhängig, dass dieses Geflecht weiter entwickelt und laufend aus- und umgebaut wird. Wie wollen wir zukünftig zusammenleben? Die Konkurrenz um den Raum in der Stadt ist groß. Die Zeit schreibt zuletzt, dass 62% aller Studierenden in Deutschland mit den Wohnkosten überlastet sind, sie müssen einen deutlich höheren Anteil des Haushaltseinkommens für Wohnkosten ausgeben als der Durchschnitt. Ähnliches gilt auch für Auszubildende.

B. Places For A Good Life

"(...) one will quickly realize that this compound is unique in its mixture of leisure, education, sports, culture and diverse encounters. (...) a dense coexistence of offerings": social condensers ... spaces of inclusion ... age inclusive spaces. "In times of growing social inequality, we need many more such spaces where diverse local communities meet." Andres Lepik 2019

C. The Specific And The Generic: A Theory Of Everything

Architektur für in die Stadt integrierte Wohnformen gehört zu den dringlichsten und komplexesten Entwurfsaufgaben. Unterschiedlichste Prognosen über das Wohlbefinden und Zusammenleben von Menschen und anderen Lebewesen sowie ihrer Umwelt müssen erstellt und diskutiert werden. Für viele ansprechende und freundliche Lösungen sollen entwickelt und ausgearbeitet werden. Man braucht Courage und Freude dran.

WIR BRAUCHEN ALSO

Öffentliche Gemeinschaftsräume

Nähe und Austausch mit Menschen anderer Altersgruppen

Neue Wohntypologien, gemeinschaftliche Wohnmodelle

„Many degrees of graduation between inside and outside, between the public, semi-public and private realms“

Multi-Programmatic Buildings and Open Spaces

Verdichtetes Wohnen im Stadtzentrum

Landscape of homely places ... networked places

Fun Palaces - Laboratories of fun, and university for the streets

Was muß ich in meinem Gebäude-Design vorsehen? Was kann auch in einem anderen Gebäude sein/stattfinden? Und was ist in der Stadt bereits vorhanden? Und kann adaptiert und genutzt werden?

Zur Auswahl: ihr werdet das alte Parkhaus neben der Markthalle am Innrain transformieren, bebauen, vernetzen. Oder ihr werdet einen Autobusparkplatz hinter dem Hofgarten transformieren, bebauen, vernetzen.

Ihr werdet individuell und in der Gruppe arbeiten, wir wechseln zwischen gemeinsamer, diskursiver Korrektur und Studios (Workshop-Tage am studio2).

Birgit Brauner / Karl-Heinz Machat

Wöchentlich ab Donnerstag, 2. Oktober 2025, 14:00Uhr

IMAGINING THE CITY