

# Abschlussbericht

## E-Learning-Projekt *Musikwissenschaft Online-Lehrbücher*

Projektcode: 2010.181

Projektleiterin: A. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink

Projektmitarbeiter: Mag. Lukas Christensen

Projektbeginn: 01.04.2010

Projektende: 30.10.2010

Im derzeit gültigen Studienplan für das Bachelorstudium Musikwissenschaft ist für die Studieneingangsphase die Absolvierung der beiden Module „Einführung in die Historische und Systematische Musikwissenschaft“ und „Einführung in die Musikethnologie und Populärmusikforschung“ vorgesehen. Inhalt dieser Lehrveranstaltungen ist die Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen im Bereich der wissenschaftlichen Arbeitstechniken der Musikwissenschaft und ihrer jeweiligen Methoden. Die ursprünglich<sup>1</sup> als dreistündiges Proseminar konzipierte „Einführung in die Historische und Systematische Musikwissenschaft“ wird bereits seit längerem im Blended Learning-Modus abgehalten<sup>2</sup> (erstmalig im Wintersemester 2007/08) und war auch Ausgangspunkt für frühere von der Abteilung für Neue Medien und Lerntechnologien subventionierte E-Learning-Projekte (*Grundkurs Musikwissenschaft*, 2007/08; *Online-Lehrbuch Musikwissenschaft*, 2008). Diese Projekte wurden auf der Basis verschiedener Webapplikationen realisiert (*Blackboard*, *Confluence Wiki*, *Hot Potatoes*), welche von den Studierenden teilweise gänzlich unterschiedliche Herangehensweisen an die Materie erforderten. Im Gesamtbild entstand so ein nur ansatzweise kohärentes Konzept des „vermischten Lernens“. Ein Ziel des Projektes *Musikwissenschaft Online-Lehrbücher* war es demnach, sämtliche Online-Elemente der einzelnen Systeme unter ein gemeinsames Dach zu bringen und die Nachhaltigkeit bzw. eine Wiederverwertbarkeit der vorangegangenen Projekte zu garantieren.

---

<sup>1</sup>Im auslaufenden Diplomstudienplan sind zwei Semesterstunden für die Lehrveranstaltung „Einführung in die Historische Musikwissenschaft“ und eine Semesterstunde für die Lehrveranstaltung „Einführung in die Systematische Musikwissenschaft“ vorgesehen.

<sup>2</sup>WS 07/08: 90% Präsenzlehre/10% Online-Lehre; WS 08/09: 60% Präsenzlehre/40% Online-Lehre; WS 09/10: 60% Präsenzlehre/40% Online-Lehre; WS 10/11: 75% Präsenzlehre/25% Online-Lehre.

Seit dem Wintersemester 2010/11 kommt an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck parallel zum derzeit verwendeten Learning Management System *Blackboard* auch die weitaus intuitiver zu handhabende und sehr viel anpassungsfähigere Open Source-Webapplikation *OLAT (Online Learning and Training)* zum Einsatz. Über einen Zeitraum von zwei Jahren wird der Online-Lehr- und Lernbetrieb sukzessive auf das neue System migriert; ab dem Wintersemester 2012 ist eine Nutzung von *Blackboard* nicht mehr möglich. Aus diesem Grund wurde für die Realisierung des Projektes *Musikwissenschaft Online-Lehrbücher* die Lernplattform *OLAT* als zentrale E-Learning-Software gewählt.

Nahezu sämtliche Online-Inhalte der bisherigen Projekte konnten portiert und in das neue Layout gebracht werden. Die einzelnen Themengebiete wurden ausgearbeitet und mit weiteren multimedialen Inhalten versehen. Im Folgenden werden die einzelnen Module des Online-Kurses „Einführung in die Historische und Systematische Musikwissenschaft“ aufgezeigt und beschrieben. Die Organisations- und allgemeinen Lernmodule sowie die Prüfungs- und Bewertungsmodule sind in derselben Form auch im Online-Kurs „Einführung in die Musikethnologie und Populärmusikforschung“ enthalten. Analog zu den speziellen Lernmodulen gibt es im eben genannten Kurs die Menüpunkte „Musikethnologie“ und „Populärmusik“, welche ausgewählte und in die Thematik einführende Texte als PDF-Download beinhalten.

## **Organisationsmodule**

- **Termine**

Sämtliche Präsenztermine werden hier in einer Kalenderübersicht dargestellt (etwaige Änderungen können hier eingetragen werden und sind sofort einsehbar).

- **Referatsthemen**

Hier können sich die Studierenden selbst für ein Referatsthema bzw. für den damit gekoppelten Referatstermin eintragen.

- **Thesenblätter**

Hier werden die Thesenblätter für die einzelnen Referate hoch- und heruntergeladen.

- **Abschlussprüfung**

Hier können sich die Studierenden selbst für einen der angebotenen Prüfungstermine eintragen.

- **Kontaktformular**

Hier können die Studierenden die LehrveranstaltungsleiterInnen anhand eines Online-Formulars kontaktieren.

## **Allgemeine Lernmodule**

- **Geschichte des Faches Musikwissenschaft**

Die wichtigsten Stationen in der Entstehung des Faches Musikwissenschaft werden hier überblicksartig beschrieben.

- **Bibliotheksüberblick**

Hier werden die Institutsbibliothek und andere sich in Innsbruck befindliche Bibliotheken mit musikwissenschaftlich-relevantem Bestand beschrieben.

- **Vortragsgestaltung**

Dieser Menüpunkt enthält Richtlinien und Empfehlungen für das Abhalten von Referaten.

- **Bibliografieren**

Hier wird ein Überblick über die wichtigsten bibliografischen Methoden und Werkzeuge gegeben.

- **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

Hierin enthalten sind grundlegende Informationen über das Verfassen von wissenschaftlichen Arbeiten.

- **Online-Literatur**

In die Thematik der Lehrveranstaltungen einführende Texte werden hier in digitalisierter Form (PDF) zum Download angeboten.

Die folgenden Lernmodule beschreiben die einzelnen angeführten Themengebiete im Detail und werden im Laufe der Lehrveranstaltung nach und nach freigeschaltet:

## **Spezielle Lernmodule: Historische Musikwissenschaft**

- **Musikwissenschaftliche Quellen**

Darstellung der wichtigsten Quellen für das musikwissenschaftliche Arbeiten (Primärquellen: Schall-, Sach-, Bild-, Wortsprachliche und Musikalisch notierte Quellen; Reproduzierte Primärquellen: Musikikonografie, Worttexte und Musikalien; Sekundärquellen: Musikalische Lexika/Enzyklopädien, Musikgeschichten, Musikal. Handbücher, Zeitschriften, Werkverzeichnisse; Quellen für interdisziplinäres Arbeiten).

- **Notationskunde**  
Überblick über die Geschichte und Entwicklung der vokalen und instrumentalen Notationsformen.
- **Musikhistoriographie**  
Darstellung der Musikgeschichte auf Basis wissenschaftlich-historischer Forschung (wichtige Persönlichkeiten und Werke).
- **RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) und RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**  
Darstellung von zwei der wichtigsten musikwissenschaftlichen Bibliografierwerkzeuge.
- **Editionstechnik**  
Einführung in die musikalische Editionstechnik und -praxis. Darstellung der unterschiedlichen Editionsarten- und ausgaben.
- **Musikalische Analyse**  
Überblick über die wichtigsten Prinzipien musikanalytischer Vorgehensweisen.
- **Interpretation und Aufführungspraxis**  
Einführende Informationen über musikalische Interpretation und historische Aufführungspraxis.

### **Spezielle Lernmodule: Systematische Musikwissenschaft**

- **Musikpädagogik**  
Allgemeines zur Entstehungsgeschichte der abendländischen Musikerziehung.
- **Musikästhetik und –philosophie**  
Geschichtlicher Abriss und wichtigste Vertreter der Musikästhetik und –philosophie.
- **Musikpsychologie**  
Überblick über die Geschichte und Entwicklung der Musikpsychologie.
- **Musikalische Akustik**  
Darstellung der drei Teilbereiche der Musikalischen Akustik: Physikalische, Physiologische und Psychologische Akustik.
- **Musikalische Hermeneutik**  
Geschichtlicher Abriss und wichtigste Vertreter der musikalischen Hermeneutik.
- **Musiksoziologie**  
Überblick über die Entstehungsgeschichte der Musiksoziologie (empirisch und dialektisch begründete Musiksoziologie) und deren wichtigsten Vertreter.
- **Musiktheorie**

Darstellung der Geschichte und Entwicklung der Musiktheorie sowie deren wichtigsten Vertreter.

## **Prüfungs- und Bewertungsmodule**

- **Übungstests**

Hier können sich die Studierenden mittels einer nicht in die Bewertung einfließenden Online-Übung auf die Online-Tests vorbereiten.

- **Online-Tests**

Dieser Menüpunkt beinhaltet die Online-Tests für die Online-Phasen. Hier können unterschiedliche Arten von Tests (z.B. Single Choice, Multiple Answer, Datei-Upload etc.) verwendet werden. Diese Tests fließen in die Bewertung ein.

- **Referat**

Hier wird die Punktezahl für das abgehaltene Referat eingetragen.

- **Abschlusstest**

Dieser Punkt beinhaltet den Abschlusstest, bei dem das Arbeiten mit wissenschaftlichen Quellen, deren korrekter Zitierweise sowie das Hintergrundwissen über den während des Semesters behandelten Stoff abgefragt wird.

- **Gesamtpunktezahl**

In diesem Menüpunkt werden die Punkte aus den Online-Tests, des Referates und des Abschlusstestes zusammengezählt. Mittels eines Notenschlüssels kann aus dieser Gesamtpunktezahl dann die Endnote errechnet werden.

## **Glossar**

- Es wurde außerdem ein Online-Glossar erstellt, welches den Zugriff auf Definitionen und Beschreibungen für häufig verwendete Begriffe ermöglicht. Dieses wird ständig aktualisiert und ergänzt.

## **Pilotphase**

Im September und Oktober 2010 wurden die Online-Inhalte in *OLAT* einer intensiven Testphase unterzogen und in der Lehrveranstaltung „Einführung in die Historische und Systematische Musikwissenschaft“ (VO/SL2) im Wintersemester 2010/11 schließlich auch erstmals eingesetzt. Sowohl von Seite der Studierenden als auch von Seite der Lehrenden wurden die Online-Phasen als eine durchwegs positive Bereicherung für den Unterricht angesehen.

Aufgrund der sehr guten Erfahrungen mit *OLAT* und der sehr guten Resonanz von den Studierenden werden bereits ab dem Sommersemester 2011 sämtliche Lehrveranstaltungen des Institutes für Musikwissenschaft auf das neue Learning Management System umgestellt.

## **Bibliographie**

- Dahlhaus, Carl (Hrsg.): *Einführung in die systematische Musikwissenschaft*, Laaber 1988.
- Dahlhaus, Carl/Danuser, Hermann (Hgg.): *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, 13 Bde., Regensburg 1980–1995.
- Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. neu bearbeitete Ausgabe, Kassel u.a. 1994–2007.
- Födermayr, Franz (Hrsg.): *Ethnologische, historische und systematische Musikwissenschaft*, Bratislava 1998.
- Haber, Peter/Keller, Christophe/Ritter, Gerold (Hgg.): *Geschichte und Internet: Raumlose Orte – geschichtslose Zeit*, Zürich 2002.
- Hilscher, Helga/Födermayr, Franz (Hgg.): *Vergleichend-Systematische Musikwissenschaft*, Tutzing 1994.
- Jele, Harald: *Wissenschaftliches Arbeiten in Bibliotheken. Einführung für Studierende*, München 2003.
- Karbusický, Vladimír: *Systematische Musikwissenschaft. Eine Einführung in Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken*, München 1979.
- Koschorreck, Michael/Suppanz, Frank: *Geisteswissenschaften studieren mit dem Computer. Eine praxisorientierte Einführung*, Ditzingen 2003.
- Lanzke, Heinz: *Wo finde ich Informationen über Musik, Noten, Tonträger, Musikkliteratur*, Berlin 1990.
- Sadie, Stanley (Hrsg.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edition, London 2001.
- Sadie, Stanley (Hrsg.): *The New Grove Dictionary of Opera*, London 1992.
- Schwindt-Gross, Nicole: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben*, Kassel 1992.