

Abschlussbericht

E-Learning-Projekt "Musik nach Texten"

Projektcode: 2009.156

Projektleiterin: A. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink

Projektmitarbeiter: Lukas Christensen

Projektbeginn: 01.06.2009

Projektende: 30.9.2009

Das Projekt beinhaltet die Erstellung einer Online-Datenbank mit einer weltweit erstmaligen Ansammlung von Kompositionen, die sich auf TextdichterInnen und literarische Werke beziehen oder durch diese angeregt wurden. Das Layout der Datenbank wurde im Sinne eines Corporate Designs und einer Corporate Identity an die schon bestehende Online-Datenbank „Musik nach Bildern“ angeglichen. Eine Aufteilung in „KomponistInnen“ und „AutorInnen“ sowie erweiterte Suchfunktionen ermöglichen einen gezielten Zugriff auf die zusammengetragenen Daten, welche darüber hinaus auch aus verschiedenen statistischen Standpunkten beleuchtet werden können.

Folgende Metadaten wurden erfasst:

Komponisten (über 800)	• Vor- und Nachname • Lebensdaten • Herkunftsland • Ggf. Link zur offiziellen Website
Kompositionen (über 1500)	• Haupttitel der Komposition; ggf. Zusatz zum Haupttitel • Entstehungsjahr • Ggf. Opuszahl • Besetzung • Ggf. Satztitel • Verlag, Verlagsort; ggf. mit Link zum Verlag • Bearbeitungen • Bemerkungen zur Komposition

AutorInnen (über 500)	• Vor- und Nachname • Lebensdaten • Ggf. mit Link zur offiziellen Website
Texte (über 900)	• Titel des Textes; ggf. Untertitel des Textes • Entstehungsjahr • Dichtungsgattung • Nachweis • Bemerkungen zum Kunstwerk

Technische Umsetzung

Die Datenbank „Klingende Texte“ basiert – ebenso wie die Datenbank „Musik nach Bildern“ – auf der Web-Applikation APEX (Oracle Application EXpress). Die technische Unterstützung übernahm Frau Dr. Ingrid Hayek vom Zentralen Informatikdienst der Universität Innsbruck.

Bibliographie

- Bruhn, Siglind: »Vom Bild zum Text, vom Text zum Ton. Picasso, Wallace Stevens und musikalische Ekphrasis in einem ›Klaviergedicht‹ Ravels«, in: Jörg Helbig (Hrsg.), *Intermedialität. Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebietes*, Berlin 1998, S. 165–180.
- Bruhn, Siglind (Hrsg.): *Sonic Transformations of Literary Texts: From Program Music to Musical Ekphrasis*, Hillsdale 2008.
- Schneider, Klaus: *Lexikon Programmmusik. Band 2: Figuren und Personen*, Kassel 2000.