

Abschlussbericht

E-Learning-Projekt

"Online-Lehrbuch Musikwissenschaft"

Projektcode: 2008.091

Projektleiterin: A. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink

Projektmitarbeiter: Lukas Christensen

Projektbeginn: 16.7.2008

Projektende: 30.9.2008

Der derzeit gültige Studienplan für das Diplomstudium Musikwissenschaft sowie der Entwurf für das Bachelorstudium Musikwissenschaft enthalten jeweils die zweistündige Lehrveranstaltung „Einführung in die Historische Musikwissenschaft“ und die einstündige Lehrveranstaltung „Einführung in die Systematische Musikwissenschaft“, die in Form von Proseminaren in der Studieneingangsphase zu absolvieren sind und bereits seit Jahren von der Projektleiterin durchgeführt werden. Inhalt dieser Lehrveranstaltungen ist die Vermittlung von grundlegenden Themenbereichen und Kenntnissen wissenschaftlicher Arbeitstechniken für beide Fachbereiche der Musikwissenschaft und ihre jeweiligen Methoden. Ziel des Online-Lehrbuches ist die Vermittlung von Grundlagenwissen in diesen beiden Bereichen der Musikwissenschaft. Zudem werden sämtliche für das musikwissenschaftliche Arbeiten nötigen Kenntnisse im Online-Recherchieren und im Umgang mit musikwissenschaftlichen Datenbanken den Studierenden näher gebracht.

Die Einführungslehrveranstaltungen wurden im Wintersemester 08/09 erstmals in einem Blended-Learning-Modus mit 60% Präsenzlehre und 40% betreuten Online-Teilen abgehalten. Das *Online-Lehrbuch Musikwissenschaft* kam in den Online-Phasen dieses Semesters bereits zum Einsatz und wurde von den Studierenden mit großem Interesse aufgenommen und als durchwegs positive Bereicherung für den Unterricht angesehen.

Nachfolgend sind die einzelnen Lernmodule aufgelistet:

Lernmodule - Einführung in das Studium

- Übersicht über die regelmäßigen Pflichtlehrveranstaltungen
- Bibliothekskunde
- Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Zitertechniken, etc.)
- Notationsprogramm Finale NotePad
- Geschichte des Faches Musikwissenschaft

Lernmodule - Historische Musikwissenschaft

- Musikwissenschaftliche Quellen
 - Primärquellen
 - Reproduzierte Primärquellen
 - Sekundärquellen
 - Online-Quellen
- Bibliographieren
 - RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)
 - RISM (Répertoire International des Sources Musicales)
 - JSTOR
 - Fernleihe
 - KVK
 - Dokumentenlieferdienste
 - ViFa Musik (Virtuelle Fachbibliothek Musikwissenschaft)
 - BMS-Online (Bibliographie des Musikschritftums Online)
 - Kataloge
- Editionstechnik
 - Musikwissenschaftliche Gesamt- und Denkmälerausgaben
 - Notation

Lernmodule - Systematische Musikwissenschaft

- Musikpsychologie
- Musiktheorie
- Musikästhetik und -philosophie
- Musiksoziologie
- Musikpädagogik

- Musikalische Akustik

Etliche der Lernmodule besitzen neben den üblichen Wiki-Seiten auch Online-Übungen in Form von Multiple-Choice-Tests oder Kreuzworträtseln. Die Basis hierfür bilden die Fragenkataloge des im Jänner 2008 abgeschlossenen E-Learning-Projektes *Grundkurs Musikwissenschaft*.

Technische Umsetzung

Das „Online-Lehrbuch Musikwissenschaft“ wurde mittels der Software Atlassian Confluence 2.9.1, auf dem die Wikis der Universität Innsbruck basieren, erstellt. Die technische Unterstützung übernahm der Zentrale Informatikdienst der Universität Innsbruck. Die Online-Übungen, die in eingebetteten Frames („iframes“) in das Wiki eingebaut sind, wurden mit der kostenlosen Authoring-Software „Hot Potatoes“ erstellt.

Bibliographie

- Dahlhaus, Carl (Hg.): *Einführung in die systematische Musikwissenschaft*. Laaber, Laaber 1988.
- Dahlhaus, Carl und Hermann Danuser (Hg.): *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*. 13 Bände. Laaber, Regensburg 1980-1995.
- Finscher, Ludwig (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. neubearbeitete Ausgabe. Bärenreiter/Metzler, Kassel/Stuttgart 1994-2004.
- Fördermayr, Franz (Hg.): *Ethnologische, historische und systematische Musikwissenschaft*. ASCO art & science, Bratislava 1998.
- Haber, Peter, Christophe Keller und Gerold Ritter (Hg.): *Geschichte und Internet: Raumlose Orte - geschichtslose Zeit*. Chronos, Zürich 2002.
- Hilscher, Helga und Fördermayr, Franz (Hg.): *Vergleichend-Systematische Musikwissenschaft*. Hans Schneider, Tutzing 1994.
- Jele, Harald: *Wissenschaftliches Arbeiten in Bibliotheken. Einführung für Studierende*. Ouldenburg, München 2003.
- Karbusický, Vladimír: *Systematische Musikwissenschaft. Eine Einführung in Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken*. Fink, München 1979.
- *Karlsruher Virtueller Katalog (KVK)*
URL: <http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk.html> [12.12.08]
- *Katalog des Deutschen Musikarchivs Berlin*

URL: http://www.d-nb.de/sammlungen/kataloge/opac_b.htm [12.12.08]

- Koschorreck, Michael und Frank Suppanz: *Geisteswissenschaften studieren mit dem Computer. Eine praxisorientierte Einführung*. Reclam, Ditzingen 2003.
- Lanzke, Heinz: *Wo finde ich Informationen über Musik, Noten, Tonträger, Musikliteratur. Orientierungshilfen* Bd. 22. Berlin-Verlag Arno Spitz, Berlin 1990.
- *Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)*
URL: <http://www.rilm.org> [12.12.08]
- Sadie, Stanley (Hg.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd edition, Macmillan Publishers Limited, London 2001.
- Sadie, Stanley (Hg.): *The New Grove Dictionary of Opera*. Macmillan Publishers Limited, London 1992.
- Schwindt-Gross, Nicole: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben*. Bärenreiter, Kassel 1992.
- Société internationale de musicologie et l'Association internationale des bibliothèques musicales (Hg.): *Répertoire International des Sources Musicales (RISM)*. Bärenreiter/G. Henle-Verlag, Kassel/München 1960- .