

Visualisierungsstrategien für Digitale Archive. Am Beispiel der Diskursanalyse und des Ernst-von-Glasersfeld-Archivs

Der Nachlass von Ernst von Glasersfeld (1917 – 2010)¹ ist seit 2012 Teil der Bestände des Brenner-Archivs an der Universität Innsbruck.² Glasersfeld war Mitbegründer des Radikalen Konstruktivismus, einer Wissenstheorie, die in unterschiedlichen Disziplinen wie Psychologie, Pädagogik, Philosophie sowie Literatur-, Sprach-, Wirtschafts-, Management-, Kommunikations- und Medienwissenschaft rezipiert wurde. Zu den Archivmaterialien zählen seine wissenschaftlichen Arbeiten, Manuskripte, Notizen, Skizzen und off-Prints, Fotos, Video- und Audio-Aufnahmen, digitale Medien, seine wissenschaftliche und persönliche Korrespondenz, seine Bibliothek sowie sein letzter PC und selbst hergestellte Möbel.

Ziel des Projekts ist es, einen Visualisierungsprototyp zu entwickeln, der mithilfe qualitativer Datenanalyse-Tools zur Unterstützung von Kritischer Diskurs- und Argumentationsanalyse die Visualisierung von Diskursdynamiken des Radikalen Konstruktivismus bei Glasersfeld ermöglicht. Der Prototyp soll daher das rezeptionshistorische, institutionelle und personale Netzwerk von Glasersfeld visualisieren, aber auch direkten Zugang zu den Archivmaterialien und dem Argumentationstool erlauben. Das Projekt ist in dem Forschungsbereich Digital Humanities verortet und setzt sich aus einem interdisziplinären Projektteam zusammen, das sowohl geisteswissenschaftliche als auch informatische Methoden heranzieht. Für die Umsetzung des Projekts ist außerdem die Digitalisierung von repräsentativen Mustern notwendig, um mögliche Hindernisse, Arbeitsabläufe und die Gesamtkosten für die Digitalisierung auszumachen, aber auch um Datenmaterial für die Entwicklung des Visualisierungsprototyps zu erhalten.

Die erwarteten Ergebnisse des Projekts sind entscheidend für die Weiterentwicklung und Konzeption weiterer zukunftsweisender Digitalisierungs- und Editionsprojekte. Zum einen soll das Projekt Wissenschaftskommunikation und computergestütztes Forschen, Lehren und Lernen im Bereich Digital Humanities fördern und die Archivalien einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich machen. Zum anderen ermöglichen die Ergebnisse des Projekts die Entwicklung weiterer digitaler Archivierungsstrategien, u.a. die Einbindung einer virtuellen Forschungs- und Lernumgebung. Mittels Wissenstransfer sowohl innerhalb der Institution und mittels externer Dissemination der Ergebnisse soll die zukunftsorientierte Weiterentwicklung ähnlicher Archive unterstützt werden.

¹ Vgl. http://de.wikipedia.org/wiki/Ernst_von_Glasersfeld

² Vgl. <http://www.uibk.ac.at/brenner-archiv/> and <http://www.evg-archive.net/>. Nachlassverwalter sind Prof. Dr. Theo Hug und Prof. Dr. Josef. Mitterer, Archivar ist Mag. Michael Schorner.

Visualization Strategies for Digital Archives. The Case of Discourse Analysis and the Ernst-von-Glasersfeld-Archive

The Ernst-von-Glasersfeld-Archive is part of the Research Institute Brenner-Archives at the University of Innsbruck since 2012.¹ Ernst von Glasersfeld (1917 – 2010)² was a philosopher, cyberneticist and researcher who developed an influential theory of knowledge – radical constructivism – and inspired dozens of researchers and scientists from various disciplines such as psychology, philosophy, pedagogy, literary studies, economics, communications, media studies and linguistics. The literary estate contains his academic work, papers and manuscripts, scientific and personal correspondence, notes, sketches and off-prints, photos, video and audio recordings, digital media, his library and also his last personal computer, self-designed and manufactured furniture and other three dimensional objects.

The primary aim of the project is to develop a visualization prototype that supports the analysis of argumentative and discourse structures of the work of Glasersfeld supported by qualitative data analysis tools. The expected results enable analyzing and visualizing the dynamics of development of radical constructivism and networks of people and philosophies of relevance for Glasersfeld's thinking. Hence, the project follows a Digital Humanities approach by relying on research methods both of the humanities and social sciences as well as of computer sciences. This includes (1) critical discourse and argument analysis, (2) an evaluation of eligible tools and software for the discourse and argument analysis, and (3) the development of visualization strategies. Additionally, the interdisciplinary project team intends digitizing representative samples of the archival material according to international standards in order to figure out possible obstacles as well as to provide datasets for software and user testing.

The project and the expected results are essential for the future-oriented advancement of the Ernst-von-Glasersfeld-Archive in two regards. First, the visualization strategies and tools foster new modalities of research, science communication and technologically-enhanced learning in terms of Digital Humanities approaches. Second, the project provides empirical values in view of further developments of archiving strategies in the digital age and towards an understanding of archives as virtual research and learning environments. This is equally important for the advancements of similar archives by way of knowledge-transfer both within the institution and external dissemination of results.

¹ Cf. <http://www.uibk.ac.at/brenner-archiv/> and <http://www.evg-archive.net/>. Literary executors are Prof. Dr. Theo Hug and Prof. Dr. Josef. Mitterer, archivist is Mag. Michael Schorner.

² Cf. http://en.wikipedia.org/wiki/Ernst_von_Glasersfeld