

# A

---

## **Agnant, Marie-Célie**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- o.A.: TT, 24.03.07 (Eintauchen in die Welt der Frankophonie. Am 26. und 27. März finden die Tage der Frankophonie statt. Außerdem wird das fünfjährige Bestehen des Frankreich-Schwerpunkts gefeiert)
- Attlmayr, Elisabeth: TT, 28.03.07 (Fünfter Frankreich-Schwerpunkt der Universität Innsbruck. Ein Potpourri der französischen Kultur. Freunde frankophoner Literatur kamen am Montag im Literaturhaus auf ihre Kosten: Vier Autoren aus drei Kontinenten gaben Kostproben ihres Könnens)
- Klingler Clavijo, Margrit: WoZ, 20.09.07 ("L'HEURE HYBRIDE" Über Klassenverhältnisse und Sextourismus in Lateinamerika lässt sich unterschiedlich schreiben. Kettly Mars aus Haiti tut dies unsentimental, freimütig und ohne Vorurteile. Korruption, Intrigen, Sex)

## **Aquin, Hubert**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Zeltner, Gerda : NZZ, 14.01.67 (Zazie von innen. Zu Réjean Ducharmes erstem Roman)
- Lieske, Tanya: Die Welt, 27.10.95 (Kanada, das Schneereich der beiden Einsamkeiten. Ein Land, zwei Sprachen, kein Dialog – am Montag stimmt die frankophile Provinz Quebec über ihre Unabhängigkeit ab)
- Vormweg, Christoph: SZ, 15./16.07.00 (Früchte vom anderen Feld. Lothar Baiers und Pierre Filions Anthologie der Literatur aus Québec)
- Schott, Christiane: StZ, 08.11.00 (Dank dem Lebensbaum. Quebecs Literatur in einer Anthologie des Wunderhorns)
- Scalla, Mario: Freitag, 10.11.00 (Der Mythos der subversiven Sprache. ANOMALIE QUEBEC Eine Anthologie von Lothar Baier und Pierre Filion gibt Einblicke in die zeitgenössische französische Literatur Kanadas)
- Ghirelli, Marianne: Der Bund, 30.06.01 (Zwischen Tradition und Öffnung. Der französischsprachige Roman Kanadas)

## **Arcan, Nelly**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Hettche, Thomas: FAZ, 21.01.03 (Die neue Keuschheit der Pornographie. Befreite Körper: Warum die Literatur der sexuellen Erregung an ihrem mutmaßlichen Ende angekommen ist)

## **- Primärliteratur Romankritik**

- **Hörig. Claassen Berlin 2005**

- Meier, Simone: Die Zeit, 13.10.05 (Die Kulturindustrie und ihre Klone. Nelly Arcan hetzt durch die Sexhöhlen des Voyeurismus - und landet traurig und tot im Bett)

- März, Ursula: FR, 07.12.05 (Frau, 30, tot. Nelly Arcans Roman "Hörig" serviert eine perfekte Marke)

- **Hure. C.H. Beck München 2002**

- Kralicek, Wolfgang: Falter, 06.09.02 (Aufgeblättert)

- Wellershoff, Marianne: Der Spiegel, 30.09.02 (LITERATUR. Die bitterböse Schlumpfine)

- Kastberger, Klaus: Die Presse, 05.10.02 (Danke, zurück ins Bett!)

- Merkel, Andreas: taz, 09.10.02 (Zwischen zwei Geschäftsterminen. Männer, Familie, Sex: Die Frankokanadierin Nelly Arcan rechnet in ihrem Debütroman "Hure" ordentlich ab)

- Mangold, Ijoma: SZ, 18.10.02 (Schwarze Welt. Keine Hure war prüder: Das Debüt der Nelly Arcan)

- Wittstock, Uwe: Die Welt, 19.10.02 (Da kommen sie alle. Mit dem schnellen Wechsel der Geschlechtspartner raus aus der Krise der Buchbranche)

- Harms, Ingeborg: FAZ, 01.11.02 (Diagnose Ruhmsucht. Nelly Arcans Hure plappert auf der Analytikercouch)

- Mayer, Verena: WZ, 08.11.02 (Shampoo, Schuhe, Sushi. Wie Nelly Arcans Buch "Hure" entstanden sein könnte)

- Lutz, Cosima: Die Welt, 23.11.02 (Weiblichkeit ist Anpassung. ... aber das ist für die ehemalige Edelhure und Bestsellerautorin Nelly Arcan kein Grund zum Aufstand)

- Hütter, Frido: KLZ, 30.11.02 (Furiöses Debüt. Nelly Arcan - ein neuer Stern am Literaturhimmel Kanadas. - Monolog einer fiktiven Hure)

- Roedig, Andrea: Freitag, 14.02.03 (Japsen zum Tode. EROTIK DER FRÄULEINWUNDER · Die neue Frauenliteratur bastelt an einem wenig neuen Ekeldiskurs)

- Reichert, Martin: taz, 20.07.04 (Denn sie wissen, was sie tun. Eine 16-Jährige sorgt mit ihrem Sextagebuch für Wirbel, Regisseur Larry Clark zeigt in seinem neuen Film "Ken Park" Jugendliche in allen Stellungen: Auch die Teens sind in der sexgierigen Medienindustrie angekommen. Und wo ist der Skandal?)

## **Assiniwi, Bernard**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)

# B

---

## **Barbeau, Jean**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Wenderoth, Horst: NZZ, 19.10.90 (Mäkeleien nach der Vereinigung. Esches Heine und Kanadisches in «Ostberlin»)

## **Basile, Jean**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Zeltner, Gerda : NZZ, 14.01.67 (Zazie von innen. Zu Réjean Ducharmes erstem Roman)

## **Beausoleil, Claude**

### **- Primärliteratur Essaykritik**

- **La Poésie suisse romande. Anthologie. Ecrits des Forges/Le Corps Astral/Les Editions de l'Aire Québec/Pantin/Vevey 1993**
  - Sch., P. : NZZ, 08.01.94 (Westschweizer Lyrik)

## **Bersianik, Louky**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Schott, Christiane: StZ, 08.11.00 (Dank dem Lebensbaum. Quebecs Literatur in einer Anthologie des Wunderhorns)

## **Berthiaume, André**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Skotnicki, Irene: ND, 11./12.04.87 (Schriftsteller Kanadas erzählen von ihrem Land)

## **Berthiaume, Sarah**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Petsch, Barbara: Die Presse, 30.11.12 (Lust auf französisches Drama. Adoption, Amokläufer und die Wildnis von Yukon: Diese Themen französischer Stückeschreiber bringt das Schauspielhaus bald auf die Bühne)

## **Bérubé, Michel**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klett, Renate: SZ, 29.06.01 (Und Jimmy ging aus seinem Traum. Entdeckungen beim Theaterfestival in Montréal: Hervé Blutsch erzählt vom Leben der Angestellten, Marie Brassard von Schlafgeburten)

### **Bissonnette, Jacques**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)

### **Blais, Marie-Claire**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- o.A.: Der Spiegel, 05.12.66 (Preise bei Perlhuhn. Frankreich)
- Lieske, Tanya: Die Welt, 27.10.95 (Kanada, das Schneereich der beiden Einsamkeiten. Ein Land, zwei Sprachen, kein Dialog – am Montag stimmt die frankophile Provinz Quebec über ihre Unabhängigkeit ab)
- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)
- dpa: FR, 16.11.96 (Literatur. Preis für Vanderhaeghe)
- Ritte, Jürgen: NZZ, 22.03.99 (Vom Sankt-Lorenz-Strom der Sprache. Die Literatur Quebecs auf dem Pariser «Salon du Livre»)
- Scalla, Mario: Freitag, 10.11.00 (Der Mythos der subversiven Sprache. ANOMALIE QUEBEC Eine Anthologie von Lothar Baier und Pierre Filion gibt Einblicke in die zeitgenössische französische Literatur Kanadas)
- Ghirelli, Marianne: Der Bund, 30.06.01 (Zwischen Tradition und Öffnung. Der französischsprachige Roman Kanadas)

#### **- Primärliteratur Romankritik**

- **Une saison dans la vie d'Emmanuel. Roman. Ferrar, Strauss and Giroux 1966**
  - Zeltner, Gerda: NZZ, 06.05.67 ("Une saison dans la vie d'Emmanuel". Ein Roman von Marie-Claire Blais)
  - Bondy, François : Die Zeit, 24.11.67 (Ein Roman aus Quebec. Frankreichs neue literarische Provinz)
  - Vormweg, Heinrich : SZ, 24/25.02.68 (Ruhm und Ende eines kindlichen François Villon)

### **Boisvert, Nathalie**

#### **- Primärliteratur Theaterkritik**

- **Das Marstraining**
  - Luzina, Sandra: Tsp, 09.03.06 (Über Nacht erwachsen. Knallhart: "Das Marstraining" im Grips-Theater)

- Pietzsch, Ingeborg: ND, 25.03.06 ("Das Marstraining" am Grips Berlin. Zwei auf der Flucht)

### **Bombardier, Denise**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Ghirelli, Marianne: Der Bund, 30.06.01 (Zwischen Tradition und Öffnung. Der französischsprachige Roman Kanadas)

### **Borduas, Paul-Émile**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Hallmayer, Petra: SZ, 29.03.00 (Englisch ist nicht alles. Frankokanadische Autoren lesen heute im Literaturhaus)
- Bartmann, Christoph: FAZ, 25.09.00 (Kleines Volk, ganz spät. Gedankenprovinz: Eine Anthologie stellt Literatur aus Québec vor)
- Schott, Christiane: StZ, 08.11.00 (Dank dem Lebensbaum. Quebecs Literatur in einer Anthologie des Wunderhorns)

### **Borel, Raymond**

#### **- Primärliteratur Romankritik**

- **Mein Kaiser, mein Kaiser gefangen. Zsolnay Wien 1974**

- Kaiser, Elisabeth: FAZ, 07.09.74 (Verlorene Schlacht. Ein Roman um Napoleon)

### **Bouchard, Gérard**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Vogt-Moykopf, Chaim: FAZ, 05.01.08 (Wer sind wir eigentlich? Redeverbote rächen sich: Die multikulturelle Gesellschaft Kanadas steckt in der Krise. Über den Streit im Land schreibt der in Montreal lehrende Germanist Chaim Vogt-Moykopf)

### **Bouchard, Michel Marc**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Scalla, Mario: Freitag, 10.11.00 (Der Mythos der subversiven Sprache. ANOMALIE QUEBEC Eine Anthologie von Lothar Baier und Pierre Filion gibt Einblicke in die zeitgenössische französische Literatur Kanadas)

#### **- Primärliteratur Theaterkritik**

- **Die Geschichte von Teeka**

- Klabacher, Heidemarie: SN, 17.03.97 („Die Geschichte von Teeka“: Über (das) Leben mit Gewalt. Eine österreichische Erstaufführung im Salzburger TOI-Haus)
- Dietrich, Christa: VN, 10.11.01 (Tarzan muss her, wenn das Vorbild fehlt. Österreichische Erstaufführung eines Kinderstücks auf der Bregenzer Probebühne)

- **Gefahrenzone**

- Keim, Stefan: FR, 21.11.00 (Todesspiele als Wahrheitssuche. Überzeugendes Gegenwartstheater: Neue Stücke von Igor Bauersima in Düsseldorf und Michel Marc Bouchard in Neuss)

### **Boulerice, Simon**

- **Artikel allgemeiner Art**

- Petsch, Barbara: Die Presse, 30.11.12 (Lust auf französisches Drama. Adoption, Amokläufer und die Wildnis von Yukon: Diese Themen französischer Stückeschreiber bringt das Schauspielhaus bald auf die Bühne)

### **Bouthillette, Benoît**

- **Artikel allgemeiner Art**

- Kegel, Sandra: FAZ, 28.03.09 (Bei den Seeschlangen im fünften Stock. Das Romandebüt des Kanadiers Nicolas Dickner ist ein postmodernes Piratenmärchen: "Nikolski" reitet auf der Welle der literarischen Renaissance Quebecs)

### **Brassard, Marie**

- **Artikel allgemeiner Art**

- Leucht, Sabine: taz, 29.11.01 (Tränen aus dem Existenzloch. Tradition in Jetztzeit - das Münchner Spielart-Festival als Forum für frankokanadische Theaterentdeckungen)
- Cerny, Karin: profil, 10.05.10 (Interview. "Fühle mich als Einzelperson nicht so spannend". Die kanadische Performance-Künstlerin Marie Brassard über ihren Kollegen Robert Lepage und ihr jüngstes Festwochen-Projekt)

- **Primärliteratur Filmkritik**

- **Der Polygraph (Robert Lepage; 1996)**

- Hallensleben, Silvia: Tsp, 06.06.97 (Ach, wie klug! Total verschlüsselt: „Der Polygraph“ von Robert Lepage)
- Sterneborg, Anke: SZ, 19.06.97 (Dieses vermaledeite Spiel mit der Wahrheit. „Der Polygraph“, der zweite Film des kanadischen Theatermakers Robert Lepage)

- **Primärliteratur Theaterkritik**

- **Polygraph**

- sy: FR, 08.05.92 (Heute zum Theater Robert Lepages)
- Haider-Pregler, Hilde: WZ, 13.05.92 (Big Motion/Messepalast: „Polygraph“. Drei Personen suchen Mörder)
- Schneider, Helmut: SN, 13.05.92 (Sein oder Schein: Bilderfolge von erschreckend kalter Schönheit. -Wiener Festwochen: Avantgarde-Reihe „Big Motion“ mit dem „Theatre Repere“ aus Kanada)

- Götz, Thomas: KLZ, 13.05.92 (Eine Frau als Lügendetektor: Von der Sogwirkung der Wahrheit)
- Hölzl, Bernarda: Die Furche, 21.05.92 (Realität & Fiktion)
- Keim, Stefan: Die Welt, 08.01.03 (THEATER. Wahrheit und Lüge: Lepage's "Polygraph")
- **Hiroshima**
  - Becker, Peter von: Die Zeit, 09.12.94 (Eine Reise im Theaterraumschiff: mit dem kanadischen Fabel-Regisseur Robert Lepage nach Hiroshima und in Strindbergs Kafkaland. Die Quadratur des Weltkreises)
  - Koberg, Roland: Falter, \*.05.95, Nr.17 (Was die Welt bewegt)
  - k.A.: Zürcher Theater Spektakel, 25.08.-10.09.95 (Québec, Koproduktion. Robert Lepage/Ex-Machina)
  - M.D.: NZZ, 26./27.08.95 (Zürcher Theaterspektakel. Ein Wachtraum in sechs Stunden: Robert Lepage's «Hiroshima»- Projekt)
- **Jimmy**
  - Klett, Renate: SZ, 29.06.01 (Und Jimmy ging aus seinem Traum. Entdeckungen beim Theaterfestival in Montréal: Hervé Blutsch erzählt vom Leben der Angestellten, Marie Brassard von Schlafgeburten)
  - Boenisch, Peter M.: SZ, 16.11.01 (Die kanadische Möwe. Erstmals in Deutschland: zwei Produktionen aus Quebec)
  - Luzina, Sandra: Tsp, 26.10.02 (Frau im Spiegel)
  - Staude, Sylvia: FR, 23.09.05 (Zwitter beißt Schauspielerin. In Träumen darf man alles, findet Marie Brassard in ihrem Theatersolo - aber Jimmy hat damit Probleme)
- **La Noirceur**
  - Dermutz, Klaus: SZ, 30.09.03 (Nur geträumt. Marie Brassard's "La Noirceur" bei den Berliner Festwochen)
- **The Darkness**
  - Haider-Pregler, Hilde: WZ, 18.05.04 (Festwochen im MuQua: "The Darkness" - eine Performance von und mit Marie Brassard. Ermüdende Nachtgedanken aus Montreal)
- **Me talking to Myself in the Future**
  - Mayer, Norbert: Die Presse, 22.05.10 (Der gestrandete Fisch. Theater. Eine psychedelische Show von Marie Brassard bei den Wiener Festwochen, voller Pathos und Fadesse)
  - Haider, Hans: WZ, 22.05.10 (Wurm, zurück in den Wald!)
  - Affenzeller, Margarete: Der Standard, 22.05.10 (Marie Brassard's Selbstgespräch bei den Festwochen)
  - Kralicek, Wolfgang: Falter, 26.05.10 (Kralicek's Festwochentagebuch. Notizen eines Festwochenbesuchers auf der Suche nach dem Theaterglück (2). Die Betroffenheitskeule und andere gefährliche Betäubungsmittel)
- **Peepshow**
  - Böck, Christina: Die Presse, 14.06.05 (Nimm das Monster an der Hand. Marie Brassard's One-Woman-Akt "Peepshow": humorvoller Versuch über die Einsamkeit. Kritik: Festwochen)
  - Schneider, Helmut: SN, 14.06.05 (FESTWOCHE)

- Haider-Pregler, Hilde: WZ, 14.06.05 (Festwochen im MQ: "Peepshow". Endstation Einsamkeit)
- Reiterer, Reinhold: OÖN, 14.06.05 (WIENER FESTWOCHE: Marie Brassards Solo über Beziehungen und Einsamkeit. Rotkäppchens Geschichten vom Leben)
  - Kralicek, Wolfgang: Falter, 17.06.05 (Wir bleiben in Kontakt. FESTWOCHE-TAGEBUCH Woche sechs: Gerhard Stögers erster Volkstheaterbesuch, fettes Schauspiel aus Litauen, eine Gotteslästerung mit Peter Sellars und ein schöner Abend in der Peepshow)
- Keim, Stefan: Die Welt, 15.05.07 (Vom Verlangen: Marie Brassards "Peepshow" in Bonn)
- Seyr, Hugo: Dol, 19.11.09 (Irrgarten sexueller Phantasmen. THEATER: Frauentheatergruppe Phenomena zeigt "Peepshow" von Marie Brassard im Theater in der Altstadt in Meran)
- Hartig, Klaus: Die Neue Südtiroler Tageszeitung, 21.11.09 (Abgrund unter Wolken. Torsten Schilling inszeniert Marie Brassards "Peepshow" im Theater in der Altstadt in Meran als groteskes Kammerspiel)
- Schenker, Gregor: Falter, 13.01.10 (Bobo Theater im Elfenbeinturm: Warum "Peepshow" symptomatisch für die Probleme der Prozebühne ist)
- cms: Der Standard, 19.01.10 (NEU IM THEATER. In der Arena von Vertrauen und Enttäuschungen)

## **Brière, Daniel**

### **- Primärliteratur Theaterkritik**

- **Eine Frage der Einstellung**

- Chernel, Lona: WZ, 18.01.12 (Fremdbestimmte Selbstanbeter und Komödianten)

## **Brossard, Nicole**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)
- Langer, Tanja: Tsp., 18.11.98 (Entdecken! Hören! Fragen! Lesen! Kanadische Kreativität in der LiteraturWERKstatt Berlin-Pankow)
- Langer, Tanja: Die Welt, 23.11.98 (Kanadas Literatur)
- Oberhuber, Andrea: Unipress, 17.05.99 (Kanada Tag mit Preisverleihung und polyphoner Lesung)
- Köfler, Gretl: TT, 19.05.99 (Eine Liebeserklärung an die Frauen. Kanada-Tag an der Universität: Dreisprachige Lesung von und mit Nicole Brossard)
- sala: Der Standard, 20.05.99 (Des Wandels trügerisches Wesen. Nicole Brossard und Kollegen bei einem „Canada Day“ an der Universität Wien)
- Oltmann, Christina: NZZ, 24.04.04 (Kanada ist eine Gabe der Vorstellung. Ein Blick in die "weisse" kanadische Gegenwartsliteratur)

# C

---

## **Carrier, Roch**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Pache, Walter: SZ, 17./18.07.76 (Es gibt eine kanadische Literatur. Zu zwei Anthologien mit Kurzgeschichten)
- Siegenthaler, Werner: NZZ, 19.11.76 (Blüten im Arktiswind. Wesenszüge der jungen Literatur Kanadas)

## **Chamberland, Paul**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Lieske, Tanya: Die Welt, 27.10.95 (Kanada, das Schneereich der beiden Einsamkeiten. Ein Land, zwei Sprachen, kein Dialog – am Montag stimmt die frankophile Provinz Quebec über ihre Unabhängigkeit ab)

## **Chaurette, Normand**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Grimm-Weissert, Olga : Der Standard, 12./13.07.97 (Auftakt des Festivals von Avignon mit „Nathan der Weise“. Toleranzappell und Pferdeoper)
- Hanimann, Joseph : FAZ, 14.07.97 (Nathan der Weise. Lessings Aufklärungs-Klassiker eröffnet das Theater-Festival in Avignon)
- Villiger Heilig, Barbara: NZZ, 05./06.12.98 (Mördermutter, Muttersohn. «Coriolan» nach Shakespeare in Genf)
- Desfons, Jean-Claude: Tsp, 10.09.99 (Ein Sohn der „ruhigen Revolution“. Ich ist immer ein Anderer: der francokanadische Regisseur Denis Marleau verzaubert die Theaterwelt)
- Hallmayer, Petra: SZ, 29.03.00 (Englisch ist nicht alles. Frankokanadische Autoren lesen heute im Literaturhaus)
- Steinfeld, Thomas: SZ, 19.11.02 (In grauen Grotten. Warum die Buchmesse von Québec ein Fest ist)

### **- Primärliteratur Theaterkritik**

#### **• Les Reines**

- Hanimann, Joseph: FAZ, 17.05.97 (Schlächterweiber. Zehn Sekunden Königin genügt: Normand Chaquettes Pariser Debüt mit „Les Reines“)
- Zitzmann, Marc: NZZ, 11.06.97 (Frühlings Erwachen und Königinnenwinter. Auf den Nebenbühnen der Pariser Comédie-Française)

- **Der kleine Köchel**

- Grimm-Weissert, Olga: Der Standard, 13.07.00 (Das Festival in Avignon zeigt sich generalüberholt. Ballett der Rösser und der Menschenfresser)
- Elbinger, Franz: Die Welt, 18.07.00 (Die Knast-Band spielt die Internationale. Klassiker im Papstpalast, Karneval auf den Straßen: Eindrücke vom Theater- Festival in Avignon)
- Sucher, C. Bernd: SZ, 19.07.00 (Das Drama des Lebens. In der Ost-Disco: Das Festival von Avignon versucht sich am post-kommunistischen Theater)
- Berger, Jürgen: taz, 19.07.00 (Perfektion und Ereignis)
- Grund, Stefan: Die Welt, 30.10.01 (THEATER. Üben für ein Leben, das nie beginnt)
- Michalzik, Peter: FR, 31.10.01 (Zurück nach B-Dur. Laurent Chetouane inszeniert den "Kleinen Köchel" von Normand Charette im Hamburger Schauspielhaus)
- Kansteiner, Morten: taz, 31.10.01 (Rebellion gegen den rechten Winkel. Kellerkind kehrt wieder: "Der kleine Köchel" am Deutschen Schauspielhaus zeigt die Geburt des Rituals aus dem Geist der Ordnungswidrigkeit)

## **Chen, Ying**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)
- Ritte, Jürgen: NZZ, 22.03.99 (Vom Sankt-Lorenz-Strom der Sprache. Die Literatur Quebecs auf dem Pariser «Salon du Livre»)

## **Chenelière, Évelyne de la**

### **- Primärliteratur Filmkritik**

- **Monsieur Lazhar (Philippe Falardeau; 2011)**

- Bylow, Christina: FR, 11.04.12 (Zu gut für die Schule. Der kanadische Spielfilm "Monsieur Lazhar")
- Gansera, Rainer: SZ, 12.04.12 (Im Puppenstadium. "Monsieur Lazhar" widmet sich den Traumata der Schulzeit)

### **- Primärliteratur Theaterkritik**

- **Darwins Erbe**

- Schütze, Karin: OÖN, 31.10.11 (THEATER: "Darwins Erbe" im Linzer u\hof:-Theater. Regiert einzig Geld die Welt?)

- **Eine Frage der Einstellung**

- Chernel, Lona: WZ, 18.01.12 (Fremdbestimmte Selbstanbeter und Komödianten)

- **Bashir Lazhar**

- Harb, Karl: SN, 14.01.13 (Ein Lehrer sucht die Herausforderung. Monolog. Das Stück einer frankokanadischen Schriftstellerin kam in Salzburg zur engagierten

deutschsprachigen Erstaufführung. Der Schauspieler Jurij Dietz zeigt darin beachtliche sprecherische Fähigkeiten)

## **Choinière, Olivier**

### **- Primärliteratur Theaterkritik**

- **Glückseligkeit**

- Spoerri, Bettina: NZZ, 01.02.10 (Mit Celine Dion in der Hölle. "Glückseligkeit" von Olivier Choinière im Theater Neumarkt)

- Kedves, Alexandra M.: TA, 01.02.10 (Vier Verlierer in einer wunderbaren Warenwelt, in der alles aus Plastik ist - und auch so riecht. Der Kanadier Olivier Choinière hat eine Parabel auf die Kommerzialisierung des Privatlebens verfasst. Robert Gerloff inszeniert sie in der Zürcher Chorgasse)

## **Chung, Ook**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Ritte, Jürgen: NZZ, 22.03.99 (Vom Sankt-Lorenz-Strom der Sprache. Die Literatur Quebecs auf dem Pariser «Salon du Livre»)

## **Cirque du Soleil**

- Quenot, Sabine: Tsp, 04.07.95 (Keine Löwen und Elefanten, dafür Theater, Musik, Tanz und aufwendige Lichteffekte: Der kanadische „Cirque du Soleil“ kommt nach Berlin. Spiel mit Kunst, Körper und Farben)

- Hütter, Frido: KLZ, 08.07.95 (Der totale Zirkus kommt. Der merkwürdige „Cirque du Soleil“ begeistert derzeit die Münchner. Im Herbst soll die kanadische Truppe auch nach Wien kommen)

- Lackmann, Thomas: Tsp, 23.07.95 (Der letzte Zirkus-Schrei am Potsdamer Platz: Cirque du Soleil. Tanztheater, Musical, Video-Clip und Disneyland – ein Triumph des schicken Scheins. Hier bleibt jeder jung und schön)

- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)

- Holoch, Kai: StZ, 27.04.96 (Spektakel für die Sinne. Der Cirque du Soleil kommt Ende Mai nach Stuttgart)

- Kalberer, Guido: TA (züritip), 13.-19.09.96 (Blendende Akrobatik. Auf der Allmend residiert der Cirque du Soleil. In Antwerpen, wo der internationale Zirkus bis Ende August gastierte, war das zweieinhalbstündige Programm «Saltimbanco» im Vorfeld zu sehen)

- kal : TA, 14./15.09.96 (Federleicht schwebend. Cirque du Soleil gastiert mit «Saltimbanco» in Zürich)

- Suter, Peter : NZZ, 16.09.96 (Premiere des Cirque du Soleil. Fabel-hafter Taumel von Akrobatik, Licht und Klängen)
- Horowitz, Nina; Tramontana, Reinhard: profil, 24.06.02 (Die Gaukler-Großmacht. Zirkus. Im Juli gastiert der "Cirque du Soleil" mit der Erfolgsproduktion "Saltimbanco" in Wien. Wie aus einem kleinen kanadischen Wanderzirkus eine künstlerische Großmacht entstand)
- Hager, Angelika: profil, 24.06.02 ("Angst, zur Maschine zu verkommen". Franco Dragone, vielfach ausgezeichnete "Cirque du Soleil"-Regisseur, über die Schwierigkeit, Poesie und Industrie zu verbinden)
- Kreye, Andrian: SZ, 07.01.06 (Echokammer der Popkultur. Das kanadische Wunder in der Wüste: Wie der Cirque du Soleil in Las Vegas das amerikanische Theater verändert)
- Horn, Christian: FR, 29.04.06 (Und nebenbei die Welt retten. Theater XXL: Einmal Mitteleuropa und zurück, danach "Ka" und "Delirium" vom Cirque du Soleil. Kanadische Theatermacher im Größentaumel)
- Kramer, Thomas: WW, 13.07.06 (Ob-La-Di, Ob-La-Digital. Mit der grossen Hilfe des Musicals "Love" geschieht das Unfassbare: Die Musik der Beatles wird brilliant)
- Schmitt, Uwe: Die Welt, 28.08.06 (Das Imperium des Gauklers Laliberté. Nicht nur in Las Vegas: Der Cirque du Soleil hat sich zu einem globalen Unternehmen entwickelt)
- Brug, Manuel: Die Welt, 02.09.06 (Im Bann des Löwendrachsens. Mit der fernöstlichen Show "Dralion" tourt der Cirque du Soleil wieder von Berlin aus durch Deutschland)
- Rotifer, Robert: profil, 13.11.06 (Lukrative Liebe. Pop. Der Cirque du Soleil brauchte einen Soundtrack für seine aktuelle Beatles-Show - und bat Produzentenlegende George Martin darum, das Werk der Fab Four in die digitale Mangel zu nehmen)
- o.A.: SN, 23.10.07 (CIRQUE DU SOLEIL)
- Aumaier, Reinhold: WZ, 24.10.07 (Mit 36 Artisten aus 13 Ländern gastiert der kanadische Cirque du Soleil mit der Show "Delirium" in Wien. Märchenhaftes Zirkus-Spektakel)
- Loacker, Susanne: TA, 01.11.07 (CIRQUE DU SOLEIL IM HALLENSTADION. TAUMELND INS NEUE JAHRTAUSEND. Der Cirque du Soleil kommt wieder. Aber nicht so, wie man ihn kennt)
- Feusi, Alois: NZZ, 06.11.07 (Delirium im Hallenstadion. Der Cirque du Soleil gastiert mit seiner ersten Bühnenshow in Zürich)
- o.A. : SN, 29.12.07 (Cirque du Soleil brilliert in Las Vegas)
- Schmidt, Christopher: SZ, 23.02.08 (Marstheater. Artisten in der Zirkuskuppel, drahtlos: Der Cirque du Soleil repräsentiert das globalisierte Theater von morgen - ein Science-Fiction aus Las Vegas)
- Strobl, Ernst P.: SN, 15.05.08 (Im Zauberwald des Staunens)
- midt: SZ, 08.08.08 (Reich für die Insel. Das arabische Emirat Dubai kauft sich beim Cirque du Soleil ein)
- o.A. : SN, 09.08.08 (Meldung des Tages. Cirque du Soleil)
- Hofer, Sebastian: profil, 15.09.08 (Fantasie und Alltag. Show. Der Cirque du Soleil gastiert mit seiner Erfolgsproduktion "Varekai" in Wien. Jede Goa-Party ist spektakulärer)
- Wurmdobler, Christopher: Falter, 17.09.08 (Die Zuschauer unter der Zirkuskuppel: sprachlos. Hinter der Messe hat der Cirque du Soleil sein Zelt aufgebaut)

- Heinrich, Ludwig: OÖN, 18.09.08 (CIRQUE DU SOLEIL: Ab heute in Wien. Passion des Suchens)
- Mondolfo, Christina: WZ, 20.09.08 (Im Zauberland)
- Fasching, Christiane: TT, 23.02.10 (Sonnige Aussichten. Ab Donnerstag gastiert der Cirque du Soleil mit seiner kunterbunten Show "Saltimbanco" in der Innsbrucker Olympiahalle)
- Plank, Alexandra: TT, 27.02.10 (Kollektives Staunen über das Ende der Schwerkraft. Gibt es eine Steigerung für atemberaubende Unterhaltung? Der Cirque du Soleil toppte am Donnerstag in der Olympiahalle alle Superlative)

## **Courtemanche, Gil**

### **- Primärliteratur Filmkritik**

- **La dernière fugue (Léa Pool ; 2010)**
  - Spoerri, Bettina: NZZ, 27.01.11 (Wenn unsere Eltern alt werden. Léa Pool über ihren neusten Film, "La dernière fugue")

### **- Primärliteratur Romankritik**

- **Ein Sonntag am Pool in Kigali. Roman. Kiepenheuer & Witsch Köln 2004**
  - Baier, Lothar: WoZ, 15.04.04 (RUANDA Ein kanadischer Roman und der Bericht eines kanadischen Uno-Generals befassen sich mit der ruandischen Tragödie. Liebe in Zeiten des Genozids)
  - Baier, Lothar: Freitag, 30.04.04 (Ich gab dem Teufel die Hand. LIEBE IN ZEITEN DES GENOZIDS - Ein kanadischer Ruanda-Roman und ein kanadisches Ruanda-Zeugnis)
  - Schwens-Harrant, Brigitte: Die Furche, 10.06.04 (Völkermord. Bücherwurm)
  - Fels, Ludwig: Die Zeit, 29.07.04 (Die Liebe in Zeiten der Massaker. Der Kanadier Gil Courtemanche hat einen ergreifenden Tatsachenroman über den Völkermord in Ruanda geschrieben)
  - Martin, Marko: Die Welt, 31.07.04 (Ruanda kann so friedlich sein. ... aber in Gil Courtemanches Reportage-Roman kündigt sich das Unheil deutlich an)
  - Zekri, Sonja: SZ, 26.08.04 (Ruanda, mon amour. Gil Courtemanches Roman "Ein Sonntag am Pool in Kigali")
  - Steiner, Ulrike: OÖN, 15.09.04 (Erlesenes. Im Sog der gigantischen Gewaltlawine)
  - Kunisch, Hans-Peter: Tsp, 21.11.04 (Das Herz der Düsternis. "Ein Sonntag am Pool in Kigali": Gil Courtemanches Roman über die Tragödie von Ruanda)

## **D**

---

## **Dallaire, Roméo A.**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Baier, Lothar: WoZ, 15.04.04 (RUANDA Ein kanadischer Roman und der Bericht eines kanadischen Uno-Generals befassen sich mit der ruandischen Tragödie. Liebe in Zeiten des Genozids)

## **Danis, Daniel**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Schümann, Matthias: FAZ, 24.05.02 (Radio-Tagebuch. Die Schwestern von Quebec. Familienbande und andere Katastrophen: "Vergessen" (SR))
- Kedves, Alexandra M.: NZZ, 19.12.02 (Vor der Premiere. Bildhauerei in Abitibi. Der frankokanadische Bühnenautor Daniel Danis: ein Porträt)
- Hemke, Rolf C.: FR, 13.09.05 (Shakespeare in Niagara. Kanada: Eine Theaterreise durch Quebec und Ontario)
- o.A.: SZ, 22.07.08 (NACHRICHTEN. Deutscher Kinder- und Jugendtheaterpreis 2008) - sda: NZZ, 08.12.08 (KULTURNOTIZEN. Kinder- und Jugendtheaterpreise)

### **- Primärliteratur Theaterkritik**

#### **• Das Lied vom Sag-Sager**

- ham: SZ, 27.09.99 (Gier. Schaubühne 2000: Die erste Spielzeit von Ostermeier & Co.)
- K.D.: FR, 27.09.99 (Die neue Schaubühne. Ohne Grenzen)
- o.A.: Tsp, 27.02.00 (Cosmic Thing. Stücke von Schimmelpfennig, Kane und Danis in der Schaubühne)
- Grack, Günther: Tsp, 02.04.00 (Des Donners stumme Braut. Daniel Danis □ „Lied vom Sag-Sager“ in der Berliner Schaubühne)
- Müller, Lothar: FAZ, 03.04.00 (Es war einmal ein kupferner Märchenmotor. Peter Wittenberg inszeniert an der Berliner Schaubühne „Das Lied vom Sag-Sager“ des Kanadiers Daniel Danis)
- Dermutz, Klaus: FR, 03.04.00 (Die Agonien des Körpers und der Seele. Peter Wittenberg inszeniert Daniel Danis □ Drama „Das Lied vom Sag-Sager“)
- Dössel, Christine: SZ, 04.04.00 (Bleiben wir zusammengeschweißt. Zweimal Theaterpoesie an der Berliner Schaubühne: „Das Lied vom Sag-Sager“ von Daniel Danis und „Misterman“ von Enda Walsh)
- Löffler, Sigrid: Die Presse, 04.04.00 (Kindermärchen als bizarres Kontrastprogramm)
- o.A.: Tsp, 30.4/01.05.00 (Die Schaubühne zeigt Uraufführungen von Dunberry/Diaz de Garaio Esnaola und Schimmelpfennig – und zum Theatertreffen Produktionen von Waltz und Richter. Berlin – Palermo – Warschau)
- Peuckert, Tom: Tsp, 08.06.02 (Wagner und Walser. TOM PEUCKERT verrät, was Sie nicht verpassen sollten)

#### **• Steinasche**

- Muscionico, Daniele: NZZ, 23.12.02 ("Steinasche" oder das schönste Bekenntnis von Dünsser/Kukla)

- e
  - Hanimann, Joseph: FAZ, 04.02.05 (Aus Onkel Dadagoberts Abc-Kanone: "e" von Daniel Danis in Paris uraufgeführt)

## **Deleglise, Oscar**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- o.A. : WZ, 20.03.01 (Oscar Deleglise 85)

## **De[s]lisle, Guy**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Koppolt, Rupert: StZ, 03.07.08 (Mit Orwells "1984" nach Nordkorea. Guy Delisles Comics erzählen von einem reisenden Trickfilmer)
- o.A.: Der Spiegel, 16.01.12 (HUMOR. "Comics sind sehr effizient". Der kanadische Künstler Guy Delisle, 45, über gezeichnete Konflikte)
- o.A.: FAZ, 02.02.12 (Ein Jahr Jerusalem. Comic-Auszeichnung in Angoulême)

### **- Primärliteratur Comickritik**

#### **• Shenzhen. Reprodukt Berlin 2006**

- Gasser, Christian: NZZ, 10.08.06 (Im Niemandsland der Globalisierung. Guy Delisles Comics-Tagebuch "Shenzhen")
- Koppold, Rupert: StZ, 15.11.06 (Allein unter Chinesen. "Shenzhen" von Guy Delisle)
- Haas, Christoph: SZ, 21.11.06 (Schön wie ein Plattenbau. Der Zeichner Guy Delisle fühlt sich fremd in "Shenzhen")
- Kronauer, Brigitte: SZ, 08.04.11 (Süddeutsche Zeitung - Bibliothek - Graphic Novels Band 4. Ausrutschen auf der Bananenschale "Shenzhen" von Guy Delisle)

#### **• Pjönjang. Reprodukt Berlin 2007**

- Knapp, Gottfried: SZ, 26.03.08 (Die Temperaturen der Farbe Grau. Guy Delisles Comicroman über seine Arbeit in der nordkoreanischen Hauptstadt)

#### **• Aufzeichnungen aus Birma. Reprodukt Berlin 2009**

- Platthaus, Andreas: FAZ, 20.05.08 (Die Taschen der Generäle. Blick auf Burma trotz Bilderverbots: Zwei französische Comic-Bände führen uns ein Land vor, über das derzeit kaum jemand offen berichten kann)
- Preissler, Brigitte: Die Welt, 22.06.09 (Ein Sound gegrillter Heuschrecken. Der Comiczeichner Guy Delisle schildert den Alltag in Birmas Militärdiktatur)
- Haas, Christoph: taz, 04.07.09 (BIRMA-COMIC Der kanadische Zeichner Guy Delisle hat die Comic-Reportage neu erfunden. Papa macht Comics)
- Steinaecker, Thomas von: SZ, 08.07.09 (Erziehungsurlaub im Land der Repression. Abschluss der Comic-Trilogie über asiatische Diktaturen: Die "Aufzeichnungen aus Birma" von Guy Delisle)
- Saager, Michael: WoZ, 24.09.09 (BUCH. Strichmännchen in Südostasien)

- Dulle, Philip: profil, 12.03.12 (Zeichen und Wunder. Dokumentarische Comic-Kunst: Der Frankokanadier Guy Delisle erzählt in seiner neuen Graphic Novel lakonisch vom schwierigen Leben in Jerusalem)

- **Aufzeichnungen aus Jerusalem. Reprodukt Berlin 2012**

- Steinaecker, Thomas von: SZ, 13.03.12 (Das Leben ist ein Cartoon. Wenn der Comic zur Polit-Reportage wird: Guy Delisle, Maximilien Le Roy und das Trio Emmanuel Guibert, Alain Keler und Frederic Lemercier machen vor, wie das geht)

- Schlüter, Christian: FR, 15.03.12 (Israel im Comic verstehen. Guy Delisles "Aufzeichnungen aus Jerusalem")

- Lühge, Katja: taz, 28.04.12 (ZEICHNER: Angstfrei auch in komplizierten Gegenden: Guy Delisle und seine "Aufzeichnungen aus Jerusalem". Entdeckungsreisen mit feinem Blick. Besser als jeder Reporter. Eine Körperhaltung, ein Blick, Grenzen, die quer durch Häuser verlaufen: Guy Delisle versteht es glänzend, Stimmungen zu erzeugen)

## **Denoncourt, Serge**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Achermann, Erika: TA, 07.08.97 (Auf dem Balkan melden sich die Jungen)

- Klett, Renate: SZ, 29.06.01 (Und Jimmy ging aus seinem Traum. Entdeckungen beim Theaterfestival in Montréal: Hervé Blutsch erzählt vom Leben der Angestellten, Marie Brassard von Schlafgeburten)

- Boenisch, Peter M.: SZ, 16.11.01 (Die kanadische Möwe. Erstmals in Deutschland: zwei Produktionen aus Québec)

- Leucht, Sabine: taz, 29.11.01 (Tränen aus dem Existenzloch. Tradition in Jetztzeit - das Münchner Spielart-Festival als Forum für frankokanadische Theaterentdeckungen)

## **Dickner, Nicolas**

### **- Primärliteratur Romankritik**

- **Nikolski. Roman. Frankfurter Verlagsanstalt Frankfurt/M. 2009**

- Schäfer, Andreas: Tsp, 08.03.09 (Räume sind Schäume. Der junge kanadische Schriftsteller Nicolas Dickner spielt in "Nikolski" virtuos mit seinen Figuren)

- Hirsch, Anja: FR, 10.03.09 (Montréal, mon amour. Vom Charme zugemüllter Zimmer: Nicolas Dickners "Nikolski")

- Hirsch, Anja: Falter, 11.03.09 (Immer knapp am Nordpol vorbei. In seinem Debütroman "Nikolski" verfolgt der Kanadier Nicolas Dickner die skurrilen Lebenswege notorischer Messies)

- Schäfer, Frank: taz, 12.03.09 (Freibeuter des Lebens, gestrandet in einem Roman)

- Kegel, Sandra: FAZ, 28.03.09 (Bei den Seeschlangen im fünften Stock. Das Romandebüt des Kanadiers Nicolas Dickner ist ein postmodernes Piratenmärchen: "Nikolski" reitet auf der Welle der literarischen Renaissance Quebecs)

- jan: RM, 09.04.09 (AUSLESE. Drei Kiesel ziehen Kreise)

- Steinfeld, Thomas: SZ, 20.05.09 (Noah braucht keinen Hafen. Drei Nomaden mit schiefer Kompass: Nicolas Dickners Roman "Nikolski" über Quebec und seine Einwanderer)
- KOMA: 20er, 01.07.09 (Nikolski. Nicolas Dickner. Frankfurter Verlagsanstalt 2008)
- Mürzl, Heimo: WZ, 05.09.09 (Kaputter Kompass. Nicolas Dickners Roman "Nikolski")
- **Tarmac – Apokalypse für Anfänger. Roman. Frankfurter Verlagsanstalt Frankfurt 2011**
  - Bender, Niklas: FAZ, 10.03.11 (Wo bitte geht's zum Untergang? Zwei Teenager und ein Faible für die Apokalypse: Der Kanadier Nicolas Dickner erzählt von einer jungen Liebe und ihrem Hang zu großen Gesten)

## **Dorion, Hélène**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Hallmayer, Petra: SZ, 29.03.00 (Englisch ist nicht alles. Frankokanadische Autoren lesen heute im Literaturhaus)

## **Doucet, Julie**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Keller, Hans : TA, 17.12.92 (Die Göttin Athene als Vamp. Frauencomics: Die Comic Sisters, Franziska Becker, Frida Bünzli)
- Platz, Christian: BZ, 12.06.95 (Besuche aus der Wunderwelt der Comics)
- Zarzer, Brigitte: Volksstimme, 29.06.95 (Bad Girl Art)
- Keller, Hans: TA, 12.08.95 (Ohne Rücksicht aufs Geschlecht. Neue Comics von und über Frauen)
- Balzer, Jens: taz, 22/23.06.96 (Von Mäusen und Männern mit mehreren Köpfen. Wirre Mäuseriche, wütende Frauen, selbstzerstörerische Männer: Zum aktuellen Stand der Kunst im amerikanischen Underground-Comic)
- Keller, Hans: WoZ, 27.07.00 (Streifzug durch die kanadische Comicszene. Fabulierte Alltagsneurosen. Angenehm verrückt: Hierzulande wenig bekannte ComicautorInnen machen aus ihrem ganz normalen Leben in Montreal und Toronto grosse Kunst. Eine Reportage)

### **- Primärliteratur Comickritik**

- **Wahre Haushaltscomics Reprodukt/Edition Moderne Berlin 1995**
  - Rosenberger, Nicole: TA, 04.10.95 (Gute Mädchen kommen in den Himmel, böse überallhin)
  - Schwartz, Claudia: NZZ, 24.04.97 (Aus dem Leben geträumt. Doucet, Feuchtenberger, Mousli: drei Comic-Zeichnerinnen gehen eigene Wege)
  - Lorenz, Peter: Wochenpost, 20.04.05 (Comic)
- **Schnitte Reprodukt Verlag \* 1996**
  - o.A. : Der Spiegel, 17.06.96 (Comic. Kühl statt cool)

- Nord, Cristina: taz, 22./23.06.96 (Netzstrümpfe und Spitzenunterwäsche. Randvolle Bilder und Träume ohne Deutung: Zwei neue Comics der Kanadierin Julie Doucet)

## **Dragone, Franco**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Hager, Angelika: profil, 24.06.02 ("Angst, zur Maschine zu verkommen". Franco Dragone, vielfach ausgezeichnete "Cirque du Soleil"-Regisseur, über die Schwierigkeit, Poesie und Industrie zu verbinden)

## **Ducharme, Réjean**

### **- Primärtexte**

- Freitag, 17.03.00 (Das Einzweideutige. O Kanada, leeres Sonnenschloss)

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Bondy, François: Die Zeit, 24.11.67 (Ein Roman aus Quebec. Frankreichs neue literarische Provinz)
- F.A.Z.: FAZ, 27.10.94 (Der Stefan-George-Preis)
- rh-: NZZ, 02.11.94 (Kulturnotizen. Der Stefan-George-Preis)
- Meudal, Gérard: NZZ, 25.04.95 (Ein illustrierter Unsichtbarer: Réjean Ducharme und die frankokanadische Befindlichkeit)
- Ritte, Jürgen: NZZ, 22.03.99 (Vom Sankt-Lorenz-Strom der Sprache. Die Literatur Quebecs auf dem Pariser «Salon du Livre»)
- Hallmayer, Petra: SZ, 29.03.00 (Englisch ist nicht alles. Frankokanadische Autoren lesen heute im Literaturhaus)
- Vormweg, Christoph: SZ, 15./16.07.00 (Früchte vom anderen Feld. Lothar Baiers und Pierre Filions Anthologie der Literatur aus Québec)
- Scalla, Mario: Freitag, 10.11.00 (Der Mythos der subversiven Sprache. ANOMALIE QUEBEC Eine Anthologie von Lothar Baier und Pierre Filion gibt Einblicke in die zeitgenössische französische Literatur Kanadas)
- Ghirelli, Marianne: Der Bund, 30.06.01 (Zwischen Tradition und Öffnung. Der französischsprachige Roman Kanadas)

### **- Primärliteratur Romankritik**

#### **• Von Verschlungenen verschlungen. Roman. Traversion Deitingen 2012**

- Zeltner, Gerda : NZZ, 14.01.67 (Zazie von innen. Zu Réjean Ducharmes erstem Roman)
- Sina, Kai: FAZ, 26.07.12 (Tausend Lösungen für die Einsamkeit und die Angst. Réjean Ducharmes frankokanadischer Kultroman der sechziger Jahre erscheint erstmals auf Deutsch)
- Plath, Jörg: NZZ, 11.08.12 (Terroristin des Ich. Zu entdecken: Réjean Ducharme)

## **Dumont, Fernand**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Bartmann, Christoph: FAZ, 25.09.00 (Kleines Volk, ganz spät. Gedankenprovinz: Eine Anthologie stellt Literatur aus Québec vor)

## **E**

---

## **Egger, Virginie**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Zerpner, Annette: FAZ, 08.06.05 (Elefant im Trollkochtopf. Früher lesen: Ein internationales Treffen von Kinderbuchautoren in Montreal)

## **Éthier-Blais, Jean**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Bauschmid, Elisabeth: SZ, 30.09/01.10.89 (Ein Kongreß kommt in Fahrt. Schriftsteller und Macht – Der PEN-Kongreß in Toronto)
- Bauschmid, Elisabeth: SZ, 07./08.10.89 (Prima Stimmung, nicht nur im Writers' Express. Der 54. Internationale PEN-Kongreß in Kanada zum Thema „Freiheit und Macht“)

## **Étienne, Gérard**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Y.S.: BZ, 01.06.92 (Literatur zum Fressen)
- Schott, Christiane: DS, 01.07.94 (Ein Segel aus gesponnenem Zucker. Für die "Kreolisierung" der Literatur: Die Schriftsteller der französischen Antillen auf dem Weg zu einer Welt ohne Grenzen)
- Sütterlin, Georg: NZZ, 16.04.98 (Schauplatz Toronto. Schreiben unter einem kalten Himmel. Karibische Schriftsteller in Kanada)

### **- Primärliteratur Romankritik**

#### **• Der Aufstand der Sonnenkönigin. Roman. \***

- A.B. : FR, 22.06.92 (Heute zur Begegnung mit Literatur aus Haiti)
- Ehling, Holger G. : FR, 24.06.92 (Sklaven des Glaubens. Gerard Etienne, Autor aus Haiti, sprach über sein Land)

# F

---

## **Falardeau, Philippe**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Bylow, Christina: FR, 11.04.12 (Zu gut für die Schule. Der kanadische Spielfilm "Monsieur Lazhar")

## **Fréchette, Carole**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Mahnig, Hans/Zitzmann, Marc: NZZ, 11.05.98 (Dionysien der Vorstadt. Zum Neuanfang des Théâtre Gérard Philipe bei Paris)
- Schümann, Matthias: FAZ, 24.05.02 (Radio-Tagebuch. Die Schwestern von Quebec. Familienbande und andere Katastrophen: "Vergessen" (SR))

### **- Primärliteratur Theaterkritik**

#### **• Die sieben Tage des Simon Labrosse**

- Bazinger, Irene: FAZ, 27.10.05 (Der Unsinn des Lebens. Welt ohne Arbeit: "Die sieben Tage des Simon Labrosse" am Berliner Maxim Gorki Theater)
- Funke, Christoph: Tsp, 27.10.05 (THEATER: Der Träumer und die bessere Welt. Kurz & kritisch)
- Tuschick, Jamal: FR, 09.02.06 (Alter Ehrgeiz, neue Zeiten. "Simon Labrosse" in Mainz)
- Chernel, Lona: WZ, 27.09.06 (Wer übrig bleibt)
- Fuchs, Peter: Falter, 06.10.06 (Spielplan)

#### **• Yann und Beatrix**

- Kurz, Helene: WZ, 08.04.08 (Erbin sucht Mann)
- Hagen, Bettina; Kralicek, Wolfgang; McKechney, Maya; Scheyerer, Nicole; Wurmdobler, Christopher: Falter, 11.04.08 (Kritik kurz. Ausstellung. Bühne. Film)

#### **• Das kleine Zimmer am Ende der Treppe**

- Krösche, Kai: WZ, 14.10.11 (Blaubarts erste Frau)

# G

---

## **Gauvin, Lise**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Francillon, Roger: NZZ, 08.06.89 (Ausdrucksformen kultureller Identität. Ein Kolloquium über französischsprachige Literaturen in Pécs)

## **Gignac, Marie**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- M.D.: NZZ, 26./27.08.95 (Zürcher Theaterspektakel. Ein Wachtraum in sechs Stunden: Robert Lepages «Hiroshima» -Projekt)
- Klett, Renate: NZZ, 04.06.04 (Einsame Menschen. Ein internationales Theaterfestival in Quebec)

## **Giguère, Roland**

### **-Artikel allgemeiner Art**

- Lieske, Tanya: Die Welt, 27.10.95 (Kanada, das Schneereich der beiden Einsamkeiten. Ein Land, zwei Sprachen, kein Dialog – am Montag stimmt die frankophile Provinz Quebec über ihre Unabhängigkeit ab)

## **Godbout, Jacques**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Lieske, Tanya: Die Welt, 27.10.95 (Kanada, das Schneereich der beiden Einsamkeiten. Ein Land, zwei Sprachen, kein Dialog – am Montag stimmt die frankophile Provinz Quebec über ihre Unabhängigkeit ab)
- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)
- Harris, Kathleen: NZZ, 06.12.95 (Schauplatz Kanada. Von «Alphabetisierung» bis «Zine». Ein Land wirbt um Lesepublikum)
- Ghirelli, Marianne: Der Bund, 30.06.01 (Zwischen Tradition und Öffnung. Der französischsprachige Roman Kanadas)

# H

---

## **Haentjens, Brigitte**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klett, Renate: NZZ, 04.06.04 (Einsame Menschen. Ein internationales Theaterfestival in Quebec)

## **Hébert, Anne**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- P.I.: FAZ, 21.06.92 (Kanada erzählt)

- Lieske, Tanya: Die Welt, 27.10.95 (Kanada, das Schneereich der beiden Einsamkeiten. Ein Land, zwei Sprachen, kein Dialog – am Montag stimmt die frankophile Provinz Quebec über ihre Unabhängigkeit ab)
- SN-ath: SN, 18.12.98 (Vom Besten und vom Schlechtesten. Bücher bilden das geistige Reservoir einer Zeit. Der Residenz-Verlag und sein Frühjahrsprogramm)
- F.A.Z.: FAZ, 25.01.00 (Das wilde Herz. Zum Tod der Schriftstellerin Anne Hébert)
- o.A.: taz, 25.01.00 (o.T.)
- o.A.: Die Welt, 25.01.00 (Anne Hébert gestorben)
- ap: NZZ, 25.01.00 (Anne Hébert gestorben)
- Loch, Harald: ND, 29.09.00 (»Anders schreibendes Amerika«, eine Anthologie. Distanz zur Mode)
- Ghirelli, Marianne: Der Bund, 30.06.01 (Zwischen Tradition und Öffnung. Der französischsprachige Roman Kanadas)
- Oltmann, Christina: NZZ, 24.04.04 (Kanada ist eine Gabe der Vorstellung. Ein Blick in die "weisse" kanadische Gegenwartsliteratur)

#### **- Primärliteratur Romankritik**

- **Kamouraska. Roman. Bucher Luzern/Frankfurt 1972**
  - Arnold, Armin: Die Welt, 16.03.72 (Eiskalt in Quebec. Belletristik: Preisgekrönte kanadische Autorin)
- **Das wilde Herz des Flusses. Roman. Residenz Verlag Salzburg 1999**
  - Thuswaldner, Werner: SN, 27.02.99 (Im Tohuwabohu des Todes. „Das wilde Herz des Flusses“ von Anne Hébert)
  - Ghirelli, Marianne: Der kleine Bund, 10.04.99 (Verführung und frühes Leid. Residenz präsentiert Anne Hébert, «Das wilde Herz des Flusses»)
  - Vormweg, Christoph: SZ, 30.4./01./02.05.99 (Spiel mit unreifen Seelen. Das späte deutsche Debüt der Frankokanadierin Anne Hébert)
  - Frenkel, Ulrike: StZ, 14.05.99 (Am reißenden Fluß. Anne Héberts „Wildes Herz“)
  - Krumbholz, Martin: NZZ, 29./30.05.99 (Der Biss der Angst. Frankreich: Neue Geschichten von Liebe, Glück, Begehren)
  - Pizzini, Duglore: Die Presse, 05.06.99 (Die Gerüche von Paris. Anne Hébert über eine zerstörerische Frau)
  - Urban-Halle, Peter: Tsp, 13.06.99 (Weil ich ein Mädchen bin. Anne Hébert erklärt, warum das Leben traurig sein muß)
  - Halter, Martin: FAZ, 04.08.99 (Seelenruhe mit frischer Sahne. Anne Hébert rührt an „Das wilde Herz des Flusses“)
  - liz: TT, 23.10.99 (Mythen aus der Kindheit)
- **Aurélien, Clara, das Fräulein und der englische Leutnant. Erzählung. Residenz Verlag Salzburg/Wien 2000**
  - liz: TT, 20./21.05.00 (Magische Welt der Kindheit)
  - Räkel, Hans-Herbert: FAZ, 26.06.00 (Gepresste Blume. Schmerzhaftes Idyll: Eine späte Erzählung von Anne Hébert)
  - Krumbholz, Martin: NZZ, 15.08.00 (Der Biss des Feiglings. Eine Erzählung von Anne Hébert)

## **Hémon, Louis**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Ghirelli, Marianne: Der Bund, 30.06.01 (Zwischen Tradition und Öffnung. Der französischsprachige Roman Kanadas)

### **- Primärliteratur Romankritik**

#### **• Nouvelles londoniennes. Le Castor Astral Pantin 1991**

- Th.L.: NZZ, 09./10.02.92 (Knockout. Louis Hémons Erzählungen aus London)

## **Hertel, François**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Pache, Walter: SZ, 17./18.07.76 (Es gibt eine kanadische Literatur. Zu zwei Anthologien mit Kurzgeschichten)

- Siegenthaler, Werner: NZZ, 19.11.76 (Blüten im Arktiswind. Wesenszüge der jungen Literatur Kanadas)

# J

---

## **Julien, Pauline**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- epd: FR, 16.10.93 (Gegen das Englische)

- epd: Die Welt, 16.10.93 (Die Verteidigung des Französischen gegen das Englische)

# K

---

## **Kattan, Naïm**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Bondy, François : Die Zeit, 24.11.67 (Ein Roman aus Quebec. Frankreichs neue literarische Provinz)

- epd: FR, 16.10.93 (Gegen das Englische)

## **Klibansky, Raymond**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- fr: FR, 14.06.88 (Neue Akademiemitglieder)

- Jens, Walter: Die Zeit, 09.12.88 (Keine körperliche Qual kommt der Melancholie gleich. Robert Burtons klassische Studie über die Schwermut, „The Anatomy of Melancholy“, in gleich zwei neuen deutschen Übersetzungen)

- Kaltenbrunner, Gerd-Klaus: Die Presse, 18./19.08.90 (Zur Esoterik des Gedächtnisses. Auf Suche nach der Mutter der Musen)
- Michels, Karen: FAZ, 18.05.94 (Ein scharfzüngiger Mystiker. Den unheilvollen Einfluß Saturns überwunden: Raymond Klibansky erhielt den Lessing-Preis)
- Langenbacher, Andreas: BZ, 01.07.94 («In Büchern bringen sie mehr Zeit zu als im Bett». Melancholie-Influenza)
- Flasch, Kurt: FAZ, 11.04.95 (Freundlichkeit des Chefs. Max Horkheimers Briefwechsel bis 1936)
- Flasch, Kurt: FAZ, 14.10.95 (Der Hüter des Erbes. Zum neunzigsten Geburtstag von Raymond Klibansky)
- Deitz, Luc: NZZ, 14./15.10.95 (Das Jahrhundert im Spiegel. Zum 90. Geburtstag von Raymond Klibansky)
- Zarnegin, Kathy: BZ, 21.10.95 (... eine offene Wunde: «Hundert Jahre Hysterie»)
- Buselmeier, Michael: FR, 25.01.97 (Kreuz-&Querzüge durch das lyrische Gelände. Zeitschriften-Rundschau)
- dp: FAZ, 03.03.97 (Dichten mit Grappa. Salzburger Preis für Valerio Magrelli)
- dpa: FAZ, 31.07.97 (Republikanisch. Lessing-Preis für Jan Philipp Reemtsma)
- Polaczek, Dietmar: FAZ, 06.02.98 (Destillieren und dichten. Der Nonino-Literaturpreis für Maalouf, Girard und Maraini)
- Lex, Hans-E.: Die Welt, 21.07.98 (Hader mit Haideggers Jüngern. Frankreich besinnt sich auf den Philosophen Raymond Klibansky)
- pd: NZZ, 06.04.00 (Literaturpreis. Oster-Festspiele Salzburg 2000)
- SN: SN, 06.04.00 (Nonino-Literatur-Preis an Durs Grünbein)
- Günther, Horst: NZZ, 15.08.05 (Kosmopolit der Vernunft. Zum Tod des Philosophen Raymond Klibansky)
- Flasch, Kurt: FAZ, 16.08.05 (Kleine große Schriften. Zum Tode des Philosophen Raymond Klibansky)
- Meyer, Thomas: SZ, 16.08.05 (Nur vier Handschläge. Zum Tod des Philosophen Raymond Klibansky)
- Kalberer, Guido: TA, 16.08.05 (Ein Verfechter der Toleranz. In seinem 100. Lebensjahr ist der Philosoph Raymond Klibansky in Montreal gestorben)
- Adrian, Michael: Tsp, 17.08.05 (Im Saturn. Zum Tod des Philosophen Raymond Klibansky)
- o.A.: WZ, 17.08.05 (Klibansky starb in Montreal)
- dpa: StZ, 17.08.05 (Philosoph Klibansky 99-jährig gestorben)

#### **- Primärliteratur Essaykritik**

- **Erinnerung an ein Jahrhundert. Gespräche mit Georges Leroux. Insel-Verlag Frankfurt 2001**
  - Behr, André; Reichardt, Lars: SZ, 18.05.01 (GROSSE GEISTER. VERZWEIFELN AN DER WELT. UND RAYMOND KLIBANSKY KANNT SIE ALLE. EIN PLÄDOYER FÜR DIE MELANCHOLIE. INTERVIEW: ANDRE BEHR UND LARS REICHARDT FOTOS: CHRISTOPHER WAHL)

- Meyer, Martin: NZZ, 30.06.01 (Die Macht des Wissens, das Wissen der Macht. Der Philosoph Raymond Klibansky erzählt aus seinem Leben)
- **Philosophie und Engagement. Gespräche mit Georges Leroux. Insel-Verlag Frankfurt am Main 2001**
- Meyer, Thomas: FR, 14.07.01 (Die Trennung zwischen Theorie und Praxis aufgeben. Der große Gelehrte Raymond Klibansky im Gespräch mit Georges Leroux)

## **Kokis, Sergio**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)
- Vormweg, Christoph: SZ, 15./16.07.00 (Früchte vom anderen Feld. Lothar Baiers und Pierre Filions Anthologie der Literatur aus Québec)
- Schott, Christiane: StZ, 08.11.00 (Dank dem Lebensbaum. Quebecs Literatur in einer Anthologie des Wunderhorns)

## **L**

---

## **Laberge, Marie**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)

### **- Primärliteratur Theaterkritik**

- **Der Falke**
  - Trauth, Volker : ND, 14.08.98 (Deutsche Erstaufführung von Marie Laberges «Der Falke» in Meiningen. Frei wie ein Vogel sein)
- **Vaterliebe**
  - dpa: FR, 25.01.99 (Theater im Hotelzimmer. Laberges „Vaterliebe“ in Frankfurt inszeniert)
  - Baier, Jutta: FR, 22.03.99 (Gefangen. Marie Laberges „Vaterliebe“ im Hotel „Amadeus“)
- **Vergessen**
  - Schümann, Matthias: FAZ, 24.05.02 (Radio-Tagebuch. Die Schwestern von Quebec. Familienbande und andere Katastrophen: "Vergessen" (SR))

## **Labrèche, Marie-Sissi**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Reichert, Martin: taz, 20.07.04 (Denn sie wissen, was sie tun. Eine 16-Jährige sorgt mit ihrem Sextagebuch für Wirbel, Regisseur Larry Clark zeigt in seinem neuen Film "Ken Park" Jugendliche in allen Stellungen: Auch die Teens sind in der sexgierigen Medienindustrie angekommen. Und wo ist der Skandal?)

### **- Primärliteratur Romankritik**

#### **• Borderline. Roman. Kunstmann München 2002**

- Droschke, Martin: Falter, 15.03.02 (Aufgeblättert)
- Lange, Nadine: Tsp, 31.03.02 (Emmanuelle, verbessert. Marie-Sissi Labrèche erkundet das "Borderline"-Syndrom)
- David, Thomas: FAZ, 01.10.02 (Grenzproblem mit Schafsaugen. Cinderella flieht: Marie-Sissi Labrèches Psychogramm einer Störung)
- Laux, Thomas: NZZ, 12.11.02 (Verzerrte Wahrnehmungen. Marie-Sissi Labrèche: "Borderline")
- Roedig, Andrea: Freitag, 14.02.03 (Japsen zum Tode. EROTIK DER FRÄULEINWUNDER · Die neue Frauenliteratur bastelt an einem wenig neuen Ekeldiskurs)

#### **• Er. Roman. Kunstmann München 2004**

- Mayer, Verena: Falter, 26.03.04 (Du, Du, Du. Ich, Ich, Ich. LIEBHABER Vier Schriftstellerinnen, vier Romane, vier Ich-Erzählerinnen in jungen Jahren, die sich mit verheirateten Männern einlassen und von den Vorteilen berechenbar hoffnungsloser Affären erzählen)
- g.k., i.r., liz, sd: TT, 17.04.04 (Auf einen Blick)
- Dick, Marion: taz, 10.07.04 (Die Augen weit geschlossen. Da hilft kein Feminismus mehr: Marie-Sissi Labrèches schrecklich penetranter Roman "Er")

## **Laferrière, Dany**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)
- Sütterlin, Georg: NZZ, 16.04.98 (Schauplatz Toronto. Schreiben unter einem kalten Himmel. Karibische Schriftsteller in Kanada)
- o.A.: Die Welt, 13.11.98 (Literatur. Kanada stellt sich vor)
- Langer, Tanja: Tsp., 18.11.98 (Entdecken! Hören! Fragen! Lesen! Kanadische Kreativität in der LiteraturWERKstatt Berlin-Pankow)
- Langer, Tanja: Die Welt, 23.11.98 (Kanadas Literatur)
- Rütte, Jürgen: NZZ, 22.03.99 (Vom Sankt-Lorenz-Strom der Sprache. Die Literatur Quebecs auf dem Pariser «Salon du Livre»)

- Mavar, G.: SN, 12.04.03 (Schicksalsschreiber. Vom Asylanten zum berühmten Schriftsteller)
- Sütterlin, Georg: NZZ, 24.04.04 (Zwei Sprachen, viele Nationen. Kanadas multikulturelle Literaturlandschaft)
- Buch, Hans Christoph: FAZ, 08.01.08 (Nach Miami, nach Miami!)
- dpa: SZ, 05.11.09 (Rätselhafte Rückkehr. Prix Médicis für Danny Laferrière)
- dpa: FAZ, 05.11.09 (Rückkehr nach Haiti. Prix Médicis an Danny Laferrière)
- sda: NZZ, 07.11.09 (KULTURNOTIZEN. Prix Médicis für Danny Laferrière)

#### **- Primärliteratur Filmkritik**

- **Vers le Sud (Laurent Cantet ; 2006)**
  - Klingler Clavijo, Margrit: WoZ, 20.09.07 ("L'HEURE HYBRIDE" Über Klassenverhältnisse und Sextourismus in Lateinamerika lässt sich unterschiedlich schreiben. Kettly Mars aus Haiti tut dies unsentimental, freimütig und ohne Vorurteile. Korruption, Intrigen, Sex)

#### **Laliberté, Guy**

##### **- Artikel allgemeiner Art**

- Schmitt, Uwe: Die Welt, 28.08.06 (Das Imperium des Gauklers Laliberté. Nicht nur in Las Vegas: Der Cirque du Soleil hat sich zu einem globalen Unternehmen entwickelt)

#### **Lalonde, Robert**

##### **- Artikel allgemeiner Art**

- Ghirelli, Marianne: Der Bund, 30.06.01 (Zwischen Tradition und Öffnung. Der französischsprachige Roman Kanadas)

#### **Lamontagne, Marie Andrée**

##### **- Artikel allgemeiner Art**

- Loch, Harald: ND, 29.09.00 (»Anders schreibendes Amerika«, eine Anthologie. Distanz zur Mode)
- Schott, Christiane: StZ, 08.11.00 (Dank dem Lebensbaum. Quebecs Literatur in einer Anthologie des Wunderhorns)

#### **Langelier, Nicolas**

##### **- Primärliteratur Romankritik**

- **Die enthemmte Moderne meistern und den Rest seines Lebens retten. Roman. Bloomsbury-Verlag \***
  - Strauss, Simon: FAS, 21.10.12 (Zum Teufel mit der Ironie!)

## **Langevin, André**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Schott, Christiane: StZ, 08.11.00 (Dank dem Lebensbaum. Quebecs Literatur in einer Anthologie des Wunderhorns)

## **Laramée, Guy**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Kliemstein, Stephan: SN, 10.03.12 (Die Kunst der Zerstörung)

## **Leclerc, Felix**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- sda.:NZZ, 10.08.88 (Kulturnotizen. Der kanadische Dichter und Sänger Felix Leclerc gestorben)
- (ADN): ND, 10.08.88 (Kanadischer Dichter Felix Leclerc verstorben)
- fr: FR, 16.08.88 (Dichter Felix Leclerc gestorben)

## **Lemelin, Roger**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Pache, Walter: SZ, 17./18.07.76 (Es gibt eine kanadische Literatur. Zu zwei Anthologien mit Kurzgeschichten)
- König, W.: Der Standard, 24.04.92 (Aus den Wäldern)

## **Lemieux, Michèle**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Wasserburger, Marianne: Buchmagazin 3/1985 (Und weil sie nicht gestorben sind...Ein Grimm-Jubiläum mit märchenhaften Folgen)
- hg.: DS, 18.12.88 (Neue Liederbücher (3). Kleine Hände, lieber Stern)
- Osberghaus, Monika: FAZ, 19.04.96 (Schrecklich nette Leute. Viel zum Klappen, Quietschen und Quetschen: Internationale Kinderbuchmesse in Bologna)
- Budeus-Budde, Roswitha: SZ, 16.04.97 (Neun Leben hat der Bär. Die Internationale Kinderbuchmesse in Bologna verbreitet Aufbruchsstimmung)
- Zerpner, Annette: FAZ, 08.06.05 (Elefant im Trollkochtopf. Früher lesen: Ein internationales Treffen von Kinderbuchautoren in Montreal)

### **- Primärliteratur Romankritik**

- **Gewitternacht. Beltz & Gelberg Weinheim 1996**
  - Gutschke, Irmtraud: ND, 04.10.96 (Buch der Fragen)

- Ohland, Angelika: DS, 04.10.96 (Bilderbücher. Popel und Philosophie. Neues über die elementarsten Fragen des Lebens und seine schönsten Nebensächlichkeiten – von Paul Maar, Ernst Jandl, Michèle Lemieux und anderen)
- Wurzenberger, Gerda: NZZ, 20.11.96 (Woher komm‘ ich, wohin geh‘ ich? Der Trend zur Philosophie im Jugendbuch)
- Wolf, Fritz: Freitag, 29.11.96 (Von Nächten, Monstern und Wiedervereinigungsmaschinen. Bilderbücher zum Verschenken und zum Nach-Denken)
- gew.:NZZ, 23.07.97 (Die Spannung bleibt. Nominierungen zum Deutschen Jugendliteraturpreis)
- epd: FR, 26.06.98 (Illustrationspreis. Michèle Lemieux geehrt für „Gewitternacht“)
- SZ: SZ, 13.07.98 (Gewitternacht. GEP-Illustrationspreis an Lemieux)

## **Lepage, Robert**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Iden, Peter : FR, 24.08.92 (Zug der Zeit. Das Schauspiel in Salzburg)
- Jenny, Urs: Der Spiegel, 09.11.92 (Robert Guckindieluft. SPIEGEL-Redakteur Urs Jenny über den kanadischen Theaterautor und Regisseur Robert Lepage)
- Dössel, Christine: SZ, 20./21.03.93 (Ein Kessel Buntes aus aller Welt. Das Programm fürs Theater-Festival im Juni steht fest)
- Wasser, Georges: NZZ, 09./10.04.93 (Edinburger Festspiele 1993)
- o.A.: FR, 13.05.93 („Es bleibt noch alles zu tun“ Ein Gespräch mit dem kanadischen Regisseur Robert Lepage)
- Trilse-Finkelstein, Jochanan Chr.: ND, 11.06.93 (Am 12. Juni beginnt das Festival „Theater der Welt“ in München. Eine Antwort auf den Provinzialismus)
- o.A.: SZ, 11.06.93 (Theater nach den Regeln des Traums. Zum Auftakt von „Theater der Welt“: Gespräch mit dem kanadischen Regisseur Robert Lepage)
- Wachsmann, Nikolaus : MM, 13.08.93 (Üppiger kultureller Überfluß. Eines der größten der Welt: Morgen beginnt das 47. Festival in Edinburgh)
- sda: BZ, 19.08.93 (Zürcher Theaterspektakel 1993: Mehr denn je in Koproduktion)
- Helm, Siegfried: Die Welt, 01.09.93 (Nur Schreien kann das Theater retten. Internationale Regisseure diskutieren in Edinburgh Strategien gegen den Generalangriff des Fernsehens)
- Wenner, Hildegard: BZ, 26.06.94 (Auch kein Trend ist voll im Trend. 3. Theaterbiennale in Bonn: In Europa ersetzt Projektarbeit zunehmend den klassischen Stückautor)
- Löffler, Sigrid: BZ, 31.08.94 (Eine Bilanz der diesjährigen Salzburger Festspiele. Mortiers Dritte)
- Grimm-Weissert, Olga : Der Standard, 05.09.94 (Zwischen Prestige und Experiment: Pariser „Herbstfestival“ mit Kafka)
- Teuwsen, Isabell: TA, 08.04.95 (Obsessionen, Abhängigkeit und Liebe. «Needles and Opium» von Robert Lepage – Ein Gespräch mit dem Schauspieler Marc Labrèche)

- Siedenberg, Sven: StZ, 08.06.95 (Mythen erzählen mit den Vokabeln des Films. Zu Gast in Deutschland: der kanadische Regisseur Robert Lepage)
- sda: NZZ, 22.06.95 (Das Piccolo Teatro 1995/96)
- Thieringer, Thomas: SZ, 22.06.95 (Das Neueste aus Durban, Maribor, Moskau. Zum dritten Mal in Braunschweig: „Theaterformen 95“)
- Toepfer, Nina: WW, 24.08.95 («Eine Art Bundesliga hat sich gebildet». Markus Luchsinger, Leiter des Theaterspektakels, über den Unterhaltungswert der freien Avantgarde-Gruppen)
- Waldmann, Thomas: BZ, 24.08.95 (Alles ist noch zu erfinden. Ein Gespräch mit dem kanadischen Theatermann Robert Lepage)
- Wolter, Christine: NZZ, 14.11.95 (Strehler, regiefreudig. Das Mailänder Piccolo Teatro in der Spielzeit 1995/96)
- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)
- Löffler, Sigrid: SZ, 15.12.95 (Nachfolge-Querelen. Zur Zukunft der Wiener Festwochen)
- H.T.W.: NZZ, 28.12.95 (50-Jahr-Jubiläum)
- Dermutz, Klaus: FR, 23.03.96 (Dies sterbliche Geschlinge. Robert Wilson brilliert mit seinem „Hamlet – Ein Monolog“)
- Schaper, Rüdiger: SZ, 21.05.96 (Neue Sitten. Nach dem 33. Berliner Theatertreffen)
- bru: Tsp, 25.05.96 (Außenwirkung)
- o.A.: OÖN, 15.06.96 (Im Porträt. Robert Lepage)
- Löffler, Sigrid: Die Presse, 17.06.96 (Der Bachler als Millionär. Fünf Jahre hat Klaus Bachler die Wiener Festwochen als Intendant geleitet. Zeit, Bilanz zu ziehen)
- Dermutz, Klaus: FR, 22.06.96 („Mein Theater ist eine Suche nach Spiritualität“. Ein Gespräch mit dem kanadischen Theatermacher und Filmregisseur Robert Lepage)
- Löffler, Sigrid: BZ, 22.06.96 (Zwischen Amsterburg und Ludwigsdam. Die Wiener Festwochen als Drehscheibe des internationalen Kooperations-Zirkus – Eine Bilanz des eben zu Ende gegangenen Jahrgangs)
- Richard, Christine : BZ, 06.07.96 (Das Verschwinden des Autors im Theater. Ein neuer Typus von Regie-Autor und Bühnen-Gesamtkunstwerker ist dabei, den Dramatiker und sein Drama zu ersetzen)
- Luzina, Sandra: Tsp, 12.08.96 (Theater für das globale Dorf. Robert Lepage – Regisseur, Autor und Performer)
- Richard, Christine : BZ, 24.08.96 (Handverlesen: Basel und die große weite Festival-Welt)
- Weymann, Elisabeth/dpa: SN, 31.08.96 (Ein lebhaft Schillernder Kulturkolob. Auch das Edinburgh Festival 1996 geht mit einem Besucherrekord zu Ende)
- Hanimann, Joseph: FAZ, 08.11.96 (Pferde nach New York. Kälber in die Vorstadt: Zoologie des Pariser Theaterherbsts)
- Dermutz, Klaus: FR, 31.12.96 (Wo sich das Leben abspielt. „Das szenische Auge“: Visionen des Bühnenraums)

- Kohse, Petra: taz, 04.04.97 (Schriften zu Zeitschriften. Zu Shakespeare! „Theaterschrift“ ist wieder da)
- Becker, Peter von: Die Zeit, 09.05.97 (Das wahre Königsdrama. Giorgio Strehler, Mailand, Italien – eine Geschichte zum 50. Jubiläum des legendären Piccolo Teatro)
- o.A.: Die Zeit, 23.05.97 (Theaterzeitschrift neu)
- Retzek, Ilse: OÖN, 05.07.97 (FESTSPIELE: Gérard Mortier skizziert die Programmplanung über das Jahr 2000 hinaus. Weiter Sprung über die bisher gesteckten Grenzen)
- o.A.: Die Presse, 05.07.97 (Weill, Henze, Zender – Bachmann, Zadek ... Die Salzburger Festspiele bringen bis 2001 neben Mozart viel Modernes. Schauspielchef Ivan Nagel avisiert ein Welttheater mit bekannten Namen)
- Spahn, Claus: SZ, 05./06.07.97 (Verschärfter Reformkurs. Gerard Mortiers Pläne für die Salzburger Festspiele)
- chr: BZ, 05.08.97 (Salzburg: Steins kurzer Gang zum langen Abschied)
- Lang, Sandy: Der Standard, 19.08.97 (Blödeln für einen guten Zweck. Das „Fringe Festival“ in Edinburgh ist die Talenteschmiede des Off-Theaters)
- Schwabeneder, Franz: OÖN, 19.11.97 (Salzburger Festspiele 1998: Elfriede Jelinek und andere Musik-und Theaterabenteurer. Vollendungswahn ist uninteressant)
- Naredi-Rainer, Ernst: KLZ, 19.11.97 (Themen auf Wanderschaft. „Ich hoffe, daß es sehr umstrittene und diskutierte Festspiele werden“, präsentierte Gérard Mortier das Salzburger Programm 1998)
- o.A. : Die Presse, 19.11.97 (Zadek, Maazel, Domingo, Rattle ...Die Salzburger Festspiele 1998 wollen „umstritten“ sein, bleiben aber doch stark im Mainstream: Klassik, Moderne, viel Star-Theater)
- Thuswaldner, Werner: SN, 19.11.97 (Festspiele auf Wanderschaft ins nächste Jahrtausend. Die nächsten Festspiele werden kürzer sein und an noch mehr Schauplätzen stattfinden. „Stadt und Wanderschaft“ heißt 1998 die Devise)
- dpa: Die Welt, 20.11.97 (Ivan Nagels Start bei den Festspielen)
- dpa : Tsp, 20.11.97 (Mehr Schauspiel bei den Salzburger Festspielen 1998)
- dpa : StZ, 21.11.97 (Der Mythos von Kain und Abel. Programm der Salzburger Festspiele 1998 – Ivan Nagel kommt und weitet den Schauspielbereich aus)
- Reiter, Wolfgang: NZZ, 21.11.97 (Das neue Salzburger Welttheater. Ivan Nagels erstes Programm bei den Festspielen 1998)
- Muscionico, Daniele : NZZ, 25.11.97 (Vor der Premiere. Anne Tismer und Wolfgang Maria Bauer: Musil-Paar wie Salz und Pfeffer)
- F.A.Z.: FAZ, 29.12.97 (Eispalast. Stockholm als Kulturhauptstadt Europas)
- Gamillscheg, Hannes: BZ, 30.12.97 (Stockholm im kommenden Jahr: Die Kulturstadt als europäische Kulturhauptstadt. Eintausendundzwanzig Antworten auf eine Frage)
- DW: Die Welt, 08.01.98 (Shakespeare, Jelinek, Büchner, Horror und Mode)
- Sauer, Fritz Joachim: NZZ, 12.02.98 (Viel «demokratische» Kultur. Auftakt in Stockholm als Europäischer Kulturhauptstadt)
- Hemke, Rolf C.: Der Standard, 17.06.98 (Robert Lepage's Reise von Québec an die Salzach)

- dpa: StZ, 15.07.98 (Der Exzeß der Konsumgesellschaft. Vielleicht hilft meditieren: Salzburger Festspiele zwischen Weill und Messiaën)
- Reiter, Wolfgang: profil, 20.07.98 (Denkmal für Europa. Salzburg. Wohin steuern die Festspiele: Entscheidet sich Salzburg für die Kunst oder für den Kulturtourismus? Und wofür entscheidet sich Gérard Mortier?)
- sda/dpa/chr: BZ, 23.07.98 (Auf die Plätze, fertig, los: Die Salzburger Festspiele beginnen)
- Sucher, C. Bernd: SZ, 24.07.98 (Mortiers Kopf)
- Briegleb, Till: Die Woche, 31.07.98 (Salzburg contra Bayreuth. Mit ambitionierten Projekten unterstreicht Salzburg-Intendant Gerard Mortier den intellektuellen Anspruch der Festspiele)
- Weber, Mirko: StZ, 31.07.98 (Salzburg, wie es singt und macht. Daisy muß draußen warten)
- Reiter, Wolfgang : profil, 03.08.98 („Wir sind beide Vampire“. Festspiele. Elfriede Jelinek und Olga Neuwirth über ihre Salzburg-Schwerpunkte, Transsylvanien und die ungebrochene Männerdiktatur in der zeitgenössischen Musik)
- Richard, Christine : BZ, 07.08.98 (Salzburg: Schauspielchef Ivan Nagel über Festspielpleiten, Publikum und Programm – und Stefan Bachmann. Vom schönen Gefühl, bei Anfängen dabeizusein)
- thh: SN, 20.08.98 (Robert Lepage, Filmregisseur)
- Diez, Georg: SZ, 21.08.98 (Graben nach der großen Form. Der Theaterregisseur Robert Lepage über die Arbeit im Kollektiv, CNN und sein Salzburgdebüt)
- dpa: StZ, 27.08.98 (Jelinek muß man aushalten. Ivan Nagel verläßt die Salzburger Festspiele und zieht Bilanz)
- mh: Die Welt, 03.03.99 (TV-Zapper wird Theaterzauberer: Robert Lepage)
- Krontorad, Paul: RM, 25.06.99 (Uraufführung/ „Bählamms Fest“ von Olga Neuwirth und Elfriede Jelinek in Wien. Gothic mit drei Frauen)
- Müller, Peter: TA, 10.07.99 (Zum 20. Mal und ganz ohne Nostalgie. Jubiläum ohne Rückschau: Das 20.Zürcher Theater Spektakel, das vom 19.August bis zum 5. September auf der Landiwiese stattfindet, wartet mit Überraschungen auf)
- M.D.: NZZ, 10./11.07.99 (Jubiläums-Spektakel. Das internationale Theatertreffen leistet sich zum Geburtstag Unspektakuläres)
- Thieringer, Thomas : SZ, 09.09.99 (Noch immer fremd unter Fremden. Das Leben ist nicht schön: Neue Stücke bei den Internationalen Festspielen in Edinburgh und beim Fringe-Festival)
- Schaper, Rüdiger: Tsp, 01.03.00 (Shakespeare, überschattet. Krankheit und künstlerische Konflikte haben Achim Freyers „Hamlet“ am Berliner Ensemble belastet. Eine verschobene, verschrobene Premiere. Pauken in der Nacht)
- Titz, Walter: KLZ, 11.03.00 (Zentrales Anliegen ist die Vermittlung. „steirisc[:her:]bst 2000“: Das erste Programm von Intendant Peter Oswald steht. Mit Absagen von Sponsoren, aber nicht von Künstlern)
- o.A.: Falter, 17.-23.03.00 (steirischer herbst 2000)
- Zitzmann, Marc : NZZ, 21.03.00 (Theaterzauberkiste. Das Festival «Exit» in Créteil bei Paris)

- Luehrs-Kaiser, Kai: Die Welt, 15.07.00 (Das Jubiläumsprogramm der Berliner Festwochen)
- Horn, Christian: FR, 06.06.01 (Pay what you can. Streit um den "Maple Leaf" und unaffected Sex: Kultur und Theater in Kanada)
- Klett, Renate: SZ, 29.06.01 (Und Jimmy ging aus seinem Traum. Entdeckungen beim Theaterfestival in Montréal: Hervé Blutsch erzählt vom Leben der Angestellten, Marie Brassard von Schlafgeburten)
- Boenisch, Peter M.: SZ, 16.11.01 (Die kanadische Möwe. Erstmals in Deutschland: zwei Produktionen aus Québec)
- Hemke, Rolf C.: Der Standard, 16.07.02 (Bettlerkönig aus kanadischen Wäldern. Sprechtheater aus Quebec wird Exportgut)
- Klett, Renate: NZZ, 04.06.04 (Einsame Menschen. Ein internationales Theaterfestival in Quebec)
- Dermutz, Klaus: SZ, 17.12.04 (Das Kuschtier als Ernstfall. Weltbühne im Bonsaiformat: Theater in Privaträumen boomt)
- Klett, Renate: NZZ, 27.12.04 (Welttheater überall. Vor- und Nachteile des globalisierten Festivalbetriebs. Zeitzeichen)
- Ingendaay, Paul: FAZ, 08.02.05 (Celestina oder Das Gift der Liebe. Nuria Espert, Spaniens berühmteste Schauspielerin, spielt Spaniens berühmteste Rolle)
- Mauró, Helmut: SZ, 06.05.05 (Dauerhysterie. Dirigent Lorin Maazel bringt an Covent Garden mit der George-Orwell-Vertonung "1984" seine erste Oper heraus)
- Sandner, Wolfgang: FAZ, 06.05.05 (Mit Springerstiefeln auf Ohren trampeln. Lorin Maazels erste Oper nach George Orwells Roman "1984" an Covent Garden uraufgeführt)
- Hemke, Rolf C.: Der Standard, 19.08.05 (Mit Shaw an Ontarios Quellen. Verwunschen - eine Theaterreise durch die kanadischen Provinzen)
- Hemke, Rolf C.: FR, 13.09.05 (Shakespeare in Niagara. Kanada: Eine Theaterreise durch Quebec und Ontario)
- dpa: Der Standard, 02.05.07 (KULTURSCHAU. Zadek: Preisaberkennung sei skandalös)
- Linsel, Anne: SZ, 02.05.07 (Die europäischen Theaterpreise. Wie Peter Zadek in Thessaloniki ein Preis nicht verliehen wurde)
- Trauth, Volker: ND, 03.05.07 (Wie Angela Winkler Funktionäre vertrieb. Zadeks Rache-Göttin)
- Niedermeier, Cornelia: Der Standard, 04.05.07 (Scheidung auf Sizilianisch. In Thessaloniki wurde zum elften Mal der Premio Europa per il Teatro verliehen. Preisträger waren Robert Lepage und Peter Zadek. Oder nicht Peter Zadek? Die Entscheidung der Jury gleicht einem delphischen Orakel)
- Braun, Adrienne: StZ, 04.05.07 (Noch gibt es lettische und bayerische Väter. In Thessaloniki ist der Europapreis für das Theater vergeben worden - Die Absage von Peter Zadek führt zum Eklat)
- Kralicek, Wolfgang: Falter, 02.10.07 (Horror und Humor. THEATER Es bleibt in der Familie: der Thriller "Verbrennungen" vom libanesisch-kanadischen Autor Wajdi Mouawad im Akademietheater)

- o.A.: Dol, 27.03.08 (Die Botschaft zum heutigen Welttheatertag. "Sich wieder neu erfinden")
- Spreng, Eberhard: Tsp, 23.07.08 (Göttliche Tragödie. Romeo Castellucci triumphiert mit seiner Dante-Fantasie beim Festival d'Avignon 2008)
- Weickmann, Dorion: SZ, 05.03.09 (Spion in Spitzenhöschen. Geschlechterschablonen von halbherzigem Zuschnitt: Sylvie Guillem, Robert Lepage und Russell Maliphant wandeln auf den Spuren des Chevalier d'Eon)
- Weber, Lilo: NZZ, 06.03.09 (Auf den Spuren eines Spions. Robert Lepage arbeitet in London mit Sylvie Guillem)
- Schneeberger, Peter: profil, 15.06.09 (Es war einmal. Festwochen-Resümee. Die Wiener Festwochen 2009 gehen erfolgreich zu Ende: Es war ein Festival der großen Gefühle und der Nostalgie)
- Tigges, Stefan: FR, 11.07.09 (Kann man Buchstaben weinen? Wajdi Mouawad mit seiner Tetralogie "Das Blut der Versprechen" beim Festival in Avignon)
- Klett, Renate: Die Zeit, 12.11.09 (Robert Lepage. Sein Kompass ist die Intuition, seine Richtschnur das Chaos. Robert Lepage ist ein fantastischer Theatermacher)
- Cerny, Karin: profil, 10.05.10 (Interview. "Fühle mich als Einzelperson nicht so spannend". Die kanadische Performance-Künstlerin Marie Brassard über ihren Kollegen Robert Lepage und ihr jüngstes Festwochen-Projekt)
- Blaser, Patric; Danielczyk, Julia: Die Furche, 10.06.10 (Der Trend zum Marathon)
- Blaser, Patric; Danielczyk, Julia: Die Furche, 24.06.10 (Bitte nächstes Jahr wieder anders! Bilanz der Wiener Festwochen 2010: Die Veranstalter setzten auf bekannte Namen. Ihre Produktionen waren in diesem Jahr durchaus zwiespältig)
- SN, APA: SN, 30.09.10 (KULTUR KOMPAKT. "Ring"-Abenteuer in New York)

### **- Primärliteratur Filmkritik**

- **Confessionnal (Robert Lepage; 1995)**

- APA: VN, 09./10.12.95 (41 Kandidaten für den Auslands-, „Oscar“)
- Schmitz, Helmut: FR, 17.04.96 (Ein Geständnis der Zeit. „Confessionnal“, des Theatermanns Robert Lepage Filmdebüt)
- Sonne, Sven : DS, 19.04.96 (Wer bekennt? Sogar Alfred Hitchcock spielt mit bei der Vatersuche: »Confessionnal« von Robert Lepage)
- Jenny, Urs: Der Spiegel, 22.04.96 (Elend nach der Beichte)
- Peitz, Christiane: Die Zeit, 26.04.96 (Beichtstuhl Kino. „Confessionnal“: Das Filmdebüt des kanadischen Theater-Künstlers Robert Lepage)
- o.A.: profil, 10.06.96 (Double Feature)
- St.G.: Die Presse, 13.06.96 (Theater bis Kino: Sinn & Sinnlichkeit. Robert Lepage, kanadischer Regie-Star, zeigt in Wien die Letztfassung von „Hiroshima“ und sein Filmdebüt)
- Kralicek, Wolfgang: Falter, 14.-28.06.96 (Die Spur führt zurück. FILM. Der kanadische Theaterpoet Robert Lepage, dessen achtstündiges Epos „Hiroshima“ diese Woche bei den Festwochen läuft, debütiert mit „Confessionnal“ als Filmregisseur)
- Grisseemann, Stefan: Die Presse, 14.06.96 (Verstrickt, entwirrt: Kamerafahrt durch die Zeit)

- Heinrich, Ludwig: OÖN, 15.06.96 (In Österreich: Kanadier Robert Lepage mit Theaterproduktion „Hiroshima“ und Film „Confessionnal“. Die Dinge wachsen aus kreativem Chaos)
- Heybrock, Mathias : TA, 12.-18.07.96 (Spurensuche. «LE CONFSSIONAL». Auf den Spuren Alfred Hitchcocks wandelt der Kanadier Robert Lepage. In seiner mysteriösen Geschichte sucht ein junger Mann nach seiner Identität)
- Walder, Martin: NZZ, 12.07.96 (Schach im Beichtstuhl. «Le Confessionnal» - Robert Lepages Spielfilmdebüt)
- NT: WW, 18.07.96 (Kino. Robert Lepage: Le Confessionnal)
- p.a.: TT, 15.11.96 (Ein Seelenthriller über Dreharbeiten. Der Beichtvater und Hitchcock)
- **La Face cachée de la lune (Robert Lepage; 2003)**
  - Langegger, Verena: WoZ, 06.01.05 (Skurril poetisch. Kino)
  - Muscionico, Daniele: NZZ, 07.01.05 (Sternguckers (T)raumfahrt. Zweimal Robert Lepage in "La face cachée de la lune")
  - Heine, Matthias: Die Welt, 14.04.05 (Männer im Mond: Robert Lepages "La face cachée de la lune")
  - Schulz-Ojala, Jan: Tsp, 15.04.05 (Die Erde ist keine Bleibe. Robert Lepages Film "La face cachée de la lune")
  - Muscionico, Daniele: NZZ, 11.07.05 (Zürcher Festspiele. Mondsucht- Sonate. Lepages "The far side of the moon" in der Schiffbauhalle)
  - Gansera, Rainer: SZ, 22.06.06 (Nabelschau im Weltraum. Schwerelos! Robert Lepages "Die andere Seite des Mondes")
  - Rosenfelder, Andreas: FAZ, 30.06.06 (Gulliver im All. Robert Lepages Film "Die andere Seite des Mondes")
  - Staude, Sylvia: FR, 10.05.07 (Schlafplatz für Aliens. Robert Lepage imaginiert "Die andere Seite des Mondes")
- **Le Polygraphe (Robert Lepage; 1996)**
  - Grisseemann, Stefan: Die Presse, 04.09.96 (Theater, Kino: Fusion ohne Kollision? Venedigs 53. Filmfestival mischt lohnbringend die Formen: Regiestar Robert Lepage zeigte seine zweite Theater/Film-Kreuzung, Abel Ferrara stellte ein Gangster-Kammerspiel vor)
  - uez: taz, 05.06.97 (Daumenkino. Der Polygraph)
  - Rall, Veronika: FR, 05.06.97 (Jede Puppe verbirgt eine Puppe. Vergewisserung des eigenen Lebens als sinnliches Kopfkino: Robert Lepages Film „Le Polygraphe“)
  - Hallensleben, Silvia: Tsp, 06.06.97 (Ach, wie klug! Total verschlüsselt: „Der Polygraph“ von Robert Lepage)
  - Sterneborg, Anke: SZ, 19.06.97 (Dieses vermaledeite Spiel mit der Wahrheit. „Der Polygraph“, der zweite Film des kanadischen Theatermakers Robert Lepage)
- **Tectonic Plates (Peter Mettler; 1992)**
  - Sennhauser, Michael: NZZ, 07.10.93 (Der neue Schweizer Film. Verspielte Synthese von Film und Theater. «Tectonic Plates» von Peter Mettler)
  - Pitschen, Salome: WoZ, 08.10.93 (Tectonic Plates. Theater gefilmt)

**- Primärliteratur Theaterkritik**

- **Apasionada**

- Schneider, Helmut: SN, 11.05.02 (Die Farbe des Schmerzes. Der Kanadier Robert Lepage stellt im Museumsquartier bei den Wiener Festwochen das dramatische Leben der mexikanischen Malerin Frida Kahlo vor)
- Haider, Hans: Die Presse, 11.05.02 (Mit "Apasionada" von Robert Lepage starteten die Festwochen im Museumsquartier. Entflammt: Kaputt in die hohe Kunst. Frida Kahlos Lebensgeschichte - von Robert Lepage hinter einen Schleiertuch gezaubert)
- o.A.: KLZ, 11.05.02 (Emigrantensongs und Kahlo-Chronik. Die Wiener Festwochen eröffneten mit traditionellem Freiluftspektakel und und Robert Lepages erstaunlich konventioneller "Apasionada")
- Weinzierl, Ulrich: Die Welt, 13.05.02 (Robert Lepage zelebriert Frida Kahlo)
- Cerny, Karin: profil, 13.05.02 (Deklamation & Schwerkraft. Die Erde hat ihn wieder: Robert Lepage erzählt in "Apasionada" für die Wiener Festwochen von der Malerin Frida Kahlo. Leider eher in Klischees)
- Mattheiss, Uwe: SZ, 13.05.02 (Punkt, Punkt, Komma, Strich, fertig ist das Madonnengesicht. Zur Eröffnung der Wiener Festwochen: Robert Lepage inszeniert mit "Apasionada" die Seligsprechung der Malerin Frida Kahlo)
- Hilpold, Stephan: FR, 14.05.02 (Schmerz ist blau (und rot, grün, gelb). Wien: Im Medientheater des Robert Lepage ist Frida Kahlo eine "Apasionada")
- Danielczyk, Julia: Die Furche, 16.05.02 (Minimalistische Bilder. "Apasionada" - das Leben der mexikanischen Malerin Frida Kahlo auf der Bühne der Wiener Festwochen)
- Fastner, Carsten; Kralicek, Wolfgang: Falter, 24.05.02 (FESTWOCHE-SPIELPLAN)

- **Die andere Seite des Mondes**

- Klett, Renate: Tsp, 04.05.00 (Zwei Männer im Mond. Neues Theater von Robert Lepage in Toronto – und bald in Berlin)
- poh: Der Standard, 28.09.00 (Kanadas Sammler von Sternenstaub. Robert Lepage mit „Ex Machina“ und einer Mondtheaterreise zu Gast im Schauspiel Graz)
- luzi: Tsp, 28.09.00 (Pilotprojekt Berliner Theaterwelten: Neue Szenen, alte Meister)
- Luzina, Sandra: Tsp, 29.09.00 (Der Mond ist unser Spiegel. Robert Lepage eröffnet heute die „Theaterwelten“)
- Matthes, Meike: Die Welt, 02.10.00 (SCHILLER-THEATER. Das Universum wird gewaschen)
- Seibt, Gustav: Die Zeit, 05.10.00 (Zirkus heißt jetzt Globus. Kleinkunst und Gesamtkunstwerk: Robert Lepage bei den neuen Berliner "Theaterwelten")
- Dössel, Christine: SZ, 06.10.00 (Katerstimmung vom Kopfschmerztheater. In Berlin grassiert die Theatermonomanie: Robert Lepage, Martin Wuttke, Alexander Lang und Christian Grashof im Alleingang)
- Kralicek, Wolfgang: Falter, 03.11.00 (Völlig losgelöst von der Erde. STEIRISCHER HERBST Theater vom anderen Stern: Das Bühnen-Solo "The Far Side of the Moon" von und mit Robert Lepage gastiert in Graz)
- Dermutz, Klaus: Der Standard, 03.11.00 (Robert Lepage über Grenzen seines weit gespannten Kunst-Kosmos. Der Lotus-Esser im Theater-Cockpit)

- Hütter, Frido: KLZ, 05.11.00 (Ein Zaubermärchen für den Welt(t)raum. Der kanadische Bühnen-Zauberer Robert Lepage setzt in Graz einen hoch poetischen Schlusspunkt zum "steirischen herbst 2000")
- Behr, Martin: SN, 06.11.00 (Bildmagie im Schleudergang. Der "steirische herbst" zeigte zum Abschluss "the far side of the moon" von Robert Lepage)
- Willgruber-Spitz, Elisabeth: Die Presse, 06.11.00 (Robert Lepages Zauberwelt fährt Waschmaschine. Das Grazer Schauspielhaus schien beim "herbst"-Finale abzuheben. Robert Lepage entführt in "The Far Side of the Moon" zu einer bezaubernd schwerelosen Reise ins Universum)
- Niedermeier, Cornelia: Der Standard, 06.11.00 (Die Welt ist eine Kugel wie der Kopf)
- Kager, Reinhardt: StZ, 08.11.00 (Ins Unbewusste schweben. Robert Lepages Solo „The fra Side of the Moon“ beim steirischen herbst)
- Benecke, Patricia: NZZ, 25.07.01 (Telefonate im All. Lepages neues Solostück in London)
- Kralicek, Wolfgang: Falter, 18.05.11 (Festwochen Tipp. Eine Reise zum Mond mit Air Lepage)
- Affenzeller, Margarete: Der Standard, 23.05.11 (Kippbilder des Mondes. Robert Lepages "The Far Side of the Moon" als Reprise)
- Strobl, Ernst P.: SN, 23.05.11 (Hinter dem Mond gezaubert. "The Far Side of the Moon" von Robert Lepage bei den Wiener Festwochen)
- Rathmanner, Petra: WZ, 24.05.11 (Robert Lepages "The Far Side Of The Moon" im Wiener Burgtheater. Ein Mann im Mond)
- Weinzierl, Ulrich: Die Welt, 24.05.11 (Zwischen Völkerkunde und Traumreise. Gegensätze bei den Wiener Festwochen: Alvis Hermanis und Robert Lepage)
- Kralicek, Wolfgang: Falter, 25.05.11 (Kraliceks Festwochentagebuch. Notizen eines Festivalbesuchers auf der Suche nach dem Theaterglück (2). Ein Wunder ist geschehen: Das Theater kann fliegen!)
- Blaser, Patric: Die Furche, 26.05.11 (Wiener Festwochen. Die unnachahmliche Leichtigkeit des Theaters)
- Pichler, Carl F.: Dol, 31.05.11 (Der Würengel im Nachtmond. WIENER FESTWOCHE: Dea Lohers "Diebe" und Robert Lepage am dunklen Mond mit Goldfisch Beethoven)
- Lhotzky, Martin: NZZ, 15.06.11 (Auf Wiedersehen, Absurdistan! Das Theaterprogramm bei den Wiener Festwochen 2011)

- **Drachen-Trilogie**

- Henrichs, Benjamin: Die Zeit, 07.07.89 (Wo bleibt es, das herrliche Leben? Siebzehn Bagatellen zum großen Hamburger Festival „Theater der Welt 89“)
- Thieringer, Thomas: SZ, 06.08.92 (Soweit die Schuhe tragen. „The Dragon’s Trilogy“ von dem Kanadier Robert Lepage auf der Halleiner Pernerinsel)
- Jachimowicz, Edith: Die Presse, 06.08.92 (Die lange Nacht des Drachen. Théâtre Repère aus Kanada auf der Halleiner Pernerinsel)
- Thuswaldner, Werner : SN, 06.08.92 (Theater als Motor für die Phantasie der Zuschauer. Eröffnung eines neuen Spielorts der „Szene“ in Hallein mit „The Dragon’s Trilogy“)

- KMA: Die Furche, 13.08.92 (Theater. 50 Jahre Leben)
  - Dössel, Christine: SZ, 26.09.03 (Die Innenseiten des Außenseiters. Robert Lepage, der Magus des Welttheaters, führt in Berlin seine "Drachen-Trilogie" auf)
  - Heine, Matthias: Die Welt, 01.10.03 (Der Schuh des Manitu. Berliner Kritiken)
  - Müller, Peter: TA, 14.06.07 (Fast wie eine TV-Soap, aber viel besser. Starker Start zu den Zürcher Festspielen: Robert Lepages «Dragon's Trilogy» im Schiffbau)
  - Weder, Christine: NZZ, 14.06.07 (Das fabelhafte Feuer der drei Drachen. «The Dragons' Trilogy» von Robert Lepage im Schiffbau)
  - Löhndorf, Marion: NZZ, 23.02.11 (Fluktuierende Beziehungskrisen. Fortsetzung der Trilogie - Robert Lepage mit "The Blue Dragon" im Londoner Barbican)
- **Dreigroschenoper**
    - Hemke, Rolf C.: FR, 12.06.02 (Vom Genius der Anderen. Das Festival "Carrefour International" im kanadischen Quebec wirkt bis nach Berlin)
    - Schaper, Rüdiger: Tsp, 04.12.04 (SPIELZEIT EUROPA Transatlantische Beziehungen bei den Berliner Festspielen. Casino für die Bettler. Brecht oder Las Vegas: Der kanadische Regiestar Robert Lepage über die alte und die neue Theaterwelt)
    - Hemke, Rolf C.: FR, 08.12.04 (Globale Dorfmusikanten. Robert Lepage über die Brecht-Erben und das Berliner Gastspiel seiner "The Busker's Opera")
    - Peitz, Christiane: Tsp, 10.12.04 (Mackie Messer im Kopf. Ein Brechtsstreit: Robert Lepages "The Busker's Opera" gastiert in Berlin)
    - Fischer, Eva-Elisabeth: SZ, 13.12.04 (Das verbotene Stück. Robert Lepages "The Busker's Opera" bei "spielzeiteuropa")
- **Elsinore**
    - o.A.: Tsp, 25.02.96 (Variationen über ein Thema – Meditationen über den Dänenprinzen. Drei Künstler – Robert Wilson, Susanne Linke und Romeo Castellucci – interpretieren Shakespeares „Hamlet“ am Hebbel-Theater in der Stresemannstraße)
    - Hanimann, Joseph: FAZ, 17.04.96 (Joker oder nicht Joker, das ist hier die Frage: Robert Lepage als „Hamlet“ – Maschinist in Paris)
    - o.A.: Der Spiegel, 22.04.96 (Hamlet durchleuchtet)
    - Brug, Manuel: Tsp, 04.05.96 (Go, Hamlet, Go. Im Shakespeare-Zyklus: Robert Lepages „Hamlet“ – Version im Hebbel-Theater)
    - Dermutz, Klaus: FR, 04.05.96 (Hamlet im High-Tech-Universum. Regisseur und Darsteller: „Elsinore“, ein Solo von Robert Lepage im Hebbel-Theater)
    - Villiger Heilig, Barbara: NZZ, 09.05.96 (Spiegelfechtereien. Robert Lepages «Elsinore» in Berlin)
    - cbs: SZ, 04.06.96 (Elseneur-Therapie. Robert Lepages „Hamlet“)
- **Geometry of Miracles**
    - zig: SZ, 24.07.98 (Wundertäter. Robert Lepages Wright-Hommage)
    - Kralicek, Wolfgang: Falter, 21.-27.08.98 („Der Guru muß stürzen“. Theater. Der kanadische Starregisseur Robert Lepage zeigt bei den Salzburger Festspielen sein neues

Stück „Geometry of Miracles“. Mit dem „Falter“ sprach Lepage über Theater und Film, über Frank Lloyd Wright und andere Gurus)

- Petsch, Barbara: Die Presse, 22.08.98 (Die Genialität des Klappsessels. Robert Lepages „Geometry of Miracles“ bei den Salzburger Festspielen: ein bestechender Bilderbogen über Architektur, Esoterik und andere Utopien)

- Thuswaldner, Werner: SN, 22.08.98 (Zwei Großmeister der Spiritualität. Auf der Halleiner Pernerinsel hatte Robert Lepage schon einmal einen Triumph gefeiert. Diesmal gastiert er, in seinen Mitteln knapper geworden, mit einem nicht weniger anspruchsvollen Stoff)

- Kathrein, Karin: Die Welt, 22.08.98 (Beelzebub auf dem Zeichentisch. Robert Lepage interpretiert in Salzburg das Leben Frank Lloyd Wrights)

- Pribil, H.G.: WZ, 22.08.98 (Salzburger Festspiele: „Geometry of Miracles“. Das Wunder stellte sich nicht ein)

- Müller, Roland: StZ, 22.08.98 (Guggenheim-Museum in der Teufelsspirale. Robert Lepage zeigt bei den Salzburger Festspielen sein Stück „Geometry of Miracles“ über Frank Lloyd Wright und George Gurdijeff)

- Steiner, Ulrike: OÖN, 22.08.98 (PERFORMANCE: Robert Lepages „Geometry of Miracles“ auf der Halleiner Pernerinsel. Lebensspirale, in die Luft gezeichnet)

- Iden, Peter: FR, 22.08.98 (Reisende Händler ohne Produkt. Mißglückte Zwischenlandung: Lepages „Geometry of Miracles“)

- Weinzierl, Ulrich: FAZ, 22.08.98 (Genie und Scharlatan. Warten auf den Deus ex machina: Robert Lepage in Salzburg)

- Titz, Walter: KLZ, 22.08.98 (Ideen in Anekdotenform. Robert Lepage bei den Salzburger Festspielen. Mit ihm kommen Frank Lloyd Wright und George I. Gurdjef. Sie bleiben aber ziemlich blaß)

- Teibler, Claudia: MM, 22./23.08.98 (Auf der Suche nach Führung. Salzburger Festspiele: Robert Lepages Produktion „Geometry of Miracles“)

- Dössel, Christine: SZ, 22./23.08.98 (Salzburger Festspiele. Gipfel der Gurus. Robert Lepages „Geometry of Miracles“)

- Kager, Reinhard: TT, 22./23.08.98 (Salzburger Festspiele: Lepages „Geometry of miracles“, inszeniert als „armes“ Theater auf der Halleiner Pernerinsel. Ausflüge eines Architekten ins Irrationale)

- Pohl, Ronald: Der Standard, 22./23.08.98 (Robert Lepage und seine Truppe „Ex Machina“ bei den Salzburger Festspielen. Der Kaukasus im Mittelwesten)

- Brug, Manuel: Tsp, 24.08.98 (Der Guru übt sich in Routine. Teufelspakt: Robert Lepage mit „Geometry of Miracles“ bei den Salzburger Festspielen)

- Reiter, Wolfgang: NZZ, 24.08.98 (Salzburger Festspiele. Gurus auf der Bühne. Robert Lepages «Geometry of Miracles»)

- Reiter, Wolfgang: profil, 24.08.98 (Work in Progress. Theater. Robert Lepage inszeniert „Geometry of Miracles“)

- Kager, Reinhard: TA, 25.08.98 (Auf der Spirale hinein in den Zeitgeist. Noch eine ungewöhnliche Performance bei den Salzburger Festspielen: Robert Lepages «Geometry of Miracles». Ein Gegeneinander und Ineinander von Phantasie und Konstruktion)

- Jörder, Gerhard: Die Zeit, 27.08.98 (Alles oder nichts. Shakespeare und Lepage bei den Salzburger Festspielen)
- o.A.: RM, 28.08.98 (Salzburg, Perner Insel: Robert Lepage, „Geometry of Miracles“)
- Kralicek, Wolfgang: Falter, 28.08.-03.09.98 (Wunder dauern etwas länger. THEATER. Über Inszenierungen von Robert Lepage und Stefan Bachmann bei den Salzburger Festspielen)
- **Hiroshima – The Seven Streams of the River Ota**
  - Thieringer, Thomas: SZ, 19.08.94 (Die ganze Welt in einem Stück. Uraufführung von Robert Lepages „The Seven Streams of the River Ota“ in Edinburgh)
  - Fischer, Ulrich: MM, 20./21.08.94 („Tasso“ in Schottland. Festival Edinburgh: Goethe, Shakespeare und Lepage)
  - Helm, Siegfried: Die Welt, 22.08.94 (Visuelle Traumata in verteilten Rollen. Entwurf für einen Wurf: Robert Lepage stellte in Edinburgh seine Mythologie des 20.Jahrhunderts vor)
  - Fischer, Ulrich: BZ, 30.08.94 («Der Stil ist der Inhalt». «The Seven Streams of the River Ota» von Robert Lepage beim Festival in Edinburgh)
  - Thomas, Gina: FAZ, 02.09.94 (Was die Blinden alles sehen. Augenpulver: Deutsches Marathontheater, britischer Goethe, kanadische Langeweile, irische Frische beim Festival von Edinburgh)
  - \*: NZZ, 11./12.09.94 (Die sieben Ströme des Flusses Ota. Uraufführung von Robert Lepages epischem Theaterprojekt)
  - Johannsen, Joachim: BZ, 25.11.94 (Revue und Stilleben. Pariser Theaterprojekte von/über Robert Lepage & Gertrude Stein)
  - Grimm-Weissert, Olga: Der Standard, 26./27.11.94 (In sieben Schritten in die Katastrophe. Robert Lepages „Hiroshima Projekt“ kommt im Mai nach Wien – jetzt war es in Paris zu sehen)
  - Becker, Peter von: Die Zeit, 09.12.94 (Eine Reise ins Theaterraumschiff: mit dem kanadischen Fabel-Regisseur Robert Lepage nach Hiroshima und in Strindbergs Kafkaland. Die Quadratur des Weltkreises)
  - Koberg, Roland: Falter, \*.05.95, Nr.17 (Was die Welt bewegt)
  - Wördehoff, Thomas: profil, 29.05.95 (Das geniale Theater-Ufo. Regisseur Robert Lepage gastiert mit seinem bislang sechsstündigen Hiroshima-Fragment bei den Wiener Festwochen)
  - Schneider, Helmut: SN, 01.06.95 (Ein großer Wurf, der auch die Kraft des Publikums fordert. Robert Lepage zeigt bei den Wiener Festwochen seine Produktion „Hiroshima“)
  - Suchan, Brigitte: WZ, 01.06.95 (Robert Lepage mit „Hiroshima“ im Museumsquartier. Monsterepos für geduldige Zuschauer)
  - Koberg, Roland: OÖN, 01.06.95 (Robert Lepages 7-Stunden- Saga bei den Wiener Festwochen. Blitze in der Stadt des Blitzes)
  - Zimmermann, Gernot W. : Der Standard, 01.06.95 (Theater-Treibgut aus dem Strom der Jahre. Puppen-, Licht- und Schattenspiele in der Stadt des Atombombenabwurfs: Der Frankokanadier Robert Lepage sorgt mit „Hiroshima“, einem „work in progress“, für einen monumentalen Festwochen-Höhepunkt im Wiener Museumsquartier)

- Reiterer, Reinhold: KLZ, 01.06.95 (Euthanasie als Idylle. Ästhetische Beliebigkeit auf hohem künstlerischen Niveau erleichtert und beschwert eine mehrstündige Festwochen-Reise nach „Hiroshima“)
- Löffler, Sigrid: BZ, 02.06.95 (Von Schönheit, Frieden und vom Grauen. Zur Premiere von Robert Lepages Theater-Projekt «Hiroshima – The Seven Streams of the River Ota – Zweite Fassung» in Wien)
- Seifert, Sabine: taz, 16.06.95 (Theater in Cinemascope. Robert Lepages „Die sieben Ströme des Flusses Ota“ in Braunschweig)
- Nümann, Dirk: Freitag, 16.06.95 (Das Wunder von Wolfenbüttel. »Die sieben Ströme des Flusses Ota«: Robert Lepages Hiroshima-Projekt)
- Pees, Matthias: FR, 19.06.95 (Zu anderen Ufern. Die Braunschweiger „Theaterformen‘95“: ein großes Festival mit internationalen Beiträgen am falschen Ort)
- Jenny, Urs: Der Spiegel, 19.06.95 (Hiroshima mon amour. Der kanadische Theatermacher Robert Lepage ist unterwegs durch Europa mit einem neuen, vielschichtigen Work-in-Progress)
- Pollmann, Ulrike: LVZ, 29.06.95 (Slowenischer Regiestar macht Dampf mit Dante. Eindrücke von den dritten Braunschweiger „theaterformen“)
- Klunker, Heinz: DS, 28.07.95 (Chaos und Zen. Das Hiroshima-Projekt des Kanadiers Robert Lepage)
- gew: NZZ, 12./13.08.95 (Auf traditionellen Pfaden zu neuen Impulsen. Das Zürcher Theaterspektakel 1995)
- o.A.: TA (ZüriTippSpecial), 25.08.-10.09.95 (Québec, Koproduktion. Robert Lepage/Ex-Machina)
- Stumm, Reinhardt: BZ, 26.08.95(Copperfield der Schauspielbühne. Das Zürcher Theaterspektakel wurde mit Robert Lepages «Seven Streams of the River Ota» eröffnet)
- Müller, Peter: TA, 26./27.08.95 (Magische Schiebetüren der Erinnerung. Ein erster Höhepunkt des Zürcher Theater Spektakels: Robert Lepages «The Seven Streams of the River Ota»)
- M.D.: NZZ, 26./27.08.95 (Zürcher Theaterspektakel. Ein Wachtraum in sechs Stunden: Robert Lepages «Hiroshima» -Projekt)
- Brändle, Rea: WoZ, 01.09.95 (Robert Lepages Spiel mit dem Voyeurismus am Zürcher Theater Spektakel. Schiebetüren & Imagination)
- Schenkel, Ronald: Tsp, 26.09.95 (Die sieben Arme des Flusses Ota. Robert Lepages Sechs-Stunden-Spektakel und andere Novitäten beim 16. Zürcher Theatertreffen)
- Andrist, Marilen: Die Woche, 01.12.95 (Hinter den Spiegeln. Der kanadische Theaterregisseur ROBERT LEPAGE zeigt sein spektakuläres Hiroshima-Projekt in Hamburg)
- Wendland, Johannes: DS, 08.12.95 (Sterben und überleben. «The Seven Streams of the River Ota» - ein Blick in die Wundertüte des kanadischen Regisseurs Robert Lepage)
- o.A.: Falter, 22.12-11.01.96 (Wiener Festwochen '96)
- Suchan, Brigitte: WZ, 14.06.96 (Festwochen: Robert Lepages „Hiroshima“. Kurzweiliger Theatermarathon)
- Philipp, Claus: Der Standard, 14.06.96 (Spiel für Erinnerungskünstler)

- Pfoser, Alfred: SN, 14.06.96 (Den Glauben ans Theater wiederfinden. Acht Stunden und kein bißchen langweilig: Robert Lepage und sein „Hiroshima“- Projekt bei den Wiener Festwochen)
- Petsch, Barbara: Die Presse, 14.06.96 (Aus dem Tagebuch eines aufmerksamen Rucksacktouristen)
- VN-RW: VN, 17.06.96 (Langstreckenflug nach Hiroshima)
- Rothschild, Thomas: StZ, 19.06.96 (Tod und Auferstehung. Robert Lepages „Hiroshima“ – Projekt bei den Wiener Festwochen)
- Kohse, Petra: taz, 02.07.96 (Bewegte Sittenbilder aus diesem Jahrhundert. In Dresden ging das 16tägige „Theater der Welt“ – Festival zu Ende – mit einem erfreulich gutgelaunten Schlußprogramm und der achtstündigen Gesamtfassung Robert Lepages „Die sieben Ströme des Flusses Ota“ aus Quebec)
- Wirsing, Sybille: Wochenpost, 04.07.96 (Horrortrip Elbflorenz. Theater. Das Festival »Theater der Welt« mit viel schwarzer Folklore in Dresden)
- Beintmann, Cord: StZ, 07.09.96 (Von Zerstörung, Überleben und Liebe. Robert Lepages Hiroshima-Projekt am Sonntag bei den Ludwigsburger Schloßfestspielen)
- R., Th.: StZ, 10.09.96 (Viele Stile, ein Spektakel. Wiedergesehen: Robert Lepages „Seven Streams“ in Ludwigsburg)

- **Kindertotenlieder**

- Thieringer, Thomas: SZ, 20./21.05.98 (Das Sterben ist ein langer, ruhiger Fluß. Robert Lepage dramatisiert in London Gustav Mahlers Liederzyklus „Kindertotenlieder“)
- Brug, Manuel: Die Welt, 06.03.99 (Gustav Mahler – verkitscht. Robert Lepages unselige „Kindertotenlieder“)
- Wilkening, Martin: Tsp, 06.03.99 (Vexierspiel mit Zeit und Raum. Robert Lepages Inszenierung von Mahlers „Kindertotenliedern“ im Berliner Hebbel-Theater)
- Dermutz, Klaus: FR, 12.03.99 (Im Kokon aus Staub und Stille. Zerbrochenes Leben: Gustav Mahlers „Kindertotenlieder“, szenisch kommentiert vom Frankokanadier Robert Lepage)

- **Lipsynch**

- Cerny, Karin: profil, 10.05.10 (Alles über meine Mutter. Theater. Neun Stunden, neun Schauspieler, neun Geschichten: Der frankokanadische Regisseur Robert Lepage zeigt bei den Festwochen sein jüngstes Familienepos "Lipsynch")
- Kralicek, Wolfgang: Falter, 10.05.10 (Der frankokanadische Regisseur Robert Lepage ist der beste Geschichtenerzähler des Welttheaters. Die Wiener Festwochen zeigen sein neues Epos "Lipsynch". Monsieur Marathon)
- Affenzeller, Margarete: Der Standard, 12.05.10 ("Theater ist immer mit Erhellung verbunden". Robert Lepages "Lipsynch", ein Neun-Stunden-Epos über die menschliche Stimme, feiert heute, Mittwoch, Premiere bei den Wiener Festwochen. Der Regisseur hat Margarete Affenzeller schriftlich geantwortet)
- Haider, Hans: WZ, 14.05.10 (Festwochen: "Lipsynch", ein Neun-Stunden-Marathon von Robert Lepage. Enzyklopädische Fülle)

- Tholl, Egbert: SZ, 14.05.10 (Funktion folgt der Form. Robert Lepage enttäuscht bei den Wiener Festwochen)
- Lietzow, Bernadette: TT, 14.05.10 (Die Schönheit des Banalen. Festwochen: Standing Ovations für das vielschichtige Neun-Stunden-Epos "Lipsynch" des kanadischen Theater-Zaubers Robert Lepage)
- Strobl, Ernst P.: SN, 14.05.10 (Ein Flug ins Land des Staunens. Der faszinierende Theatermarathon "Lipsynch" des Theatermagiers Robert Lepage im Museumsquartier)
- Affenzeller, Margarete: Der Standard, 14.05.10 (Wunderkammern für ein Meer von Stimmen. Robert Lepage knüpft aus Sprachen und Stimmen ein gigantisches Familienepos: "Lipsynch" sorgt als großes Drama und zugleich als großer Boulevard schon zum Festwochen-Start für Hochstimmung)
- Petsch, Barbara: Die Presse, 14.05.10 (Heimkehr ins sentimentale Theater. FESTWOCHE. Robert Lepage zeigt "Lipsynch", eine medial bunt gemischte Performance über Liebe, Mädchenhandel, Einsamkeit, die Stimme und die Sprache: ziemlich gut)
- Stadelmaier, Gerhard: FAZ, 14.05.10 (Neun Stunden, neun Leben, neun Schauspieler. Das Wiener Wunder der Saison: Der große kanadische Theaterzauberkünstler Robert Lepage verwebt in "Lipsynch" Schicksal, Tod, Liebe und Wahnsinn mit hinreißend gesundem Menschenspielverstand)
- Jandl, Paul: Die Welt, 15.05.10 (Neun Stunden im Halbdunkel)
- Villiger Heilig, Barbara: NZZ, 19.05.10 (Neun Mal Leben, drei Mal Tod. Theaterkünstler bei den Wiener Festwochen - Robert Lepage gastiert mit "Lipsynch", Alvis Hermanis mit "Kapusvetki")
- Danielczyk, Julia: Die Furche, 20.05.10 (Denn in der Kunst gibt es keinen Wahnsinn)

- **Needles and Opium**

- Wesemann, Arnd: taz, 31.03.92 (Kiste auf, Kiste zu. Robert Lepages Theaterzauber „Opium and Needles“ im Frankfurter TAT)
- Bitala, Michael: SZ, 13.04.92 (Wenn Männer zu sehr lieben. Robert Lepages Traumtheater gastierte im Cuvilliéstheater)
- ct.: WoZ, 23.09.94 (Theater. o.T.)
- Richard, Christine: BZ, 24.09.94 (Das Théâtre Repère in der Kaserne. Wunder durch Zeichen)
- M.D.: NZZ, 25./26.09.94 (Bühnen-Surrealismus. Robert Lepage in Basel)
- Teuwsen, Isabell : TA, 07.-13.04.95 (Théâtre Repère und Robert Lepage. Rausch des Schmerzes)
- Wördehoff, Thomas : WW, 13.04.95 (Theater)

- **Playing Cards**

- Ingendaay, Paul: FAZ, 12.05.12 (Gemeinplatzgefährdet. Weltentheater: Lepages "Kartenspiel" uraufgeführt)
- Ammicht, Marion: SZ, 10.08.12 (Europäische Endspiele. Isolation, Entfremdung, Finanzkrise: Die Avantgarde des Theaters offenbart die Wunden der Wohlstandsgesellschaft)

- Ammicht, Marion: SZ, 24.09.12 (Pik ist Trumpf. Was den Krieg in Bagdad mit dem Glücksspiel in Las Vegas verbindet: "Playing Cards", das neue Stück von Robert Lepage bei der Ruhrtriennale)
- Keim, Stefan: Die Welt, 04.10.12 (Crossover oder lieber Performance? Heiner Goebbels hat bei der Ruhrtriennale viel Publikumserfolg)

- **Polygraph**

- sy: FR, 08.05.92 (Heute zum Theater Robert Lepages)
- Haider-Pregler, Hilde : WZ, 13.05.92 (Big Motion/Messepalast: „Polygraph“. Drei Personen suchen Mörder)
- Schneider, Helmut: SN, 13.05.92 (Sein oder Schein : Bilderfolge von erschreckend kalter Schönheit. -Wiener Festwochen: Avantgarde-Reihe „Big Motion“ mit dem „Theatre Repere“ aus Kanada)
- Götz, Thomas: KLZ, 13.05.92 (Eine Frau als Lügendetektor: Von der Sogwirkung der Wahrheit)
- Hölzl, Bernarda: Die Furche, 21.05.92 (Realität & Fiktion)
- Schmid, Esther: TA, 30.10.92 (Théâtre Repère: «Le Polygraphe». Im Anfang war der Mord)
- Rossmann, Andreas: FAZ, 27.10.97 (Die Wahrheit windet sich ins Bodenlose. Schwindelschraube: „Polygraph“ von Robert Lepage im Schauspiel Köln)
- Deuter, Ulrich: Tsp, 07.11.97 (Das Herz klopft immer lauter. Wahn und Wirklichkeit des Lügendetektors: Robert Lepages „Polygraph“ im Schauspiel Köln)
- Keim, Stefan: Die Welt, 08.01.03 (THEATER. Wahrheit und Lüge: Lepages "Polygraph")

- **Shakespeare (Sommernachtstraum/Trilogie/Rapid Eye Movement)**

- Grandjean, Christine: BZ, 27.07.92 (Die liebe Not mit der Natur. Im Royal National Theatre lädt Robert Lepages Sommernachtstraum zum Träumen)
- Wetzels, Stephan: taz, 28.07.92 (Shakespeare multikulturell. Robert Lepages „Sommernachtstraum“ im Royal National Theatre in London)
- Sucher, C.Bernd: SZ, 04.11.92 (Der häßliche Deutsche aus Weimarland. Horváths „Geschichten aus dem Wienerwald“ und andere neue französische Schauspielproduktionen beim Pariser Festival d'Automne und in Nanterre)
- Staude, Sylvia: FR, 26.11.92 (Theater der Bescheidenheit. Von Robert Lepage dreimal Shakespeare, auch wieder im TAT)
- Stadelmaier, Gerhard: FAZ, 21.05.93 (Luftikus. Zeitige Warnung vor Robert Lepage)
- Itz: MM, 11.06.93 (Traum-Szenen. Heute: Shakespeare im Münchner Resi)
- Dultz, Sabine: MM, 14.06.93 (Träume sind Schäume. „Rapid Eye Movement“ im Münchner Residenztheater)
- Luster, Gabriele: SN, 14.06.93 (Dreifacher Zirkus um einen Sommernachtstraum. „REM“ : Die Shakespeare-Welt des Robert Lepage bei „Theater der Welt“ in München)
- Sucher, C. Bernd: SZ, 14.06.93 (Titania baumelt. Robert Lepages „Shakespeare Rapid Eye Movement“)
- Müller, Roland: StZ, 14.06.93 (Das Leben ein Traum? Robert Lepage eröffnet das Festival „Theater der Welt“ in München)

- Hübner, Ursula: Die Presse, 15.06.93 (Perserkriegsfuror im heutigen Gewand)
- Villiger Heilig, Barbara: NZZ, 15.06.93 (Shakespeare: Die Videoclips. Robert Lepage's Shakespeare-Collage in München)
- Schmitz-Burckhardt, Barbara: FR, 17.06.93 (Das Argument aufs Fernsehbild aus Sarajewo. Theater der Welt: Dieter Dorn's packende Aischylos-,„Perser“ und Lepage's Shakespeare-Digest)
- Berger, Jürgen: taz, 17.06.93 (Fast-Shakespeare. Robert Lepage's „Rapid Eye Movement“ in München)
- Oberhofer, Elfriede: TT, 17.06.93 (Peter Brook und Robert Lepage: Berühmte Regisseure eröffneten das Festival „Theater der Welt“ in München. Großes Theater nach den Regeln des Traumes)
- Anders, Wolfgang : BZ, 17.06.93 (Bildmächtig und staatstheatrig. «Theater der Welt‘93»: Robert Lepage's «Shakespeare Rapid Eye Movement» in München)
- Schostack, Renate: FAZ, 21.06.93 (Falscher Prinz, Spinne, Dickmadam. Seligkeit und Metzerei beim „Theater der Welt“ in München)
- Hemke, Rolf C.: KLZ, 23.06.93 (Ein Blick hinter die Fassade. Das Festival „Theater der Welt“ beschert die Erkenntnis, wie gut es der Münchner Theaterwelt doch in einer Zeit geht, in der alle Welt darbt)
- Hammerstein, Dorothee: WW, 24.06.93 (Über allem schwebt die Vogelscheuche. Das Festival «Theater der Welt» in München: Ist berühmt und teuer auch gleich gut?)
- Schulze-Reimpell, Werner: RM, 25.06.93 (Der verschnittene Shakespeare und Patienten im Hörsaal)
- Löffler, Sigrid : profil, 25.06.93 (Protzarm, askesereich. Sigrid Löffler über stattfindende und ausbleibende Theaterwunder – bei Dieter Dorn, Peter Zadek und Robert Lepage)
- Schulze-Reimpell, Werner: NZ, 30.06.93 (Puck geht die Wand hoch. Das sechste Festival „Theater der Welt“ in München)
- Müller, Peter: TA, 30.06.93 (Einfälle, Reinfälle und ein Wunder. Von Peter Brook bis Robert Lepage – Eindrücke vom Festival «Theater der Welt» in München)
- Henrichs, Benjamin: Die Zeit, 02.07.93 (Vermischte Nachrichten vom großen Münchner Festival „Theater der Welt‘93“. Im Tal des Erstaunens)
- Brändle, Rea: WoZ, 02.07.93 (Eindrücke vom Münchner Festival «Theater der Welt». Luftsprünge und Balance)
- Löffler, Sigrid: DS, 02.07.93 (Webrahmen für Traumgespinste. »Theater der Welt« in München: zwei Wochen lang internationale Spitzenensembles – und ein Wunderknabe aus Kanada)
- Koberg, Roland: OÖN, 15.07.93 (Junger Nachwuchs für Münchens alte „Tante Resi“ und den neuen Onkel. Kannte Shakespeare die REM-Phasen?)
- U.Fr.: NZZ, 15./16.08.93 (Theater aus der ganzen Welt. Zum Programm des 14.Zürcher Theaterspektakels)
- o.A.: TA (ZüriTippSpecial), 16.08.93 (Théâtre Repère Montréal. Coriolanus – Macbeth – La tempête)
- Müller, Peter: TA, 28.08.93 («Shakespeare regt mich am meisten an». Ein Schwerpunkt am Zürcher Theater Spektakel: das Théâtre Repère aus Kanada)
- per.: TA, 28.08.93 (Shakespeares Machtspiele)

- Thieringer, Thomas: SZ, 06.09.93 (Edinburgh International Festival. Die vier großen Regie-Stars. Inszenierungen von Robert Lepage, Bob Wilson, Peter Sellars und Peter Stein als Gastspiele)
- Brändle, Rea: WoZ, 10.09.93 (Lepages Shakespeare-Trilogie am Zürcher Theater Spektakel. Ein Genie vom Dienst?)
- Grandjean, Christine: Die Welt, 15.09.93 (Robert Lepage: Shakespeare als Comic strip in Zürich)
- o.A. : Tsp, 27.04.96 (Von Boxphilosophen, Kunst-Autisten und einer Leiche im Schaufenster: Das Mai-Programm des Hebbel-Theaters in der Stresemannstraße verspricht mit Robert Lepage, Michael Laub, Heiner Goebbels und dem Ensemble Modern Spannung und Abwechslung. Landschaft der Seelen in Schwarz auf Weiß)
- **Tectonic Plates**
  - Fürle, Brigitte: Der Standard, 03.01.91 (Am Canale Grande der Erinnerung. Kanadas Parade-Avantgardetruppe „Théâtre Repère“ setzt mit „Tectonic Plates“ seine Erfolgsserie fort)
- **The Andersen Project**
  - dpa: NZZ, 12.03.04 (Kulturnotizen. Der kanadische Theatermacher Robert Lepage)
  - AP: FAZ, 18.03.04 (Die Zirkusjungfrau. Andersen-Preis für Robert Lepage)
  - Tsp: Tsp., 06.04.04 (Andersen-Preis für Theatermagier Lepage)
  - Tilmann, Christina: Tsp, 15.04.04 (Ein früher Europäer, ein märchenhaft düsteres Gemüt: Den 200. Geburtstag von Hans Christian Andersen möchte Dänemark 2005 groß feiern. Und hat den kanadischen Regisseur Robert Lepage um einen Beitrag gebeten. Phantast mit Zahnweh)
  - Becker, Peter von: Tsp, 20.05.05 (Nympho-Mann. Robert Lepage krönt das Andersen-Jahr in Kopenhagen mit einem fabulösen Solo)
  - Klett, Michael: SZ, 21.05.05 (Das Märchen mit den Frevelhölzern. Robert Lepages Theaterprojekt über Hans Christian Andersen in Kopenhagen)
  - Menden, Alexander: SZ, 30.01.06 (NACHRICHTEN AUS LONDON. "The Andersen Project")
  - Becker, Peter von: Tsp, 07.12.06 (Die männliche Jungfrau. Robert Lepage spielt sein grandioses "Andersen Project" im Berliner Festspielhaus)
  - Müller, Katrin Bettina: taz, 09.12.06 (Schattenfluchten. "The Andersen Project" von Robert Lepage, eine One-Man-Show zu Hans Christian Andersen, ist zum ersten Mal in Deutschland zu sehen)
  - Heine, Matthias: Die Welt, 12.12.06 (Einsame Menschen stolpern durch die Trümmer ihres Lebens. Robert Lepage in Berlin mit "The Andersen Project")
  - Kohse, Petra: FR, 12.12.06 (Kunst als Kommunion. Das Theater des Robert Lepage, wie es im Haus der Berliner Festspiele zu sehen ist)
  - Kasch, Georg: Freitag, 05.01.07 (Der versetzte Schauspieler. ALPTRAUM THEATER : Isabelle Huppert, Robert Wilson und Robert Lepage zu Gast beim Theater festival "Spielzeit Europa")

- Kralicek, Wolfgang: Falter, 06.05.09 (Festwochen Tipps. Das Theater ist der Star: Solostück von Lepage / Es marthalert wieder: Riesenbutzbach ruft)
- Strobl, Ernst P.: SN, 11.05.09 ((Poetisch-sarkastische Märchenstunde. Auftakt. Der Theaterreigen der Wiener Festwochen wurde mit Robert Lepages faszinierendem "Andersen Project" in Gang gesetzt)
- Affenzeller, Margarete: Der Standard, 11.05.09 (Der Mann, der aus der Leinwand kam. Glückvoller Auftakt bei den Wiener Festwochen: Robert Lepage bündelt sämtliche Theater-Erzählformen für seine superkomische Schriftsteller-Irrfahrt "The Andersen Project" im Volkstheater)
- Petsch, Barbara: Die Presse, 11.05.09 (Die entfesselte Fantasie. WIENER FESTWOCHE. "The Andersen Project" des Frankokanadiers Robert Lepage im Volkstheater: Hinreißend!)
- Hilpold, Stephan: FR., 14.05.09 (Die Schrebergartensiedlung in uns. Wiener Festwochen: Durchhalten mit Christoph Marthaler, Kräfteressen mit Bruno Beltrao, Wuchern mit Josef Winkler)
- Danielczyk, Julia: Die Furche, 14.05.09 (Großes Kino auf der Theaterbühne. "The Andersen Project" bei den Wiener Festwochen: Ein Stück über den aktuellen Kulturbetrieb, das Regisseur Robert Lepage mit seinem und dem Leben Hans Christian Andersens verbindet)
- o.A.: profil, 18.05.09 (Fünfmal Festwochen)
- Rathmanner, Petra: WZ, 17.06.09 (Höhepunkte und Sinnfragen: Analyse der diesjährigen Festwochen. Theater-Delikatessen)
- Lhotzky, Martin: FAZ, 17.06.09 (Perlen vor dem Hades. Fülle, die noch reicht: Die künstlerische Bilanz der Wiener Festwochen)

- **Zulu Time**

- jw: TA, 19.08.-05.09.99 (Robert Lepage kanada. Zulu Time PREMIERE KOPRODUKTION)
- Schlienger, Alfred: BZ, 21./22.08.99 (Das 20. Zürcher Theaterspektakel eröffnete mit «Zulu Time», dem neuen Stück des kanadischen Regisseurs Robert Lepage. Absturz eines Flugmagiers oder «Cabaret technologique»)
- Muscionico, Daniele: NZZ, 21./22.08.99 (Fasten your seat belts. Uraufführung «Zulu Time» von Traum-Robotnic Lepage)
- Müller, Peter: TA, 21.08.99 (Maschinen-Ballett, Sex und Zucker. Robert Lepage, der berühmte Theatermagier aus Kanada, setzt diesmal ganz auf Hightech-Zauber. Er wirkt nur mässig)
- Kühl, Christiane: taz, 24.08.99 (In der Kunstgeschichte verfliegen. Bungee-Sex ist lustig, aber nicht befriedigend. Die Uraufführung von Robert Lepages multidisziplinärem technologischem Cabaret „Zulu Time“ beim Theater Spektakel in Zürich zeigt, dass das Ganze auch weniger als die Summe seiner Teile sein kann)
- Grimm-Weissert, Olga: Der Standard, 27.10.99 (Kopfüber ins Abenteuer. „Zulu Time“ von Robert Lepage beim „Festival d’Automne“ in Paris)

## - Anthologien und Sammelbände

- **Klett, Renate: Robert Lepage. Alexander Verlag Berlin 2009**

- Becker, Peter von: Tsp, 10.12.09 (Die Verwandler. Klaus M. Grüber, Robert Lepage, Thomas Bernhard, Thomas Oberender. Theater im Buch und Bild)
- Affenzeller, Margarete: Der Standard, 08.06.10 (Der Mann mit dem Mond. Robert Lepage gastiert ab 12.5. mit "Lipsynch" bei den Wiener Festwochen. Ein Interviewband gibt Einblick in das Schaffen des ingenüösen Künstlers)

## Létourneau, François

### - Artikel allgemeiner Art

- Klett, Renate: NZZ, 04.06.04 (Einsame Menschen. Ein internationales Theaterfestival in Quebec)

## Loisel, Régis

### - Artikel allgemeiner Art

- Frenzel, Martin: taz, 02.02.91 (Grand Hotel Abgrund. Zum 18. Internationalen Comic-Salon im französischen Angoulême)
- Frenzel, Martin: taz, 29.06.92 (Im Zeichen der Verhütung. Über den 5. Internationalen Comic-Salon Erlangen (18.-21. Juni 1992))
- Havas, Harald: WZ, 17.07.92 (Das große Fest der bunten Bilder. Erlangen 1992 – Ein Comic-Salon de luxe)
- sda: NZZ, 12.04.94 (5. Comic-Fest in Tavannes)
- Keller, Hans: TA, 31.01.95 (Ist der Italocomic wirklich steckengeblieben? Bericht vom 22. Salon international de la Bande Dessinée in Angoulême)
- Buchwald, Sabine: SZ, 27.08.99 (Meinetwegen dürft ihr's drucken lassen. ... sagt Götz von Berlichingen. Auch sein Schöpfer Goethe wäre heute sicher mit einer Comic-Biografie einverstanden)

### - Primärliteratur Comickritik

- **Freudenfeste. Luxor (Verlag Sackmann und Hörndl) Hamburg 1991**

- Havas, Harald: Der Standard, 03.04.92 (Erwachsene Bilderbücher. Die neuen Comics sind illustrierte Geschichten, denen alle über dreißig trauen können)

- **Peter Pan. Egmont-Ehapa-Verlag Stuttgart 1997**

- o.A. : WW, 08.08.91 (o.T.)
- Keller, Hans: TA, 15.02.95 (Sehnsucht nach ewiger Kindheit. Zu Régis Loisels Interpretation der Peter-Pan-Geschichte)
- Overath, Angelika: NZZ, 21.05.97 (Wenn Eltern die Sünde wittern. Comics oder Krieg und Frieden im Kinderzimmer)

- **Das Nest. Carlsen \***

- Törne, Lars von: Tsp, 25.01.09 (Die Rache der Holzfäller. Natur und Alltag, Abenteuerspielplätze und nationale Mythen: neue Comics aus Kanada)

- Törne, Lars von: Tsp, 10.02.10 (Unsere kleine Stadt. Die Comic-Veteranen Loisel und Tripp arbeiten in Kanada an ihrem Spätwerk. Ein Ortsbesuch)

### **Loranger, Françoise**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)

## **M**

---

### **Maillet, Antonine**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Maurer, Rudolf: NZZ, 15./16.02.81 (Ecriture. Der neueste Band des Westschweizer literarischen Jahrbuches)
- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)
- Schott, Christiane: StZ, 08.11.00 (Dank dem Lebensbaum. Quebecs Literatur in einer Anthologie des Wunderhorns)
- Ghirelli, Marianne: Der Bund, 30.06.01 (Zwischen Tradition und Öffnung. Der französischsprachige Roman Kanadas)

### **Mallet, Marilù**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)

### **Marleau, Denis**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- o.A.: SZ, 04.06.96 (Festival Programme. 50.Festival d'Avignon)
- F.H.: Tsp, 06.04.97 (Das Wortprogramm der Festwochen 1997)
- lex: Die Welt, 08.04.97 (Lessings „Nathan“ eröffnet Festival in Avignon)
- Hammerstein, Dorothee: BZ, 08.07.97 (Nathan vorweg: In Avignon beginnt «Le Festival»)
- SDA: TA, 09.07.97 (Theatertreffen von Avignon mit Lessing und Schygulla)

- SN, dpa: SN, 09.07.97 (Zu Gast im Papstpalast. Das Festival von Avignon fängt mit ‚Nathan‘ an)
- F.A.Z.: FAZ, 11.07.97 (Abgespeckt. Das Theaterfestival in Avignon)
- afp: NZZ, 06.08.97 (Kulturnotizen. Das 51. Theaterfestival von Avignon)
- dpa: NZZ, 22.10.97 (Zweisprachiges Theater in Strassburg)
- Hanimann, Joseph: FAZ, 25.10.97 (Ansichtskartensache. Langs Tour: Ein „Nathan“ in der Comédie Française)
- dpa: Die Welt, 08.05.99 (Festwochen-Programm mit Theater aus Osteuropa)
- Funke, Christoph: Tsp, 28.08.99 (Blick zurück nach vorn – Wege der Neuorientierung)
- Desfons, Jean-Claude: Tsp, 10.09.99 (Ein Sohn der „ruhigen Revolution“. Ich ist immer ein Anderer: der francokanadische Regisseur Denis Marleau verzaubert die Theaterwelt)
- Hemke, Rolf C.: Der Standard, 19.08.05 (Mit Shaw an Ontarios Quellen. Verwunschen - eine Theaterreise durch die kanadischen Provinzen)
- Hemke, Rolf C.: FR, 13.09.05 (Shakespeare in Niagara. Kanada: Eine Theaterreise durch Quebec und Ontario)

#### **- Primärliteratur Theaterkritik**

- **Alte Meister**

- Sucher, C. Bernd: SZ, 05.08.96 (Das Theater der mutwilligen Kaputtmacher. Das Festival von Avignon: Thomas Bernhard, Brecht vom BE und Diskussionen um die Zukunft)
- Rothe, Marcus: Wochenpost, 08.08.96 (Bonjour Heiner. Theater. Das 50. Festival von Avignon mit Tschechow und Müller. Zwischen »in« und »off«)
- Schlocker, Georges: FR, 09.08.96 (Rauschmittel Theater. Seit langem das vielseitigste, aufregendste, lebendigste Festival des Theatersommers: Ein Rückblick auf Avignon in diesem Jahr)
- Richard, Christine: BZ, 26.08.96 (Gloriose Hymnen des Hasses gegen die Kunst. «Welt in Basel»: Thomas Bernhards «Alte Meister» - auf französisch instrumentiert durchs «Théâtre Ubu» aus Kanada)
- Hammerstein, Dorothee: StZ, 10.09.96 (Geistesmenschen auf dem Gletscher. Christoph Marthaler, Bobby Baker und das Théâtre Ubu aus Montreal – eine Bilanz des Theaterfestivals „Welt in Basel“)

- **Nathan der Weise**

- Sucher, C. Bernd: SZ, 12.07.97 (Lessing an die Front. Denis Marleau inszeniert „Nathan den Weisen“ beim Festival von Avignon)
- Grimm-Weissert, Olga: Der Standard, 12./13.07.97 (Auftakt des Festivals von Avignon mit „Nathan der Weise“. Toleranzappell und Pferdeoper)
- Hanimann, Joseph: FAZ, 14.07.97 (Nathan der Weise. Lessings Aufklärungs-Klassiker eröffnet das Theater-Festival in Avignon)
- o.A.: taz, 14.07.97 (Unterm Strich)
- Uthmann, Jörg von: Tsp, 19.07.97 (In und um den Papstpalast: tanzende Pferde, chilenische Exhibitionisten)

- Kuhn, Christoph: TA, 22.07.97 (Nur noch ein Schatten seiner selbst. Eindrücke vom 51. Theaterfestival von Avignon)
- Berger, Jürgen: taz, 22.07.97 (Hochdekoriertes Himmelfahrtskommando)
- Hammerstein, Dorothee: BZ, 24.07.97 (Verblässende Mythen: Einige Steh- und Sitzverfahren beim Theaterfestival in Avignon. Nathan in der Nacht und Noah im Supermarkt)
- Villiger Heilig, Barbara: NZZ, 28.07.97 (Business as usual, oder: Wo Pferde singen und Elefanten fliegen. Das Festival d'Avignon im 51. Jahr)
- o.A.: RM, 01.08.97 (Avignon, Festspiele: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing)
- Schlocker, Georges: FR, 05.08.97 (Das Streusalz der Seele. Eine Stadt in sanfter Theaterbesessenheit – Eindrücke vom Festival in Avignon)
- Waldmann, Thomas: BZ, 14.11.97 (Sami Frey spielt in Mühlhausen Lessings weisen Juden. «NATHAN LE SAGE». Von Avignon kommt das Aufklärungsdrama ins Elsass – neben anderem «deutschem» Theater)
- Villiger Heilig, Barbara: NZZ, 18.11.97 (Denkmalpflege, französisch und deutsch. Pariser Theatergeschichten: «Cyrano» und «Nathan»)
- **Die drei letzten Tages des Fernando Pessoa**
  - Funke, Christoph: Tsp, 27.09.97 (Letzte Erkenntnis. Berliner Festwochen: „Fernando Pessoa“ am Halleschen Ufer)
  - Tomerius, Lorenz: Die Welt, 29.09.97 (Kurioses Terzett dreier Männer. Das „Théâtre Ubu“ aus Montreal gastierte in Berlin)
  - Schaper, Rüdiger: SZ, 01.10.97 (Brandenburger Tor ohne Torwart. Das ist die Berliner Kluft: Das Theaterprogramm der Festwochen sucht nach der deutschen Seele und der Poesie der Großstadt)
  - Dermutz, Klaus: FR, 16.10.97 (Lebensspuren, Erinnerungsgänge. Letzte Eindrücke von den Berliner Festwochen)
- **Urfaust, tragédie subjective**
  - mm: MM, 15.09.99 (Goethe/Pessoa: „Urfaust“ als subjektive Tragödie)
- **Le petit Köchel**
  - Grimm-Weissert, Olga: Der Standard, 13.07.00 (Das Festival in Avignon zeigt sich generalüberholt. Ballett der Rösser und der Menschenfresser)
  - Elbinger, Franz: Die Welt, 18.07.00 (Die Knast-Band spielt die Internationale. Klassiker im Papstpalast, Karneval auf den Straßen: Eindrücke vom Theater- Festival in Avignon)
  - Sucher, C. Bernd: SZ, 19.07.00 (Das Drama des Lebens. In der Ost-Disco: Das Festival von Avignon versucht sich am post-kommunistischen Theater)
  - Berger, Jürgen: taz, 19.07.00 (Perfektion und Ereignis)

## **Mavrikakis, Cathérine**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Kegel, Sandra: FAZ, 28.03.09 (Bei den Seeschlangen im fünften Stock. Das Romandebüt des Kanadiers Nicolas Dickner ist ein postmodernes Piratenmärchen: "Nikolski" reitet auf der Welle der literarischen Renaissance Quebecs)

## **Micone, Marco**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)

### **Miron, Gaston**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- epd: FR, 16.10.93 (Gegen das Englische)
- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)
- Klaus, Peter: Tsp, 21.12.96 (Québec trauert. Der Dichter und Verleger Gaston Miron ist tot)
- Baier, Lothar: WoZ, 25.05.00 (Missverständlichkeiten um den Schriftsteller Edouard Glissant aus Martinique. Geschlossenes oder offenes Sprechen. Das Buch «Traktat über die Welt» von Édouard Glissant wird hoch gelobt und wenig gelesen. Denn was hinter Glissants Idee des Kreolismus steckt, ist komplexer, als der multikulturelle Mainstream vermeint)
- Vormweg, Christoph: SZ, 15./16.07.00 (Früchte vom anderen Feld. Lothar Baiers und Pierre Filions Anthologie der Literatur aus Québec)

### **Morency, Pierre**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Hallmayer, Petra: SZ, 29.03.00 (Englisch ist nicht alles. Frankokanadische Autoren lesen heute im Literaturhaus)
- Bartmann, Christoph: FAZ, 25.09.00 (Kleines Volk, ganz spät. Gedankenprovinz: Eine Anthologie stellt Literatur aus Québec vor)
- Schott, Christiane: StZ, 08.11.00 (Dank dem Lebensbaum. Quebecs Literatur in einer Anthologie des Wunderhorns)

### **Mouawad, Wajdi**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Schröder, Martin Z.: SZ, 18.03.03 (Abwurf der vollen Blüte. Aki Shimazaki erzählt die Katastrophe von Nagasaki)
- Spreng, Eberhard: Tsp, 23.07.08 (Göttliche Tragödie. Romeo Castellucci triumphiert mit seiner Dante-Fantasie beim Festival d'Avignon 2008)
- Kaempf, Simone: taz, 25.11.08 (Der unbekannte Bruder. Nachrichten aus Kriegsgebieten und das Drama der Familie: Sie kommen zusammen im Theater von

Wajdi Mouawad, der damit in Kanada, Frankreich und Deutschland sehr gefragt ist.  
Ein Porträt)

- sda: NZZ, 05.05.09 (Naher Osten im nahen Westen)
- Fischer, Eva-Elisabeth: SZ, 14.07.09 (Der Fluch der Atriden wütet weiter. Das 63. Festival d'Avignon zieht in den Krieg - in Jerusalem, Troja und im Libanon sucht es die Wurzeln der Gewalt)
- Hanimann, Joseph: FAZ, 16.07.09 (Offen ungeheuerlich. Halbzeit beim Festival in Avignon: Auf bestem Niveau zeigt es in diesem Jahr die Reaktion des Theaters auf eine Welt des konzeptlosen Krisenmanagements)
- zit.; A. Bn.: NZZ, 25.07.09 (KULTURTELEGRAMM. Klassik und Bühne / Belletristik)
- dpa: SN, 30.07.09 (KULTUR KOMPAKT. Avignon entdeckt das Erzähltheater)
- Berger, Jürgen: SZ, 01.08.09 (Man kann sich nicht von der eigenen Geschichte befreien. Der Libanese aus Kanada: Theaterautor und Regisseur Wajdi Mouawad war der Star des Festivals in Avignon)
- Kaminski, Astrid: WoZ, 06.08.09 (THEATERFESTIVAL AVIGNON. Mutige und weltoffene Auseinandersetzungen mit Krieg und Religion prägten das diesjährige Festival: jenseits des medialen Bilderrauschens und in paillettenkleidfreier Zone. Starke Bilder, starke Worte)
- Ebel, Martin: TA, 13.05.11 (Bertrand Cantat spaltet Genf. 2003 tötete er Marie Trintignant. Nach seiner Haftentlassung steht der Ex-Sänger von Noir Désir im Herbst auf der Bühne)
- Spreng, Eberhard: Tsp, 25.07.11 (Zwischen Tag und Albtraum. Von extremen Menschen: Antike Tragödie, mittelalterliche Helden, Trash-Kultur beim 65. Festival in Avignon)
- Hanimann, Joseph: SZ, 03.12.11 (NACHRICHTEN AUS PARIS)

#### **- Primärliteratur Filmkritik**

- **Die Frau, die singt (Denis Villeneuve; 2009)**

- Ostwald, Susanne: NZZ, 21.04.11 (Das Rätsel ihres Lebens. "Incendies" - Denis Villeneuves Verfilmung des Erfolgsstücks ist eine Parabel über Liebe und Krieg)
- Göttler, Fritz: SZ, 22.06.11 (Der Horror bleibt in der Familie. Eine Reise in die Einsamkeit - Denis Villeneuves "Die Frau die singt", nach dem Stück von Wajdi Mouawad)
- Lueken, Verena: FAZ, 22.06.11 (Alles über unsere Mutter. Spurensuche über die Kontinente hinweg: In "Die Frau, die singt" von Denis Villeneuve entdecken zwei junge Erwachsene die Fremdheit in ihrer Familie)
- Kothenschulte, Daniel: FR, 22.06.11 (Die Explosionen der Erkenntnis. "Die Frau, die singt": Denis Villeneuve verfilmt Wajdi Mouawads Drama "Verbrennungen")
- Gasperi, Klaus: Die Furche, 24.11.11 (Filme in Kürze. Aufwühlendes Drama)

#### **- Primärliteratur Theaterkritik**

- **Küstengebiet + Verbrennungen + Wälder**

- Hanimann, Joseph: FAZ, 10.07.09 (In jeder Geschichte steckt ein Sprengsatz. Explosionstheater: Das Festival von Avignon beginnt mit vier Kriegsstücken)
- Tigges, Stefan: FR, 11.07.09 (Kann man Buchstaben weinen? Wajdi Mouawad mit seiner Tetralogie "Das Blut der Versprechen" beim Festival in Avignon)
- **Ciels**
  - Spreng, Eberhard: Tsp, 22.07.09 (Der Sokrates-Code. Wajdi Mouawads Theater-Thriller "Ciels" in Avignon)
- **Der Sonne und dem Tod kann man nicht ins Auge sehen**
  - Rathgeb, Eberhard: FAS, 26.10.08 (Theater II. Weitermachen ohne Weiterkommen. Zerstörung und Neubeginn: Wajdi Mouawad kombiniert den Stoff antiker Tragödien neu)
  - Bazinger, Irene: FAZ, 28.10.08 (Wir sind alle Thebaner. Mythenkrise: Mouawads neues Stück in Berlin)
  - Wildermann, Patrick: Tsp, 06.11.08 (Crashkurs für Nahost. Die Schaubühne zeigt Theater aus Palästina)
- **Des femmes**
  - Fischer, Eva-Elisabeth: SZ, 25.07.11 (Der Gartenzwerg mordet. Neues von Mouawad und Cassiers bei Festival d'Avignon)
  - Kegel, Sandra: FAZ, 26.07.11 (Damendramen im Steinbruch. Beim Theaterfestival in Avignon küsst Dionysos Madame Wagner nicht, tanzt aber mit den Töchtern des Sophokles)
- **Verbrennungen**
  - Wächter, Kirsten: FAZ, 17.10.06 (Familiensache Bürgerkrieg. Libanesischer Liebes- und Horrorballade: Wajdi Mouawads "Verbrennungen" im Staatsschauspiel Nürnberg)
  - Neustadt, Jeannette: Die Welt, 20.10.06 (Mouawads Stück vom Krieg in Nürnberg)
  - ALZ: FR, 29.06.07 (LITERATUR. Eine Familie, die der Krieg erzählt)
  - Affenzeller, Margarete: Der Standard, 27.08.07 (KULTURSCHAU. Schritt für Schritt in den Theaterherbst)
  - Böck, Christina: Die Presse, 21.09.07 (Wenn das Gedächtnis EXPLODIERT)
  - Pohl, Ronald: Der Standard, 28.09.07 (Mit neuem Ernst in den Theater-Libanon. Stefan Bachmann über "Verbrennungen")
  - Reiterer, Reinhold: OÖN, 01.10.07 (WIEN: Großes Theater im Burgtheater. Spurensuche im Krieg)
  - Petsch, Barbara: Die Presse, 01.10.07 (Ein blutiger Fetzen Zeitgeschichte. AKADEMIETHEATER-PREMIERE. "Verbrennungen" von Wajdi Mouawad. Ein spannendes Stück, effektiv inszeniert)
  - Thuswaldner, Werner: SN, 01.10.07 (Starke Bilder aus dem Krieg)
  - Pohl, Ronald: Der Standard, 01.10.07 (Hochseil der Betroffenheitsdramatik)
  - Schneeberger, Peter: profil, 01.10.07 (Ödipus im Krieg. Bühne. Regisseur Stefan Bachmann gelingt mit "Verbrennungen" am Wiener Akademietheater ein Coup)
  - Lietzow, Bernadette: TT, 01.10.07 (Der Seelenvernichter. Das Wiener Akademietheater feierte am Samstag mit Wajdi Mouawads "Verbrennungen" einen Überraschungserfolg)
  - Lhotzky, Martin: FAZ, 02.10.07 (Ein Bürgerkrieg für die Bühnenfeuerwehr. Familienschlachtfest: Stefan Bachmann inszeniert Wajdi Mouawads "Verbrennungen" am Wiener Akademietheater)

- Kralicek, Wolfgang: Falter, 02.10.07 (Horror und Humor. THEATER Es bleibt in der Familie: der Thriller "Verbrennungen" vom libanesisch-kanadischen Autor Wajdi Mouawad im Akademietheater)
- Rathmanner, Petra: WZ, 02.10.07 (Akademietheater: Stefan Bachmann inszeniert "Verbrennungen". Verbrannte Gefühle)
- RW: VN, 02.10.07 (Perfekt umgesetzt. An den Wiener Bühnen)
- Jandl, Paul: NZZ, 06.10.07 (Rauch ohne Feuer. Wajdi Mouawads "Verbrennungen" am Wiener Akademietheater)
- Hilpold, Stephan: FR, 09.10.07 (Vom Leben am Rande des Todes. In Wien greift Stefan Bachmann für Wajdi Mouawads "Verbrennungen" in die Vollen)
- Riedl, Joachim: Die Zeit, 27.12.07 (Die höhere Wahrheit des Trugs. Stolz feiert die Theaterstadt Wien jährlich ihre Triumphe. Zu Recht? Ein Streifzug durch das Repertoire der Bühnen in der Metropole)
- Nagl, Silvia: OÖN, 19.01.08 (THEATER: Gastspiel des Staatstheaters Nürnberg im Posthof. Die Wucht von Krieg und Hass)
- Müller, Peter: TA, 01.03.08 (THEATER. Ödipus im Libanon)
- Schlienger, Alfred: NZZ, 01.03.08 (Hinschauen! Wuchtig - Wajdi Mouawads «Verbrennungen» am Theater Basel)
- Becker, Roberto: ND, 09.04.08 (Neue Szene Leipzig: »Verbrennungen« von Wajdi Mouawad. Eine Überdosis Tragik)
- Wallner, Anna-Maria: Die Presse, 22.11.08 (Ein Solo für den Zwiebelstecher. THEATER-WEIHNACHTSFEST. Die Nestroy-Gala 2008 im Ronacher war ein farbloses Schaustück der heimischen Branche. Die Party danach war auch schon einmal besser)
- Rathmanner, Petra: WZ, 22.11.08 (Im Ronacher wurde der Theaterpreis "Nestroy" zum neunten Mal vergeben. Gelungene Theaterfeier ohne Franzobels Ironie)
- red: Der Standard, 22.11.08 (Der Nestroy-Preis-Regen traf nur eine Frau)
- Vogt, Christina: TT (Theaterzeitung), 01.04.09 (Fassungslosigkeit macht sich breit, wenn man die wahre Geschichte von Nawal entdeckt: "Verbrennungen" macht sich mit ihren Rindern auf Spurensuche in die Vergangenheit. Manchmal macht die Wahrheit einfach sprachlos)
- o.A.: TT (Theaterzeitung), 01.04.09 (Betroffenheit, Herzschmerz, Pferdeküsse. Die Familie ist ein zentrales Thema im Spielplan der aktuellen Saison. Einen weiteren Höhepunkt zeigt das TLT mit "Verbrennungen.")
- Strobl, Sabine: TT, 07.05.09 (Suche nach der Vorgeschichte. Die Regisseurinnen Marina Wandruszka und Susi Weber sprachen am Dienstag über die anstehenden Produktionen am Tiroler Landestheater)
- Strobl, Sabine: TT, 18.05.09 (Die Suche nach der Menschlichkeit. Am Samstag wurde die Premiere von Wajdi Mouawads Stück "Verbrennungen" in den Kammerspielen gefeiert. Intensives Theater zwischen griechischer Tragödie und Kriminalfilm)
- Kolozs, Martin: WZ, 19.05.09 (Über die Wahrheit)
- Reichart, Helga: Dol, 23.05.09 (Kammerspiele: Effektgeladene "Verbrennungen" im Tiroler Landestheater. Dem Publikum stockt der Atem)
- Strobl, Sabine: TT, 28.11.09 (Theater mit Händen übersetzt. Heute Samstag steht in den Kammerspielen ein ganz besonderer Theaterabend an. Claudia Bair und Simone

Hofmüller übersetzen die Aufführung von "Verbrennungen" simultan in die Gebärdensprache)

- Wildermann, Patrick: Tsp, 08.03.10 (Spezialeinheit auf Geschichtenjagd. Das Festival "F.I.N.D." in der Schaubühne präsentiert die Theaterszene aus Süd- und Nordamerika)

- Niederhauser, Brigitta: TA, 12.04.10 (Kurz & kritisch. Theater Explosion der schmerzhaften Erinnerung)

- Waller, Dorian: Der Standard, 12.04.10 (Ewige Brandmale des Krieges)

- Behr, Martin: SN, 12.04.10 (Im Zorn gefangen, dem Ascheregen ausgesetzt.

Premierenwochenende in Graz: Anna Badora inszeniert Wajdi Mouawads "Verbrennungen", das Theater im Bahnhof tanzt "Der perfekte Tag")

- Eichmann-Leutenegger, Beatrice: NZZ, 13.04.10 (Im Auge des Bösen. Zeitgenössisches Theater in Bern)

- Götz, Hermann: Falter, 14.04.10 (Da hat sich die Regie ein wenig die Finger verbrannt. Auch die Fallhöhe zählt: Intendantin Anna Badora inszeniert am Grazer Schauspielhaus Wajdi Mouawads "Verbrennungen")

- Beintmann, Cord: SZ, 19.04.10 (Orientalisch, aber gruselig. Premiere. Das Stuttgarter Theater der Altstadt präsentiert "Verbrennungen" von Wajdi Mouawad)

- Götz, Hermann: Falter, 23.06.10 (Theater Kritik. Einmal noch Andrea Wenzl sehen)

- Kralicek, Wolfgang: Falter, 30.05.12 (Theater Tipp. Humor und Horror liegen nah beisammen)

- Bazinger, Irene: FAZ, 04.09.12 (Das Folteropfer hat einen Ozean im Kopf. Hass, Wahn und Pein, nahöstlich: Wajdi Mouawads "Verbrennungen" im Berliner Deutschen Theater)

- Schäfer, Andreas: Tsp, 04.09.12 (Existenz-Schnitzeljagd. Aus der Hölle des Bürgerkriegs: "Verbrennungen" in den Kammerspielen des Deutschen Theaters)

- Pilz, Dirk: FR, 04.09.12 (Und was machen wir jetzt? "Verbrennungen" im Deutschen Theater Berlin)

- Decker, Gunnar: ND, 08.09.12 ("Verbrennungen" von Wajdi Mouawad an den Kammerspielen des Deutschen Theaters Berlin. Wie begräbt man VERGANGENHEIT?)

- **Zeit**

- dpa/ND: ND, 28.02.11 (Festival für internationales Theater)

- Mustroph, Tom: ND, 03.03.11 (In den Klauen von Disneyland. Das Theaterfestival F.I.N.D. an der Schaubühne setzt neue Schwerpunkte)

- Otten, Jürgen: FR, 05.03.11 (Das Feuer ihrer Tränen. Das Stück "Zeit(Temps)" von Wajdi Mouawad eröffnet poetisch das F.I.N.D.-Festival an der Berliner Schaubühne)

- Laudenbach, Peter: SZ, 11.03.11 (Sloterdijk, der alte Sack. In elf Tagen um die Welt: Das FIND-Theaterfestival in Berlin)

## N

---

### **Naubert, Yvette**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Skotnicki, Irene: ND, 11./12.04.87 (Schriftsteller Kanadas erzählen von ihrem Land)

## **Nepveu, Pierre**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- sda : NZZ, 19.10.93 (Literaturpreis Schweiz-Kanada)

## **Noël, Francine**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)

# O

---

## **Ollivier, Emile**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- pd: NZZ, 18./19.07.98 (Übersetzungsförderung)

### **- Primärliteratur Romankritik**

- **Seid begrüßt, ihr Winde. Roman. Rotpunktverlag Zürich 1999**
  - Hug, Heinz: NZZ, 08./09.07.00 (Exil-Passagen. Ein Roman des Haitiers Emile Ollivier)

## **Ouellette, Fernand**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- sda : BZ, 11.06.91 («Prix littéraire Canada-Suisse»)

# P

---

## **Pelletier, Luce**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Boenisch, Peter M.: SZ, 16.11.01 (Die kanadische Möwe. Erstmals in Deutschland: zwei Produktionen aus Quebec)

## **Phelps, Anthony**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Sütterlin, Georg: NZZ, 14.09.84 (Emanzipierte Phantasie und politische Macht. Jacques Stéphen Alexis und die Literatur Haitis)

- Sütterlin, Georg: NZZ, 24.04.04 (Zwei Sprachen, viele Nationen. Kanadas multikulturelle Literaturlandschaft)

### **Pool, Léa**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Greisenegger, Ingrid : profil, 01./02.01.89 (Mehr fürchten als lieben. Frauenfilmerin Margarethe von Trotta ahnt, wer vieles kaputtmacht: die Männer. Ingrid GREISENEGGER besuchte sie in München)
- Kersten, Heinz: Tsp, 02.02.92 (Spiele auf Leben und Tod. Frank Schnelles Monographie über John Carpenter)

#### **- Primärliteratur Filmkritik**

- **La dernière fugue (Léa Pool; 2011)**
  - Spoerri, Bettina: NZZ, 27.01.11 (Wenn unsere Eltern alt werden. Léa Pool über ihren neusten Film, "La dernière fugue")

### **Poulin, Jacques**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)

### **Poulin, Stéphane**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Zerpner, Annette: FAZ, 08.06.05 (Elefant im Trollkochtopf. Früher lesen: Ein internationales Treffen von Kinderbuchautoren in Montreal)

#### **- Primärliteratur Romankritik**

- **Benjamin und die Wunderkissen. Lappan-Verlag Oldenburg 1990**
  - Spatz, Christa: FR, 07.12.90 (Wenn Kinder in die Falle gehen. Auf der Suche nach Bilderbüchern ohne Tiere als Helden)

### **Préfontaine, Yves**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Lieske, Tanya: Die Welt, 27.10.95 (Kanada, das Schneereich der beiden Einsamkeiten. Ein Land, zwei Sprachen, kein Dialog – am Montag stimmt die frankophile Provinz Quebec über ihre Unabhängigkeit ab)

### **Proulx, Monique**

#### **- Primärtexte**

- NZZ, 24.04.04 (Das Aroma von Montréal)

**- Artikel allgemeiner Art**

- Hallmayer, Petra: SZ, 29.03.00 (Englisch ist nicht alles. Frankokanadische Autoren lesen heute im Literaturhaus)

## R

---

### **Rabagliati, Michel**

**- Artikel allgemeiner Art**

- Keller, Hans: WoZ, 27.07.00 (Streifzug durch die kanadische Comicszene. Fabulierte Alltagsneurosen. Angenehm verrückt: Hierzulande wenig bekannte ComicautorInnen machen aus ihrem ganz normalen Leben in Montreal und Toronto grosse Kunst. Eine Reportage)

**- Primärliteratur Comickritik**

- **Pauls Ferienjob. Edition 52 Wuppertal \***

- Koppold, Rupert: StZ, 02.01.09 (Ein Waschbär im Zelt: die Graphic Novel "Pauls Ferienjob" erzählt vom Jungsein)

- Törne, Lars von: Tsp, 25.01.09 (Die Rache der Holzfäller. Natur und Alltag, Abenteuerspielplätze und nationale Mythen: neue Comics aus Kanada)

### **Ricard, François**

**- Artikel allgemeiner Art**

- Baier, Lothar: DS, 17.06.94 (Das Ende der Bakterienkulturen. Die US-Literatur wird zu einem Produkt der Universitäten. Bei uns droht Ähnliches, fürchtet der Essayist Lothar Baier)

**- Primärliteratur Essaykritik**

- **„Agnes‘ letzter Nachmittag“. Milan Kundera und sein Werk. Carl Hanser Verlag München 2009**

- Hanimann, Joseph: FAZ, 29.08.09 (Der Libertin und der Exilant. François Ricard unternimmt höchst vergnügliche Streifzüge durch die Romanwelt von Milan Kundera)

### **Robin, Régine**

**- Artikel allgemeiner Art**

- Jurt, Joseph: NZZ, 21.10.87 (Status und Funktion der Literatur im 19. Jahrhundert. Zu einer literatursoziologischen Tagung an der Universität Rom)

- Böttiger, Helmut: FR, 05.01.96 (Das Strandgut an den Zeitstränden. Lothar Baiers Essaysammlung über Sprache, Kulturwandel und gesellschaftliche Differenz: „Ostwestpassagen“)

## **Roy, Gabrielle**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Pache, Walter: SZ, 17./18.07.76 (Es gibt eine kanadische Literatur. Zu zwei Anthologien mit Kurzgeschichten)
- P.I.: FAZ, 21.06.92 (Kanada erzählt)
- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)
- Schott, Christiane: StZ, 08.11.00 (Dank dem Lebensbaum. Quebecs Literatur in einer Anthologie des Wunderhorns)
- Ghirelli, Marianne: Der Bund, 30.06.01 (Zwischen Tradition und Öffnung. Der französischsprachige Roman Kanadas)

### **- Primärliteratur Romankritik**

- **Die Straße nach Altamont. Roman. Manesse Zürich 1970**
  - Mander, Gertrud: FAZ, 09.01.71 (Melancholisches Kanada. Gabrielle Roy: „Die Straße nach Altamont“)

## **S**

---

## **Shimazaki, Aki**

### **- Primärliteratur Romankritik**

- **Tsubaki. Roman. Kunstmann München 2003**
  - Schröder, Martin Z.: SZ, 18.03.03 (Abwurf der vollen Blüte. Aki Shimazaki erzählt die Katastrophe von Nagasaki)
  - Röhr, Esther: FR, 19.03.03 (Atomkrieg und Kamelie. Gewagt, gelungen: Aki Shimazaki zeichnet Nagasaki als Kulisse eines Familiendramas)
  - Böhme, Christian: Tsp, 19.03.03 (Leipziger Buchmesse 2003. Die größere Schuld)
  - Droschke, Martin: Falter, 21.03.03 (Gefährliche Grapefruits. JAPAN Aki Shimazaki beschreibt den Abwurf der Atombombe als Befreiung, Yoko Ogawa nimmt sich der ökologischen Katastrophe an)
  - LL.: NZZ, 29.03.03 (Hinweise auf Bücher. Kamelien in Nagasaki)
  - Winkels, Hubert: Die Zeit, 08.05.03 (Verblühte Kamelie. Aki Shimazaki erzählt, wie sich Weltgeschichte mit privatem Schicksal verknüpft)
  - Schwens-Harrant, Brigitte: Die Furche, 19.06.03 (Unvermeidbar? Eine skeptische Annäherung an den Roman "Tsubaki" von Aki Shimazaki)

- Schott, Christiane: StZ, 20.06.03 (Nur der Bambus im Wind. "Tsubaki" von Aki Shimazaki)
- Mayer, Susanne: Die Zeit, 17.07.03 (BÜCHERTISCH. Aki Shimazaki: Tsubaki)
- Hijjiya-Kirschnereit, Irmela: FAZ, 26.09.03 (Liebesblumen pflückt man nicht. Kamelien: Aki Shimazaki beschwört die Erinnerung an Nagasaki)
- Strobl, Sabine: TT, 03.07.04 (In ihren kleinen Romanen arbeitet die Schriftstellerin Aki Shimazaki Japans jüngere Vergangenheit auf. Freiheit der Schwalbe)
- **Tsubame. Roman. Kunstmann München 2004**
  - LL: NZZ, 14.02.04 (Hinweise auf Bücher. Literarischer Katastrophentourismus)
  - Thuswaldner, Anton: SN, 28.02.04 (Leichen im Geschichts-Keller. Der Roman "Tsubame" von Aki Shimazaki bricht mit einem Tabu - Ab 4. März im Buchhandel)
  - Gnam, Steffen: FAZ, 01.04.04 (Bambusschweigen. Schwaches Beben: Aki Shimazakis koreanische Emigrantenschicksale)
  - Baron, Ulrich; ela: RM, 20.05.04 (Auslese)
  - Klinglenmaier, Thomas: StZ, 04.06.04 (Der aktuelle Krimi)
  - Mayer, Susanne: Die Zeit, 09.06.04 (BELLETRISTIK. Aki Shimazaki: Tsubame. BELLETRISTIK. BÜCHERTISCH)
  - Stöver, Tom: Die Welt, 03.07.04 (Tsubame. Kurz und Knapp)
  - Messmer, Susanne: taz, 27.07.04 (MODERNES LESEN: NEUE BÜCHER KURZ BESPROCHEN VON SUSANNE MESSMER. Schweinsgalopp. Aki Shimazaki:"Tsubame")
- **Wasurenagusa. Roman. Kunstmann München 2005**
  - Becker, Barbara von: FR, 16.03.05 (Sind so strenge Sitten. Im Stil eines Holzschnitts: Aki Shimazaki faltet eine japanische Familiengeschichte auf)
  - Joel, Fokke: Freitag, 18.03.05 (Vergiss mein nicht. TRADITIONSVERWEIGERER: Aki Shimazakis dritter Roman: "Wasurenagusa")
  - Müller, Burkhard: SZ, 21.04.05 (Die blaue Blume von der Donau. Ein kleiner, aber beherzter Roman von Aki Shimazaki)
  - Federmaier, Leopold: NZZ, 28.05.05 (Die Stimme des Stammes. Allzu Glattes von Aki Shimazaki)
  - Strohal, Ursula: TT, 22.10.05 (Von zweifelhafter Herkunft. AUF EINEN BLICK)

## **Soucy, Gaëtan**

### **- Artikel allgemeiner Art**

- Ritte, Jürgen: NZZ, 22.03.99 (Vom Sankt-Lorenz-Strom der Sprache. Die Literatur Quebecs auf dem Pariser «Salon du Livre»)
- Ghirelli, Marianne: Der Bund, 30.06.01 (Zwischen Tradition und Öffnung. Der französischsprachige Roman Kanadas)
- Freund, René: WZ, 17.10.01 (Kanadischer Literatur-Star im "Wiener-Zeitung"-Interview. Soucy: "Mein Buch hat mir selbst Angst gemacht")
- as: NZZ, 24.04.04 (Stille Grösse. Zu unserer Kanada-Beilage)

## - Primärliteratur Romankritik

- **Catoblépas**
  - Klett, Renate: SZ, 29.06.01 (Und Jimmy ging aus seinem Traum. Entdeckungen beim Theaterfestival in Montréal: Hervé Blutsch erzählt vom Leben der Angestellten, Marie Brassard von Schlafgeburten)
- **Das Mädchen, das die Streichhölzer zu sehr liebte + Die Unbefleckte Empfängnis + Die Vergebung**
  - Schader, Angela: NZZ, 12.10.10 (Reisen durchs Fegefeuer. Gaéтан Soucys "Trilogie der Vergebung" ist nun komplett auf Deutsch zu lesen)
- **Das Mädchen, das die Streichhölzer zu sehr liebte. Roman. Picus Wien 2001**
  - Pichler, Christian: OÖN, 28.08.01 (VERSTÖRENDE: Der Kanadier Gaéтан Soucy über Inzest, Isolation und die Erschaffung der Sprache. Triumph des Opfers: Fäulnis! verrichte deinen Dienst)
  - Fabian, Eric: Die Furche, 22.11.01 (Psycho-Geisterbahn. Gaéтан Soucy schrieb einen erschreckenden, schockierenden, großartigen Roman)
  - Wirthensohn, Andreas: WZ, 25.01.02 (Das Gummiband des Todes. Über einen betörend-eigenartigen Roman von Gaéтан Soucy)
  - Schader, Angela: NZZ, 14.02.02 (Lesezeichen. Die Poesie der Hölle. Ein Sprachkunststück des Frankokanadiers Gaéтан Soucy)
  - Hotschnig, Alois: Die Presse, 21.01.06 (Als sähe ich mir selbst ins Gesicht. Gaéтан Soucys Roman "Das Mädchen, das die Streichhölzer zu sehr liebte". Was ich lese)
- **Die Vergebung. Roman. Matthes & Seitz Berlin 2008**
  - Kittel, Sören; Krause, Tilman: Die Welt, 16.08.08 (KURZ UND KNAPP)
  - Kunisch, Hans-Peter: SZ, 28.08.08 (Kontrapunkt und Tränenbrand. Gaéтан Soucy versucht, die Künstlernovelle zu reanimieren)
- **Die Unbefleckte Empfängnis. Roman. Matthes & Seitz Berlin 2010**
  - Laux, Thomas: FR, 22.11.10 (Richtig wie im Traum. Großartig überdreht: Gaéтан Soucys "Die Unbefleckte Empfängnis")
  - Hirsch, Anja: FAZ, 13.04.11 (Von Schuld durchdrungen. Die pathologische Seite von Begehren und Moral in literarischer Verrätselung: Mit seinem Roman "Die unbefleckte Empfängnis" fordert Gaéтан Soucy den Leser heraus)

## Szalowski, Pierre

### - Primärliteratur Romankritik

- **Bei Kälte ändern die Fische ihre Bahnen. Roman. C. Bertelsmann München 2010**
  - villa: WZ, 31.12.10 (Bücher in Kürze. Himmels Geschenk)
  - Ziegler, Mathias: WZ, 11.02.11 (Liebe, Wissenschaft, Sex)

# T

---

## Taylor, Charles

### - Artikel allgemeiner Art

- Menke-Eggers, Christoph: FR, 06.05.89 (Das Neue ist nicht die Wahrheit des Alten. Auf dem Frankfurter Symposium zum hundertsten Geburtstag des Philosophen Ludwig Wittgenstein)
- Kallscheuer, Otto: SZ, 04.08.89 (Intellektueller ohne Misere. Die Festschriften zu Jürgen Habermas' 60. Geburtstag)
- p.m.p.: Die Presse, 25.03.91 (Charles Taylor: „Sprache ist mehr als nur Instrument“)
- Wenzel, Uwe Justus: NZZ, 15./16.06.96 (Die neue Vagheit. Charles Taylors Horkheimer-Vorlesung)
- Räkel, Hans-Herbert: FAZ, 19.09.97 (Europa ist Liebe! Paul-Michael Lützelers literarischer Wegweiser)
- sda: NZZ, 24.10.97 (Hegel-Preis für Charles Taylor)
- o.A.: taz, 24.10.97 (o.T.)
- Spinnler, Rolf: StZ, 18.06.99 (Vernünftig streiten. Zum Siebzigsten des Philosophen Jürgen Habermas)
- Bernstein, Richard J.: FR, 11.02.00 (Tiefe Affinität zum Pragmatismus. Hans-Georg Gadammers Einfluss in den Vereinigten Staaten)
- o.A.: Die Presse, 03.05.00 (Patočka- Vorlesung mit Milosz)
- Zöchling, Christa: profil, 19.06.00 (Schwarz-Blau. Bundeskanzler Schüssel lud Intellektuelle zum Mittagessen. Staatssekretär Morak rief darauf die Versöhnung der Künstler mit der Regierung aus. Welch ein Irrtum)
- Bartmann, Christoph: FAZ, 25.09.00 (Kleines Volk, ganz spät. Gedankenprovinz: Eine Anthologie stellt Literatur aus Québec vor)
- Misik, Robert: Falter, 05.12.03 ("Ein zweites Vietnam")
- Wüllenkemper, Cornelius: SZ, 30.11.05 (Nach der Entzauberung. Wie steht der Staat zur Religion? Charles Taylors Vortrag in Berlin)
- Kilb, Andreas: FAZ, 04.03.06 (Bild um Bild. Der Philosoph Charles Taylor über den Karikaturenstreit)
- Vogt-Moykopf, Chaim: FAZ, 05.01.08 (Wer sind wir eigentlich? Redeverbote rächen sich: Die multikulturelle Gesellschaft Kanadas steckt in der Krise. Über den Streit im Land schreibt der in Montreal lehrende Germanist Chaim Vogt-Moykopf)
- Güntner, Joachim: NZZ, 18.01.08 (Reizwort "Multikulti". Aufstieg und Fall eines Begriffs)
- Moll, Sebastian: FR, 24.10.09 (Einsatz in Manhattan. Jürgen Habermas, Judith Butler, Charles Taylor und Cornel West sprechen über Religion)
- Häntzschel, Jörg: SZ, 30.10.09 (Rückholung der Religionen. Habermas, Taylor, Butler diskutieren Säkularkonzepte)
- Pilz, Dirk: FR, 07.07.12 (AUSGELESEN. Knotenpunkte der Politik. Sechs Denkbiografien über politische Philosophen)

- APA; dpa: TT, 05.01.13 (Autoren fordern Kompromiss in Verlagsstreit)

## - Primärliteratur Essaykritik

- **Hegel. Suhrkamp Frankfurt**  
o.A.: AZ, 05.04.82 (Hegels Philosophie – verständlich und aktuell)
- **Multikulturalismus und die Politik der Anerkennung. S. Fischer Verlag Frankfurt am Main 1993**  
- Leggewie, Claus: FR, 06.10.93 (Gegen den Mangel an Demut. Charles Taylor macht den „Multikulturalismus“ salonfähig für politische Theorie)
- **Quellen des Selbst. Die Entstehung der neuzeitlichen Identität. Suhrkamp Frankfurt 1994**  
- Hausmann, Ulrich: SZ, 05.10.94 (Die Fortsetzung der Religion mit anderen Mitteln. Der Philosoph Charles Taylor schildert die „Entstehung der neuzeitlichen Identität“)  
- Wenzel, Uwe Justus: NZZ, 18.05.95 (Epiphanien des Sinns. Charles Taylor sucht nach den Quellgründen)
- **Das Unbehagen an der Moderne. Suhrkamp Frankfurt am Main 1995**  
- Horster, Detlef: FR, 19.04.95 (Die positiven Seiten der Individualisierung. Der kanadische Philosoph Charles Taylor versucht „Das Unbehagen der Moderne“ zu verringern)  
- Ross, Jan: FAZ, 10.05.95 (Der Ehebruch als philosophische Konsequenz betrachtet. Charles Taylor erinnert an vergessene Reichtümer, doch seine philosophische Rettung der Gegenwart gelingt nicht ganz)  
- upj.: NZZ, 29./30.07.95 (Modernes Unbehagen)
- **Die Formen des Religiösen in der Gegenwart. Suhrkamp Frankfurt am Main 2002**  
- Wenzel, Uwe Justus: NZZ, 19.01.02 (Religiöser Stromkreis. Charles Taylor liest William James)
- **Ein säkulares Zeitalter. Suhrkamp Frankfurt am Main 2009**  
- Schlüter, Christian: Literatur-Magazin, 12.10.09 (Wer Gott ignoriert, macht ihn stärker. Der kanadische Philosoph Charles Taylor nimmt die säkularisierten Gesellschaften ins Visier - und schlussfolgert: Dass die Religion politisch entmachtet sei, ist ein Irrglaube)  
- Kallscheuer, Otto: Die Zeit, 29.10.09 (Bildungsroman der Moderne. Charles Taylor zeigt in einem monumentalen Buch, wie unsere Welt "weltlich" wurde)  
- Spinnler, Rolf: StZ, 24.12.09 (Eine Kultur ohne Transzendenz)  
- Schlüter, Christian: FR, 22.06.10 (Etwas mehr Neugierde und Lust zu streiten wären nicht schlecht. Der kanadische Philosoph Charles Taylor über das Fortbestehen der Religionen, die ungeraden Wege der Aufklärung, Kopftuch tragende Muslima und die Kraft der Meditation)
- **Laizität und Gewissensfreiheit. Suhrkamp Berlin 2011**  
- Kemmerer, Alexandra: SZ, 05.11.11 (Die Balance zwischen Glauben und Unglauben. Neue Bücher von und über Charles Taylor - an diesem Samstag wird der kanadische Philosoph achtzig Jahre alt)

## - Anthologien und Sammelbände

- **Kühnlein, Michael/Lutz-Bachmann, Matthias (Hrsg.): Unerfüllte Moderne? Neue Perspektiven auf das Werk von Charles Taylor. Suhrkamp Berlin 2011**
  - Kemmerer, Alexandra: SZ, 05.11.11 (Die Balance zwischen Glauben und Unglauben. Neue Bücher von und über Charles Taylor - an diesem Samstag wird der kanadische Philosoph achtzig Jahre alt)

## Thériault, Denis

### - Primärliteratur Romankritik

- **Siebzehn Silben Ewigkeit. Roman. dtv \***
  - Matte, Christina: ND, 28.11.09 (Zeit in Schleifen. Siebzehn Silben Ewigkeit)
- **Das Lächeln des Leguans. Roman. dtv premium \***
  - Werner, Alice: ND, 27.11.10 (Eine ozeanische Geschichte. Denis Thériault "Das Lächeln des Leguans")
- **Mich gibt es nicht. Roman. dtv München 2012**
  - Villachica, Jeannette: WZ, 02.02.13 (Bücher in Kürze. Gruppendynamik)

## Thériault, Yves

### - Artikel allgemeiner Art

- Pache, Walter: SZ, 17./18.07.76 (Es gibt eine kanadische Literatur. Zu zwei Anthologien mit Kurzgeschichten)
- Skotnicki, Irene: ND, 11./12.04.87 (Schriftsteller Kanadas erzählen von ihrem Land)

### - Primärliteratur Romankritik

- **Agaguk. Roman. Herbig München 1997**
  - Streibel, Robert: Die Furche, 30.07.98 (Alaska ohne Firnis. Eine Kampf-ums-Dasein-Geschichte aus der Eskimo-Welt)

## Thúy, Kim

### - Primärliteratur Romankritik

- **Der Klang der Fremde. Roman. Kunstmann München 2010**
  - o.A.: Falter, 22.09.10 (Weltempfänger)
  - Gauß, Karl-Markus: Die Zeit, 30.09.10 (Der Engel des Exils. Kim Thúy erzählt von der Ankunft der Boatpeople in der Neuen Welt)
  - Sollorz, Michael: ND, 05.10.10 (KIM THÚY gelang ein wundervolles Stück Schreibkunst. Aus gutem Hause)
  - Sojitrawalla, Shirin: taz, 06.10.10 (Mit lyrischer Achtsamkeit)
  - aky: RM, 11.11.10 (Vignetten der Migration)
  - Hirsch, Anja: FAZ, 20.11.10 (Saigon, mon amour. Kim Thúy erinnert sich an ihre Flucht nach Kanada)

- Jung, Jochen: Tsp, 28.11.10 (Licht hinter dem Meer. Die in Kanada lebende Vietnamesin Kim Thúy erzählt von ihrer Odyssee)
- o.A.: Der Spiegel, 29.11.10 (Literatur. Wörter für die Liebe und was so dazugehört)
- Segler, Daland: FR, 07.12.10 (Extreme Erfahrungen. Kim Thùy erzählt unpräzise aus ihrem Leben)
- Breitenstein, Andreas: NZZ, 04.01.11 (Die Epigrammatik des Exils. Die Vietnamesin Kim Thúy erzählt von der Flucht auf dem Boot und der Ankunft in der Neuen Welt)
- JS: 20er, 01.02.11 (Der Klang der Fremde. Kim Thúy, Antje Kunstmann Verlag, 2010)
- neum: WZ, 19.03.11 (Bücher in Kürze. Verstummte Stimme)

### **Tremblay, Larry**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Horn, Christian: FR, 06.06.01 (Pay what you can. Streit um den "Maple Leaf" und unaffected Sex: Kultur und Theater in Kanada)

### **Tremblay, Michel**

#### **- Artikel allgemeiner Art**

- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)
- Vormweg, Christoph: SZ, 15./16.07.00 (Früchte vom anderen Feld. Lothar Baiers und Pierre Filions Anthologie der Literatur aus Québec)
- Ghirelli, Marianne: Der Bund, 30.06.01 (Zwischen Tradition und Öffnung. Der französischsprachige Roman Kanadas)

### **Tripp, Jean-Louis**

#### **- Primärliteratur Comickritik**

- **Das Nest. Carlsen \***

- Törne, Lars von: Tsp, 25.01.09 (Die Rache der Holzfäller. Natur und Alltag, Abenteuerspielplätze und nationale Mythen: neue Comics aus Kanada)
- Törne, Lars von: Tsp, 10.02.10 (Unsere kleine Stadt. Die Comic-Veteranen Loisel und Tripp arbeiten in Kanada an ihrem Spätwerk. Ein Ortsbesuch)

### **Trudel, Sylvain**

#### **- Primärliteratur Romankritik**

- **Mit Quecksilber unter der Zunge. Roman. Matthes - & - Seitz – Verlag Berlin 2005**

- Laux, Thomas: NZZ, 18.01.06 (Der Porzellanjunge. Sylvain Trudels beeindruckender Roman)

## V

---

### Villeneuve, Denis

#### - Primärliteratur Filmkritik

- **Die Frau, die singt (Denis Villeneuve; 2009)**

- Ostwald, Susanne: NZZ, 21.04.11 (Das Rätsel ihres Lebens. "Incendies" - Denis Villeneuves Verfilmung des Erfolgsstücks ist eine Parabel über Liebe und Krieg)
- Göttler, Fritz: SZ, 22.06.11 (Der Horror bleibt in der Familie. Eine Reise in die Einsamkeit - Denis Villeneuves "Die Frau die singt", nach dem Stück von Wajdi Mouawad)
- Lueken, Verena: FAZ, 22.06.11 (Alles über unsere Mutter. Spurensuche über die Kontinente hinweg: In "Die Frau, die singt" von Denis Villeneuve entdecken zwei junge Erwachsene die Fremdheit in ihrer Familie)
- Kothenschulte, Daniel: FR, 22.06.11 (Die Explosionen der Erkenntnis. "Die Frau, die singt": Denis Villeneuve verfilmt Wajdi Mouawads Drama "Verbrennungen")
- Gasperi, Klaus: Die Furche, 24.11.11 (Filme in Kürze. Aufwühlendes Drama)

## W

---

### Wren, Jacob

#### - Artikel allgemeiner Art

- Hemke, Rolf C.: FR, 13.09.05 (Shakespeare in Niagara. Kanada: Eine Theaterreise durch Quebec und Ontario)
- Mück, Karin: OÖN, 05.02.09 (Spotlights auf das Leben. Vier Theatermacher und ihre Interpretationen der Themen Optimismus, Schönheit und Integration)

#### - Primärliteratur Theaterkritik

- **Recent Experiences**

- Klett, Renate: SZ, 29.06.01 (Und Jimmy ging aus seinem Traum. Entdeckungen beim Theaterfestival in Montréal: Hervé Blutsch erzählt vom Leben der Angestellten, Marie Brassard von Schlafgeburten)
- Affenzeller, Margarete: Der Standard, 15.06.02 (Chronik ohne Gefühle. Europa-Premiere: "Recent Experiences" aus Kanada bei "forumfestwochen ff")
- Suchan, Brigitte: WZ, 17.06.02 (forumfestwochen: "Recent Experiences". Das Leben wäre eigentlich ziemlich einfach, wenn...)

- Schleider, Tim: StZ, 26.05.03 (Die Stimmung ist wie beim Familienfest. Deutsche Erstaufführung des Stücks "Neueste Erfahrungen" im Theater im Depot)
- Braun, Adrienne: SZ, 31.05.03 (Hundert Jahre Zweisamkeit. Generation Golfkrieg: Antonia Brix inszeniert "Recent Experiences" am Staatstheater Stuttgart)
- **Anthologie des Optimismus**
  - Nagl, Silvia: OÖN, 07.02.09 (PROJEKT: Es wird alles gut... Auf der Suche nach dem Optimismus)

# Quebecer Literatur Allgemein

---

## - Artikel allgemeiner Art

- Feuck, Jörg: FR, 19.04.84 (Literarische Hilfe aus Toronto. 35 Jahre Kanada-Sammlung der Universitätsbibliothek Marburg)
- Zacharasiewicz, Waldemar: Die Presse, 26./27.05.84 (Auf dem Weg zur eigenen Identität. Zur Situation der anglo-kanadischen Literatur heute)
- Altwegg, Jürg: FAZ, 03.10.87 (Die Zukunft der Sprache liegt jenseits der Grenzen. Blick in französische Zeitschriften: Die Frankophonie)
- Francillon, Roger: NZZ, 08.06.89 (Ausdrucksformen kultureller Identität. Ein Kolloquium über französischsprachige Literaturen in Pécs)
- o.A.: Die Presse, 23./24.09.89 (54. Weltkongreß des PEN-Clubs in Kanada)
- Bauschmid, Elisabeth: SZ, 30.09/01.10.89 (Ein Kongreß kommt in Fahrt. Schriftsteller und Macht – Der PEN-Kongreß in Toronto)
- Bauschmid, Elisabeth: SZ, 07./08.10.89 (Prima Stimmung, nicht nur im Writers‘ Express. Der 54. Internationale PEN-Kongreß in Kanada zum Thema „Freiheit und Macht“)
- ack: FAZ, 09.11.90 (Kanadistik. Jubiläum in Augsburg)
- Bach, Susanne: StZ, 19.03.94 (Wirklich keiner da? Über Kanadas Literatur)
- Boschmann, Hella: Die Welt, 20.09.94 (Aus den Metropolen. Wo man französischer als die Franzosen ist)
- Uthmann, Jörg von: FAZ, 22.09.94 (Shakespeare liegt in Kanada)
- Binder, Christiane: StZ, 01.10.94 (Stuttgarter Buchwochen. Gastland Kanada)
- abu: FR, 29.05.95 (In dieser Woche zu kanadischen Autoren)
- Lieske, Tanya: Die Welt, 27.10.95 (Kanada, das Schneereich der beiden Einsamkeiten. Ein Land, zwei Sprachen, kein Dialog – am Montag stimmt die frankophile Provinz Quebec über ihre Unabhängigkeit ab)
- Klaus, Peter: Tsp, 14.11.95 (Québec bleibt vorerst ein Teil Kanadas. Aber die Verhältnisse sind ins Tanzen geraten. Das einstige Armenhaus erlebt eine beispiellose Blüte der Literatur, des Theaters, des Films. In Amerikas Kultur verschieben sich die Gewichte. Vertreibung der Dämonen)
- Harris, Kathleen: NZZ, 06.12.95 (Schauplatz Kanada. Von «Alphabetisierung» bis «Zine». Ein Land wirbt um Lesepublikum)
- dpa: Die Welt, 28.08.96 (Die Sprachpolizei lenkte diesmal ein)
- dpa: FR, 16.11.96 (Literatur. Preis für Vanderhaeghe)
- Schröder, Eggert: Die Welt, 13.12.96 (Elchmilch im Mondschein. Linguisten entdecken die Besonderheiten des kanadischen Englisch)
- Baier, Lothar: Freitag, 21.02.97 (Briefe aus Kanada (I). Sprachscharmützel in Montréal)
- c. h.: TT, 12. / 13.04.97 (Positive Auswirkungen der Sparmaßnahmen der ÖH. Studienzentrum für Kanada-Forschung)
- Harris, Kathleen: NZZ, 16.02.98 (Schauplatz Kanada. Kürzen und konzentrieren. Eine Kulturpolitik mit Zukunft)
- Sütterlin, Georg: NZZ, 16.04.98 (Schauplatz Toronto. Schreiben unter einem kalten Himmel. Karibische Schriftsteller in Kanada)
- o.A.: Die Welt, 13.11.98 (Literatur. Kanada stellt sich vor)
- Pieth, Reto: TA, 25.01.99 (Bertelsmann erobert Kanada)

- Ritte, Jürgen: NZZ, 22.03.99 (Vom Sankt-Lorenz-Strom der Sprache. Die Literatur Quebecs auf dem Pariser «Salon du Livre»)
- GB: Die Welt, 01.04.99 (Quebec im Mittelpunkt des „Salon du Livre“)
- Harris, Kathleen: NZZ, 08.05.99 (Schauplatz Kanada. Der Lohn der Leidenschaft. Kulturförderung von der Basis her)
- Pieth, Reto: TA, 06.04.00 (Die Sprachpolizei schlägt zu. Wegen mangelnder Französischkenntnisse droht die Sprachpolizei von Québec dem Inhaber eines Quartierladens mit rechtlichen Schritten)
- o.A.: TT, 02.06.01 (NOTIZEN. Kanadatag mit Alberto Manguel)
- Horn, Christian: FR, 06.06.01 (Pay what you can. Streit um den "Maple Leaf" und unaffected Sex: Kultur und Theater in Kanada)
- Klett, Renate: SZ, 29.06.01 (Und Jimmy ging aus seinem Traum. Entdeckungen beim Theaterfestival in Montréal: Hervé Blutsch erzählt vom Leben der Angestellten, Marie Brassard von Schlafgeburten)
- Ghirelli, Marianne: Der Bund, 30.06.01 (Zwischen Tradition und Öffnung. Der französischsprachige Roman Kanadas)
- Boenisch, Peter M.: SZ, 16.11.01 (Die kanadische Möwe. Erstmals in Deutschland: zwei Produktionen aus Quebec)
- Hemke, Rolf C.: Der Standard, 16.07.02 (Bettlerkönig aus kanadischen Wäldern. Sprechtheater aus Quebec wird Exportgut)
- VN; cd: VN, 12.09.02 (Und später dann nach Dublin. Auch nach dem Montreal-Projekt setzt das Land Vorarlberg auf Austausch)
- Steinfeld, Thomas: SZ, 19.11.02 (In grauen Grotten. Warum die Buchmesse von Québec ein Fest ist)
- Wieser, Beat U.: NZZ, 24.04.04 (Keine Einheit unter dem Ahornblatt. Kanadas Geschichte der Bikulturalität)
- Oltmann, Christina: NZZ, 24.04.04 (Kanada ist eine Gabe der Vorstellung. Ein Blick in die "weisse" kanadische Gegenwartsliteratur)
- Sütterlin, Georg: NZZ, 24.04.04 (Zwei Sprachen, viele Nationen. Kanadas multikulturelle Literaturlandschaft)
- as: NZZ, 24.04.04 (Stille Grösse. Zu unserer Kanada-Beilage)
- Bissoondath, Neil: NZZ, 24.04.04 (Quebec City - stolze Stadt mit offenen Türen)
- Klett, Renate: NZZ, 04.06.04 (Einsame Menschen. Ein internationales Theaterfestival in Quebec)
- Zerpner, Annette: FAZ, 08.06.05 (Elefant im Trollkochtopf. Früher lesen: Ein internationales Treffen von Kinderbuchautoren in Montreal)
- Hemke, Rolf C.: Der Standard, 19.08.05 (Mit Shaw an Ontarios Quellen. Verwunschen - eine Theaterreise durch die kanadischen Provinzen)
- Hemke, Rolf C.: FR, 13.09.05 (Shakespeare in Niagara. Kanada: Eine Theaterreise durch Quebec und Ontario)
- Zehnder, Martin: NZZ, 13.09.05 (Die Grenzen des Pluralismus. Der Autor Neil Bissoondath plädiert für Integration)
- o.A.: TT, 24.03.07 (Eintauchen in die Welt der Frankophonie. Am 26. und 27. März finden die Tage der Frankophonie statt. Außerdem wird das fünfjährige Bestehen des Frankreich-Schwerpunkts gefeiert)
- Vogt-Moykopf, Chaim: FAZ, 05.01.08 (Wer sind wir eigentlich? Redeverbote rächen sich: Die multikulturelle Gesellschaft Kanadas steckt in der Krise. Über den Streit im Land schreibt der in Montreal lehrende Germanist Chaim Vogt-Moykopf)
- Trotier, Kilian: FAZ, 29.03.08 (Ortstermin: Mitten im Kulturkampf der Sprachen in der kanadischen Provinz Quebec. In Montreal spricht man Mischmasch)

- Hoppe, Hans-Joachim: NZZ, 12.09.09 (Ukrainische Weiten. Kanada war und ist für viele Osteuropäer ein Land der Verheissung - doch die Asiaten drängen nach)
- o.A.: SZ, 08.02.11 (Kostenlose Pest. Universität stellt Camus ins Netz)

## - Anthologien und Sammelbände

- **Riedel, Walter (Hrsg.): Moderne Erzähler der Welt: Kanada. Mit elf Graphiken kanadischer Künstler. Erdmann-Verlag \* / Bartsch, Ernst (Hrsg.): Die weite Reise. Kanadische Erzählungen und Kurzgeschichten. Volk und Welt Verlag Berlin \***
  - Pache, Walter: SZ, 17./18.07.76 (Es gibt eine kanadische Literatur. Zu zwei Anthologien mit Kurzgeschichten)
  - Siegenthaler, Werner: NZZ, 19.11.76 (Blüten im Arktiswind. Wesenszüge der jungen Literatur Kanadas)
- **El-Hassan, Karla/ Militz, Helga (Hrsg.): Erkundungen. 26 kanadische Erzähler. Verlag Volk und Welt Berlin 1986**
  - Skotnicki, Irene: ND, 11./12.04.87 (Schriftsteller Kanadas erzählen von ihrem Land)
- **Sabin, Stefana (Hrsg.): Kanada erzählt. Fischer Taschenbuch Verlag Frankfurt am Main 1992**
  - König, W.: Der Standard, 24.04.92 (Aus den Wäldern)
  - P.I.: FAZ, 21.06.92 (Kanada erzählt)
- **Baier, Lothar/Filion, Pierre (Hrsg.): Anders schreibendes Amerika. Eine Anthologie der Literatur aus Québec 1945-2000. Verlag Das Wunderhorn Heidelberg 2000**
  - Vormweg, Christoph: SZ, 15./16.07.00 (Früchte vom anderen Feld. Lothar Baiers und Pierre Filions Anthologie der Literatur aus Québec)
  - Bartmann, Christoph: FAZ, 25.09.00 (Kleines Volk, ganz spät. Gedankenprovinz: Eine Anthologie stellt Literatur aus Québec vor)
  - Loch, Harald: ND, 29.09.00 (»Anders schreibendes Amerika«, eine Anthologie. Distanz zur Mode)
  - Schott, Christiane: StZ, 08.11.00 (Dank dem Lebensbaum. Quebecs Literatur in einer Anthologie des Wunderhorns)
  - Scalla, Mario: Freitag, 10.11.00 (Der Mythos der subversiven Sprache. ANOMALIE QUEBEC Eine Anthologie von Lothar Baier und Pierre Filion gibt Einblicke in die zeitgenössische französische Literatur Kanadas)
- **Martens, Klaus (Hrsg.): Pioneering North America: Mediators of European Literature and Culture. Verlag Königshausen & Neumann Würzburg 2000**
  - tlm.: NZZ, 18.08.01 (Hinweise auf Bücher. Europas Kulturexport nach Nordamerika)
- **Gross, Konrad/ Kloß, Wolfgang/ Nischik, Reingard M. (Hrsg.): Kanadische Literaturgeschichte. Verlag J. B. Metzler Stuttgart 2005**
  - Tetzeli von Rosador, Kurt: FAZ, 21.06.06 (Oh, wie weit ist Kanada. Bieder, trocken, herablassend: Eine Landesliteraturgeschichte)