

La Quête d'identité collective

Langue/Language : Français

Cornouailles

Pour filmer cette puissante métaphore de la constitution d'un pays, le cinéaste a planté sa caméra durant 120 jours à quelques kilomètres du pôle Nord, dans la « vallée laineuse » de la terre d'Ellesmere. Patiemment, il a attendu l'affrontement inévitable entre deux rivaux en quête d'un même territoire : deux bœufs musqués qui entreront finalement en lutte à la tombée du jour. Ils rugissent, chargent, emmêlent leurs cornes, se repoussent et chargent de nouveau. Jusqu'à ce que le vainqueur prenne calmement possession de son troupeau. Un film où l'image, les mots et la musique se conjuguent en un extraordinaire récit poétique.

Durée/Runtime : 52 min 31 s

L'Acadie l'Acadie !?!?

À l'heure du bilinguisme et du biculturalisme triomphants, l'Université de Moncton, au Nouveau-Brunswick, est le théâtre du réveil acadien de la fin des années 60, survenu après des siècles de défaitisme et de résignation. Dans une province où 40 pour cent de la population s'exprime en français, il est alors impossible de se faire entendre. Marche contre le Parlement, occupation de locaux, confrontation avec les forces de l'ordre : le film évolue dans les coulisses de l'action et témoigne sur le vif de la détermination des étudiants, qui s'étendra bientôt à une majorité d'Acadiens. Un document inestimable sur la seconde naissance d'un peuple.

Durée/Runtime : 1 h 57 min

Un pays sans bon sens!

L'appartenance à un pays, telle qu'elle est profondément ressentie par ses habitants : la question reste d'une actualité brûlante. Le cinéaste examine le concept de nation sans pays en se tournant aussi bien vers les Canadiens d'expression française que vers les Indiens du Québec ou les Bretons de France. Selon quels critères établir la « viabilité » et la « maturité » d'un peuple, conditions d'une autonomie qui s'incarnerait dans un véritable territoire ? Entre les théories du cœur et celles de la raison, l'âme des peuples souffrira toujours d'être privée d'un bout de terre qu'elle peut revendiquer comme sien.

Durée/Runtime : 1 h 57 min

L'Oumigmag ou l'Objectif documentaire

Durée/Runtime : 28 min 03 s

Pierre Perrault parle de l'identité collective

Au fond de la baie aux Feuilles, échancrure de la grande baie d'Ungava, un homme fait le guet au solstice d'été. Sa caméra balaie la toundra en quête d'une harde de bœufs musqués. « Plus ancien que la foudre du silex », l'animal semble refuser d'être la cible d'un objectif, fût-il documentaire. Le mystère de son absence ajoute à l'envoûtement du cinéaste pour ce pays baigné d'une lumière crue. Et c'est finalement lui qui se livrera en nous entraînant, par le pouvoir de la parole, bien au-delà du Grand Nord.

En complément, le cinéaste s'exprime sur la notion de pays à conquérir dans un entretien intitulé, Pierre Perrault parle de l'identité collective. « Il y a des peuples qui s'assimilent, on ne peut pas leur en vouloir, seulement, ce que je leur dis, c'est que c'est long se faire *assimiler petit à petit*. »

Durée/Runtime : 41 min 58 s