

**ZENTRUM FÜR KANADASTUDIEN** an der **Universität Innsbruck**  
Canadian Studies Centre - Centre d'études canadiennes  
Leiterin: Univ.-Prof. Dr. Ursula Mathis-Moser



Herzog-Friedrich-Straße 3, 1. Stock, Claudiana (Altstadt)  
A-6020 Innsbruck  
T +43 (0) 512 / 507 - 2594, F +43 (0) 512 / 507 - 9824  
canada.centre@uibk.ac.at www.uibk.ac.at/canada

Wir bedanken uns bei:

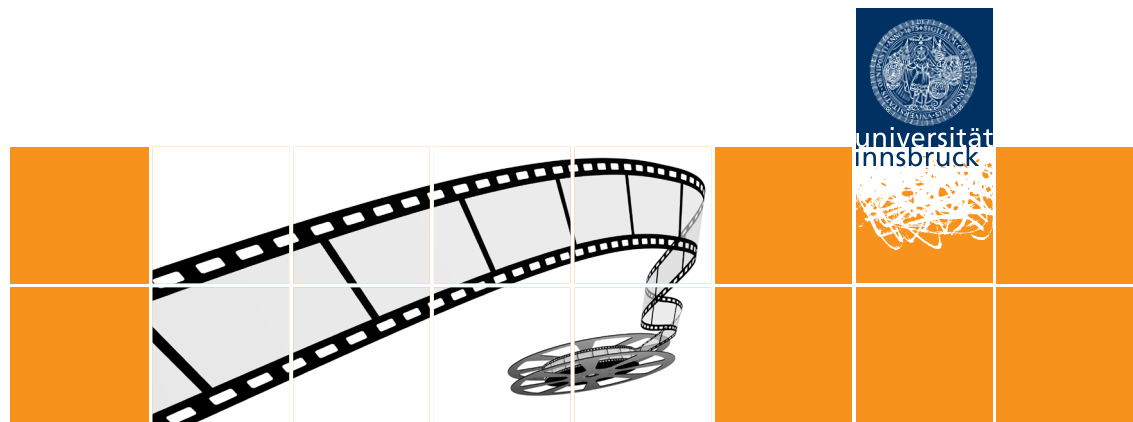
**INNS' BRUCK** **Canada**



*Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.*



Vizerektorat für Forschung und Lehre  
Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät



## SYMPOSIUM

### The Art of Cinema Canada versus the United States

2012

Thursday – Jeudi 29/3

Friday – Vendredi 30/3

Conference Venue – Lieu du colloque

University of Innsbruck – Université d'Innsbruck

Saal New Orleans, Innrain 52

# PROGRAM – PROGRAMME

## Thursday – Jeudi 29/3/2012

- 9:00 Conference Opening – Ouverture du symposium
- 9:30 **Conference Keynote**  
**Doris Baltruschat (University of British Columbia)**  
Media Ecologies in Film: Defining Cross-Border Dynamics of Canadian and U.S. Cinema
- 10:30 Coffee Break – Pause café

### Section I

Chair – Présidente : Ursula Moser

- 11:00 **Markus Heide (Humboldt Universität zu Berlin)**  
Protecting Borders, Imagining Frontiers: Canadian Film in Hemispheric Perspective
- 11:45 **Germain Lacasse (Université de Montréal)**  
L'américanité francophone du cinéma canadien
- 12:30 Lunch Break – Pause de midi

### Section II

Chair – Président : Markus Heide

- 14:30 **Sabine Schrader – Daniel Winkler (Universität Innsbruck)**  
Mambo italiano. Queer Cinema and Italo-American Culture
- 15:15 **Beatrice Bagola (Universität Trier)**  
That's Amore: un exemple de l'italianité dans le film américain et canadien
- 16:00 Coffee Break – Pause café

### Section III

Chair – Président : Eric Weeks

- 16:30 **Johannes Mahlke (Universität Innsbruck)**  
Promoting Movies = Promoting Nations?  
A Comparison of Canadian and US Film Advertising Strategies
- 17:15 **Daniel Illger (Freie Universität Berlin)**  
Grotesque Desire. David Cronenberg and the American Horror Film of the 1970s

## Friday – Vendredi 30/3/2012

### Section IV

Chair – Présidente : Beatrice Bagola

- 9:00 **Manjunath Pendakur (Florida Atlantic University)**  
What Is to Be Done with Canadian Film Policy: US versus Canada in the 21st Century
- 9:45 **Christian Poirier (INRS Centre Urbanisation Culture Société Montréal)**  
Le cinéma et l'industrie du film au Québec. Spécificités et processus d'hollywoodisation
- 10:30 Coffee Break – Pause café

### Section V

Chair – Présidente : Doris Baltruschat

- 11:00 **Eric Weeks (Bowling Green State University)**  
Where is There? The Canadianization of the American Media Landscape
- 11:45 **Robin Curtis (Freie Universität Berlin)**  
Toronto Plays Itself (instead of New York, Chicago or Los Angeles):  
The Local in Canadian Cinema
- 12:30 Lunch Break – Pause de midi

### Section VI

Chair – Présidente : Robin Curtis

- 14:00 **Christian Quendler (Universität Innsbruck)**  
Out of the Blue: Dennis Hopper, Canada and Independent Cinema
- 14:45 **Doris Baltruschat (University of British Columbia)**  
"Film in a Post-Cinema World": Immersive Worlds in 3-Dimensions
- 15:30 **Final Statements – Résumé**