

- CHANSON AUS QUÉBEC - CHANSON AUS QUÉBEC - CHANSON AUS QUÉBEC -

Das Kanadazentrum lädt Sie herzlich zu den folgenden Veranstaltungen ein:

Gastvortrag mit Diskussion

Cent ans d'histoire de la chanson québécoise

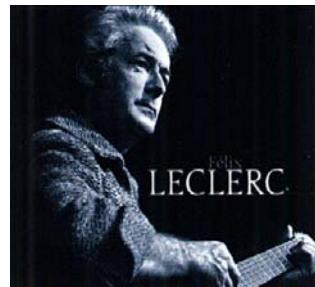
Vortragender: **Luc Bellemare** (Université Laval)

Datum: **19. Oktober 2009, 14.30 – 16.00**

Ort: **GEIWI, Innrain 52, Seminarraum 50105/2 (1. Stock)
6020 Innsbruck**

Gastvortrag mit Diskussion

Les chansons de Félix Leclerc:



analyse des influences musicales et des relations texte-musique

Vortragender: **Luc Bellemare** (Université Laval)

Datum: **19. Oktober 2009, 18.00 – 18.45**

Ort: **Claudiana, Herzog-Friedrich-Str. 3
6020 Innsbruck/Altstadt**

**Um Anmeldung von SchülerInnengruppen wird gebeten:
per Email an canada.centre@uibk.ac.at oder per Telefon unter 0512-507-2594**

Wir freuen uns auf Ihr Kommen!

Univ.-Prof. Dr. Ursula Moser - Mag. Simone Jörg - Mag. Julia Stiebellehner-Walder

- CHANSON AUS QUÉBEC - CHANSON AUS QUÉBEC - CHANSON AUS QUÉBEC -



Luc Bellemare, Candidat au doctorat (Ph. D.)
Musicologie, Université Laval, Québec

Conférences prévues pour le 19 octobre 2009

« Cent ans d'histoire de la chanson québécoise »

Cet exposé offrira un panorama de l'histoire de la chanson québécoise, de ses courants dominants (folklore, chansonniers, yé-yé, rock, country, jazz, etc.) ainsi que des principaux auteurs, compositeurs et/ou interprètes qui ont illustré le genre au XX^e siècle. Depuis la chanson folklorique de tradition orale en Nouvelle-France et l'apport des violoneux d'origine irlandaise/écossaise sous le Régime anglais jusqu'aux manifestations *néo-trad* dans le répertoire actuel (Mes Aïeux et les Cowboys fringants, notamment), la conférence propose un survol des institutions telles que l'industrie du disque, la radio, les palmarès et la télévision ainsi que des événements sociopolitique enchevêtrés à la chanson populaire et qui ont marqué le Québec depuis un siècle. La présentation sera accompagnée de nombreux exemples sonores du répertoire sur CD.

« Les Chansons de Félix Leclerc : analyse des influences musicales et des relations texte-musique »

Dans cette communication, une analyse du corpus entier de Félix Leclerc, composé entre 1934 et 1978, mettra en évidence une trajectoire texte-musique observable tout au long de la carrière du chansonnier. En guise d'introduction, un survol biographique permettra d'aborder le succès de Leclerc au Québec avant la supposée « découverte » parisienne de 1950 ainsi que l'influence méconnue qu'il a eue sur Georges Brassens et Jacques Brel. Dans la première partie de la présentation, l'attention se portera uniquement sur l'analyse littéraire du thème du pays des paroles de Leclerc. On s'interrogera plus spécifiquement sur la présence dans les chansons d'éléments de la pensée nationaliste canadienne-française d'avant la Révolution tranquille, incarnée par exemple dans l'œuvre des Henri Bourassa, Lionel Groulx et autres (Denis Monière 1977; Louis Balthazar 1986; Fernand Dumont 1996, Yvan Lamonde 2004). Dans la deuxième partie de la présentation, l'analyse musicale se concentrera spécifiquement sur les relations entre les influences musicales du chansonnier et les techniques d'accompagnement à la guitare telles qu'observées dans les chansons enregistrées (Lucy Green 2001; Philip Tagg et Bob Clarida 2003). Au final, la synthèse des deux étapes analytiques remettra en question la division de sa carrière en deux périodes, soit avant et après Octobre 1970. Les conclusions permettront en outre de questionner la forte appartenance esthétique du répertoire de Leclerc à la « grande chanson française ».