

SYMPOSIEN

14. April 1997	Canada: “The True North Strong and Free”?
Wolfgang Klooß	«North of Summer»: Raum und Literatur in der englischsprachigen Literatur Kanadas
Günter Köck und Christine Doblander	Untersuchungen zur Eignung von Fischen aus sensiblen Ökosystemen als Bioindikatoren von globalen Klimaveränderungen Vergleich der Metallbelastung von Fischen aus Arktis und Hochgebirge
Ingo Kolboom	Québec oder die Herausforderungen einer „anderen“ Gesellschaft Eine historische Gegenwartsbetrachtung
Jean-Michel Lacroix	The Cultural Identities of the United States and Canada Les Identités culturelles du Canada et des Etats-Unis
Hartmut Lutz	„I came into the valley from the south end, ...“ Autochthone Autorinnen (be)schreiben ihr Land
Leopold März	Kohlenhydrat-Forschung – ein Fallbeispiel für kanadisch-österreichische Kooperation
Dietrich Soyez und Klaus Schäfer	„Wasserstoffverbindungen“ Das Euro-Quebec Hydro-Hydrogen Pilot Project aus geographischer Sicht
Wolfgang Wieser und Günter Köck	Kooperative Projekte in den Biologischen Wissenschaften Vergleich von Seen entlang ökoklimatischer Zonen in Österreich und Kanada
Lothar Wolf	Sprachbewusstsein und Sprachpolitik in Québec«

15. Jänner 1999	Geschichte – Kultur – Identität. Das frankokanadische Chanson in Québec
Renate Lorenz	Chanson und Neue Medien: aus der Werkstatt eines CD-Rom-Didaktik-Projekts an der Universität Innsbruck
Birgit Mertz-Baumgartner	Monologues québécois – oder: Wie man in Québec Geschichte(n) erzählt
Ursula Mathis-Moser	Das Quebecker Chanson im soziohistorischen Kontext – eine Einführung
Jean-Nicolas de Surmont	Quand la chanson participe à la construction de l’image collective du Québec en France

02. – 05. Mai 2002	Kultur- und Wissenstransfer zwischen Österreich und Kanada Cultural and Knowledge Transfer between Austria and Canada Le Transfert culturel et scientifique entre l’Autriche et le Canada
Arne Arnberger – Christiane Brandenburg	Methoden des Besuchermonitorings und Fallbeispiele aus dem Nationalpark Donau-Auen, Österreich

Jean-François Chassay	Intellectuels autrichiens au Québec : le passage par l'Amérique
Terry Cochran	La dimension cosmopolitique de la petite nation
Robert Dion	L'Autriche de la littérature québécoise contemporaine : sélection, médiation, réception productive
Doris Eibl	La présence cinématographique du Québec en Autriche
S.E. Wendelin Ettmayer	Österreich – Kanada: Gute Beziehungen in einer geänderten Welt
Luise von Flotow	“Internationale Bastarde” ... “irgendwo im weiten Kanada”: Canadian Writing Tempered by Its Austrian Reception
H.E. Ingrid Hall	Our Challenge for the 21st Century : A Cutting-Edge Relationship
Martine Harvey	A French-Canadian Embraces Austrian-European Culture: A View from the Field
Christiane Harzig	Einwanderung als Chance für die gesellschaftliche Entwicklung. Ein kanadisch-österreichischer Vergleich
Marianne Henn	The Viennese Folk Theatre in North America. The Canadian Premiere of Nestroy's The Talisman
Dirk Hoerder	Many-Cultural Presences and Perspectives in Austria and Canada: A Historical View
Otmar Höll	Politik, Bildung und Universitäten: Dimensionen der Kooperation
Linus T. Kpalap	Zur Belebung und zum Vorantreiben des Vorhandenen
Walther Lichem	Die Relevanzfrage auf dem internationalen Markt der Wissenskoooperation
Pierre L'Hérault	Lectures croisées : Schlafes Bruder de Robert Schneider et Une Saison dans la vie d'Emmanuel de Marie-Claire Blais
Audrey Macklin	The Language of Membership: Canada and Austria Compared
Catherine Mavrikakis	L'empire du passé. Nostalgie, deuils et ruminations de l'histoire au Québec et en Autriche
Harry McSorley	The Contribution of Karl Rahner's Theology to Ecumenical Reflections in Canada
Andrea Mellis	Stage Left, Stage Right: A Canadian Directs Music Theatre in Austria
Peter Mertz	Nationalparks in Kanada und Österreich. Ein Überblick
Walter Moser	Wer darf sich welche Kultur aneignen? Ethisch-politische Fragen des Kulturtransfers
Walter Moser	“Jedem sein Wien-Jahrhundertwende”. Wandlungen eines kulturgeschichtlichen Paradigmas
Otto Muck	Lonergans Beitrag zur Methode der Philosophie. Erste Rezeption in Innsbruck
Andrea Oberhuber	L'effet d'anamorphose dans le discours des uns sur les autres: la littérature québécoise vue par les chercheurs autrichiens
Derek Petersen	Understanding and Management of Visitor Flows in the Lake Louise Area in Banff National Park and in Yoho and Kootenay National Park
Raymund Schwager	Bekehrung und Authentizität : Bernard Lonergan und René Girard
Franz Szabo	Keeping the Bridges Standing: The Role of the Academic Institute in Austrian Cultural Transfer to and Cultural Preservation in Canada
Robert F. Tully	The Influence of Wittgenstein in Canada
Beate Winkler	Einwanderung: Herausforderung an Politik und Gesellschaft. Zur Arbeit des EUMC, Wien

Waldemar Zacharasiewicz	Transatlantic Encounters of Authors and Scholars in Austria and Canada
-------------------------	--

25. – 27. Oktober 2002	Cinquième Colloque de l'Association des Jeunes Chercheurs Européens en Littérature Québécoise
Marc Arino	Du côté de Montréal ou de Shanghai : Les Lettres chinoises de Ying Chen
Nicolas Bauré	La société amérindienne : une utopie des Lumières ?
Julie Berrier	Exil et Histoire dans l'identité migrante d'origine polonaise du Québec : Alice Parizeau, Régine Robin, Tecia Werbowski
Beatriz Calvo Martín	La littérature migrante des femmes au Québec : Marie-Célie Agnant. La sonorité qui brise le silence
Izabela Decyk	Réenracinement et exotopie dans les récits haïtiens de Dany Laferrière
Anamaria Enescu	Errance et quête d'identité dans l'œuvre de Sergio Kokis
Céline Gourdin	Québec, Montréal : l'imaginaire de la ville à travers mythes et symboles dans les écrits romanesques québécois d'inspiration féministe
Iris Gruber	Identités littéraires et transdifférence. L'écriture romanesque contemporaine au Québec et en Autriche
Marie-Amélie Le Mineur	L'autoprésentation dans trois recueils de récits de Michel Tremblay
Gwénaëlle Lucas	« Marie Le Franc m'est toujours apparue comme un problème infiniment curieux. » Lecutres de la correspondance Louis Dantin – Marie Le Franc (1921 – 1928)
Florence Pisarski	Étude d'un thème transgénérique : la représentation de l'artiste dans l'œuvre de Michel Tramblay
Brigitte Seyfrid-Bommertz	Rhétorique des passions : l'exemple de Réjean Ducharme
Viviane Thivin	Michel Tremblay : le merveilleux au service d'une présence musicale implicite

06. – 07. September 2007	Acadians and Cajuns – The Politics and Culture of French Minorities in North America Acadiens et Cajuns – Politique et culture de minorités francophones en Amérique du Nord
Barry Jean Ancelet	Language and Oral Tradition of Cajuns/Acadians
Maurice Basque	Des relations privilégiées à réinventer : l'Acadie et ses rapports avec le Canada, la Louisiane et la France
Raoul Boudreau	Présence/absence des espaces francophones de la Louisiane, du Québec et de la France dans la littérature acadienne contemporaine
Fitzhugh Brundage	Cajun Identity and Memory

David Cheramie	The Institutional Network between France-Louisiana-Acadie for Promoting French Language Studies
Charles Hadley	Cajun Politics in Louisiana: Laissez les bons temps rouler!
Tom Klingler	How much Acadia is there in Cajun ?
Ronald Labelle and Jeanette Gallant	La place occupée par la chanson traditionnelle française dans la musique acadienne contemporaine : une adaptation difficile
John Laudun	Gumbo This – The Historical and Ethnic Influences on Cajun Food
Ursula Lehmkuhl	Acadia: A History of Cultural Encounters and Cultural Transfer
Ingrid Neumann-Holzschuh	La diaspora acadienne dans une perspective linguistique
François Paré	Writing from the Borders of a Diagonal Space (Moncton – Lafayette)

23. – 24. November 2007	Space and Gender – Espace et Genre Urban and other spaces in Canadian Women’s Fiction Espaces urbains et autres dans la fiction canadienne au féminin
Isabelle Boisclair	Le lieu de l’échange prostitutionnel dans trois romans québécois contemporains: Putain de Nelly Arcan (2001), Salon de Marie Lafortune (2004) et Pute de rue de Roxane Nadeau (2004)
Julia Breitbach	‘A palimpsest of loss’: Constructions of Urban Space in Catherine Bush’s The Rules of Engagement and Claire’s Head
Viviane Brochot	La ville et l’ailleurs: errance, fuite et brouillage dans Unless d’Hélène Monette, La danse juive et L’Hiver de pluie de Lise Tremblay
Nicole Brossard	Volume du soi et de la voix la nuit parmi les questions
Doris G. Eibl	Contre-emplacements et hétérotopies dans le roman québécois au féminin
Florian Freitag	Ladies in the Bush and Paternal Soils: Gender and Space in Early Canadian Farm Novels
Martin Genetsch/Lutz Schowalter	Male, White, Middle Class: Gender in the Urban Fiction of Douglas Coupland, Hal Niedzviecki, and Russell Smith
Jessica Gevers	‘Un espacio más’ – Spatial Dimensions in the Works of ‘Latina’-Canadian Authors
Eva Gruber	‘Changes in Relative Space’: Body, Nation, Relation in Tessa McWatt’s Dragons Cry
Markus M. Müller	Back to the Body: Fantastic Old Women and Pleasure Regained in Hiromi Goto’s Chorus of Mushrooms and Suzette Mayr’s The Widows
Reingard M. Nischik	‘Nearly all the Glory of the World and No Despair’? Vancouver Fiction between Pastoral and Urban Iconography

Andrea Oberhuber	Le gynécée urbain d'Élise Turcotte
Caroline Rosenthal	The Lesbian Flâneur in Dionne Brand's What We All Long For
Julie Spergel	'Seamstresses, Prostitutes and Mothers': London's East End as a Jewish Chronotope in Lilian Nattel's The Singing Fire
Andrea Strolz	Spatial Practices, Representations of Space, and Spaces of Representation in Margaret Atwood's Fiction
Jeanette den Toonder	Le don Juan des banlieues dans The Tragedy Queen de Linda Leith
Nora Tunkel	Mapping the Glass Labyrinths of the Past – Re/Constructing Identities in Jane Urquhart's A Map of Glass
Elisabeth Tutschek	'Espace, space': Gender and Translation in Nicole Brossard's Le Désert mauve and Gail Scott's My Paris
Julia Wilhelm	(Re)Mapping Territory – Female Spaces in the Fiction of Aritha van Herk
Gundula Wilke	Native Women in the City