

**AUSWAHL KANADISTISCHER DIPLOMARBEITEN
(*DISSERTATIONEN)**

Jahr	Name (Fachbereich): Thema der Arbeit
1997	Andrea B. Braidt (Amerikastudien) «A kiss is just a kiss»: Lesbian Romance and Feminist Independent Film in America and Canada»
	Sabine Kopp (Vergleichende Literaturwissenschaft) «Intertextualität und Alterität in Margaret Atwoods <i>Alias Grace</i> »
	Denise Mazzini (Romanistik) «La femme victime dans l'oeuvre théâtrale de Marie Laberge»
	Regina Obexer (Amerikastudien) «Three Portraits of the Artist as a Young Woman: Womanhood, Art, and Other (Im)Possibilities in <i>Violet Clay</i> , <i>Lives of Girls and Women</i> and <i>A Bird in the House</i> »
	Katja Ruffinatscha (Amerikastudien) «The Ambiguity of the Trickster Figure in the Mythology of the Native American Tribes of British Columbia»
1998	Daniela Heiß (Anglistik) «The Canadianness in Margaret Atwood's Novels <i>The Edible Woman</i> , <i>Surfacing</i> , and <i>Lady Oracle</i> »
	Helene Heller (Geschichte) «Die sozioökonomische Entwicklung der ehemaligen britischen Kolonien Kanada und Indien im Vergleich. Von den Anfängen bis zur Unabhängigkeit»
	Katharina Peer (Zoologie) «Fortpflanzungsstrategien und Spermienkonkurrenz bei kanadischen Baumschwalben (<i>Tachycineta bicolor</i>)»
	Elisabeth Ramoser (Amerikastudien) «The Relationship Between Intertextuality and a Holistic World View in Michael Ondaatje's <i>The English Patient</i> »
1999	Martina Antretter (Amerikastudien) «Silence in the Poetry of e.e.cummings»
	Doris Eibl (Romanistik) «Romaneske Un-Heimlichkeiten im Spannungsfeld von Postmoderne und ›Écriture au féminin‹: Suzanne Jacob und die Entwicklung des Quebecker Romans seit 1976» (*)
	Christine Mach (Amerikastudien) «Questions of Language and Identity in Quebec Illustrated by the Example of the Italo-Canadian Writer Marco Micone»
2000	Sabine Elisabeth Delmarko (Amerikastudien) «Two Lives – One Struggle: Jigsaw Puzzles of Hyphenated Identities in Richard Rodriguez's <i>Hunger for Memory: The Education of Richard Rodriguez</i> and Joy Kogawa's <i>Obasan</i> »
	Evelyn Gschwandtner (Romanistik) «Der Beitrag der italienischen Einwanderer zur frankophonen Literatur Kanadas»
	Ruth Leitner (Romanistik) «Das Thema des Exils im Werk von Marco Micone»
	Katia Montironi (Vergleichende Literaturwissenschaft) «La réception critique d'Agaguk d'Yves Thériault de 1958 à aujourd'hui»

	Georg Segl (Wirtschaftswissenschaften) «Internationales Projektmanagement unter besonderer Berücksichtigung der österreichisch-kanadischen Kooperationsmöglichkeiten»
2001	Sandra Fuchs (Anglistik) «Gender Relations in Margaret Atwood's Poetry, Prose Poems, and Short Fictions»
	Ingrid Hölzl (Romanistik) «Die neue Prosaliteratur von Frauen in Québec: <i>La memoria</i> von Louise Dupré»
	Gabriele Huber (Anglistik) «Bilingualism in Canada: Past, Problems, Perspectives»
	Verena Klein (Amerikastudien) «Literature about Literature: An Analysis of Carol Shield's <i>Small Ceremonies, Swann</i> and <i>The Stone Diaries</i> »
	Tobias Längle (Mikrobiologie) «Ectomycorrhizae in a Boreal Fire Adapted Forest: comparative Studies on Natural Regeneration of White Spruce After Wildfire versus Reforestation in Clear-Cuts»
	Barbara Straif (Amerikastudien) «A Room of Her Own: The Woman Artist and Space in Alice Munro's <i>Lives of Girls and Women</i> and <i>Who Do You Think You Are?</i> »
2002	Markus Einfinger (Wertprozessmanagement) «Web content management : Effizientes Management von Websites durch Content Management Systeme mit einer empirischen Studie in Österreich und Kanada»
	Eulamie Esclamada (Politikwissenschaft) «Integration Policy in a Multicultural Society: Montréal's Southeast-Asian Immigrants»
	Nadia Nocker (Romanistik) «Reise und Identität in drei Schlüsselromanen der Quebecker Literatur: <i>Volkswagen Blues</i> von Jacques Poulin (1984, <i>Une Histoire américaine</i> von Jacques Godbout (1986), <i>Passages</i> von Émile Ollivier (1991)»
	Elisabeth Schreyer (Anglistik) «The Role of Art in Margaret Atwood's Novels <i>Surfacing</i> and <i>Cat's Eye</i> »
	Sonja Zwölfer (Anglistik) «Towards a Description of Cajun Culture and Tradition in Louisiana»
2003	Simone Battlogg (Romanistik) «Aspekte der Literaturverfilmung. Eine Untersuchung zu José Pinheiros Verfilmung von Marie Cardinals Roman <i>Les mots pour le dire</i> »
	Bernadette Petra Fischler (Sprachen und Literaturen) «Never-Endum Referendum : imagologischer Vergleich der Images der Bevölkerungsgruppen von Quebec anhand von drei Quebecer Dokumentarfilmen mit Bezug auf das Unabhängigkeitsreferendum 1995 in Quebec»
	Nikolaus Gantner (Zoologie) «Comparing aquatic microbial communities in two streams draining forested wetlands in northern Ontario, Canada»
	Robert Irschara und Josef Lindner (Unternehmensführung) «Die Wettbewerbsfähigkeit von Skidestinationen : ein Benchmark zwischen den Alpen und Kanada»
	Stephan Kulhanek (Handels- und Unternehmensrecht)

	«Kanadisches Gesellschaftsrecht: ein Leitfaden zur Unternehmensgründung»
	Gerda Ludwig (Zoologie und Limnologie) «A matrix population model for hoary marmots (<i>Marmota caligata</i>) in the southwest Yukon and its implications for the recovery of the endangered Vancouver Island marmot (<i>Marmota vancouverensis</i>)»
	Christine Mähr (Amerikastudien) «Silences in Joy Kogawa's <i>Obasan</i> and Jane Campion's <i>The Piano</i> »
	Kirsten Mayr (Anglistik) «The Construction of Identity in Italian Canadian Novels: <i>Black Madonna</i> by Frank Paci, <i>In a Glass House</i> by Nino Ricci and <i>The Lion's Mouth</i> by Caterina Edwards»
	Doris Schönthaler (Amerikastudien) «Women's Search for Identity and Independence in Margaret Laurence's <i>The Stone Angel</i> , <i>A Bird in the House</i> and <i>The Diviners</i> »
	Gertrud Schönthaler (Romanistik) «Feigenbaum und Mangrove – Symbole eines neuen Identitätsverständnisses: Marco Micone und Maryse Condé»
	Andrea Christine Strolz (Anglistik) «Escaping from the Prison House of Language and Digging for Meanings in Texts among Texts: An Exploration of Metafiction and Intertextuality in Margaret Atwood's Novels <i>Lady Oracle</i> and <i>The Blind Assassin</i> »
	Bernhard Wille (Psychologie) «Auswirkungen von Identitätsverlust, Locus of Control und Individualismus auf eine ethnische Minderheit»
	Priska Veith (Amerikastudien) «In Search of Lost Time: Re-Membering and Dis-Membering in Anne Michaels' Works»
2004	Julia Aichbauer (Philosophie) «Der Wandel der Funktion von Kunst bei den Inuit Kanadas»
	Cordula Gehwolf (Anglistik) «The Linguistic Situation of Anglophones in Quebec from a Synchronic and Diachronic Point of View»
	Nicole Schlotterer und Ursula Müller (Unternehmensführung) «Abenteuer Mitarbeiter : Mitarbeiterqualität als Chance für Produktinnovation ; ein Vergleich von österreichischen und kanadischen Outdoor-adventure Betrieben»
	Anita Thaler (Romanistik) «Das "français québécois" unter dem Einfluß des Angloamerikanischen»
2005	Liesbeth de Bruyne (Romanistik) «Migration, langue et identité: l'alternance codique des Italo-Québécois à l'exemple de la Trilogia de Marco Micone»
	Christina Maria Huber (Kunstgeschichte) «Canadian Landscape: the Discovery of Canadian Motifs Between 1850 and 1900»
	Verena Klein (Amerikastudien) «Mothering Her Self: Mothers and Daughters in Ethel Wilson's work» (*)
	Evelyn Kluber (Amerikastudien) «Connecting the Past with the Present to Achieve Wholeness: An Analysis of Margaret Atwood's Novels <i>Alias Grace</i> and <i>Cat's Eye</i> »
	Sybille Lampl (Romanistik)

	«Langue et identité collective: identités francophones belges et québécoises»
	Maria Neuhauser (Romanistik) «Die Bedeutung der Elemente in den Romanen Ying Chens: Auf der Suche nach einer universellen Identität» (*)
	Sonja Schöpf (Romanistik) ««Passions interdites» dans <i>Kamouraska</i> (1970) et <i>Les fous de Bassan</i> (1982) d'Anne Hébert»
	Robert Wurbs (Gestaltung) «Montreal cultural and administrative complex»
2006	Stefan Achleitner (Infrastruktur) «Modular Conceptual Modelling in Urban Drainage Development and Application of City Drain» (*)
	Falk Florian Borsdorf (Politikwissenschaft) «Indigenous Rights Recognition in Federal Systems – Nunavut: the «Good News»-Case?»
	Miriam Dona (Amerikastudien) «Women and Madness in Margaret Gibson's Short Stories»
	Sebastian Gennies (Unternehmensführung) «Unternehmerische Einstellungen sowie Motive zur Unternehmensgründung im Tourismus: ein Vergleich zwischen Österreich und Kanada»
	Philipp Kastner (Völkerrecht, Europarecht und Internationale Beziehungen) «Arktische Meeresstrassen: der völkerrechtliche Status der kanadischen Nordwest- und der russischen Nordostpassage im Vergleich»
	Verena Koch (Translationswissenschaft) «Kanada trifft Europa: das Kinderbuch als literarische Gattung in der Übersetzung zu beiden Seiten des großen Teichs; eine übersetzungswissenschaftliche Gegenüberstellung anhand der Kinderbuchreihe <i>Momo de Sinro</i> des Quebecer Autors Francois Barcelo»
	Andreas Walder (Finanzwissenschaft) «Canada's Immigration Policy : Reasons and Consequences»
2007	Georg Möst (Geschichte) «Die Auswanderung aus Österreich nach Kanada 1945-1962»