

NACHLASS ROBERT NESSLER

Vorbemerkungen

(Milena Meller)

Der vorliegende Nachlass des Komponisten und Dirigenten Robert Nessler (1919-1996) wurde grundsätzlich chronologisch geordnet: In Kassette Nr. 1 sind also die frühesten Arbeiten zu finden. Allerdings konnten nicht alle Unterlagen eindeutig chronologisch zugeordnet werden: So enthält Kassette Nr. 13 zum einen diverse handschriftliche Unterlagen, die Robert Nessler wohl größtenteils für seinen Harmonielehre- bzw. Kontrapunkt-Unterricht erstellt hat und die zum überwiegenden Teil auch Datierungen enthalten (diese liegen zwischen 1974 und 1984). Zum anderen sind hier aber auch etliche Unterlagen abgelegt, die keine Datierung aufweisen – Skizzen, Entwürfe, aber auch vollständige Kompositionen – die man bei weiterführender Untersuchung wohl durchaus bestimmten Perioden zuordnen könnte.

Das bestehende Werkverzeichnis [siehe z. B. Günther, Bernhard (Hg.): „Nessler, Robert“ in: „Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts“, mica, Wien, 1997: S.770-771] hat bei der zeitlichen Einordnung der einzelnen Unterlagen zusätzlich zur Kontrolle gedient, es haben sich aber, zumindest bezüglich einer Komposition („Drei symphonische Tänze“) Unstimmigkeiten ergeben, die einer Klärung bedürfen.

Vier Konvolute von Liedern und kleineren Instrumentalkompositionen, die Robert Nessler also solche abgelegt hat, wurden im Großen und Ganzen in dieser von ihm gewählten Ordnung belassen und ihr Inhalt im Einzelnen in vier extra Listen (Liste 1, 2, 3, 4) angeführt.

25 einzeln gebundene Orchesterstimmen des „Konzertes für Klavier und Orchester“ aus dem Jahre 1961 konnten aufgrund ihres Formates nicht in Kassetten abgelegt werden und sind deshalb als (zwei) extra „Pakete“ ausgewiesen, zeitlich sind sie zwischen 4. und 5. Kassette einzuordnen.

Die als SW-Fotokopien in Kassette 14 abgelegten Fotografien sind fast alle in digitaler Form (als scans) vorhanden, die Originale befinden sich beim Nachlasser, Herrn Fridolin Nessler.

Tonträger und Mikrofilme werden extra gelagert (im Institut für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck, Karl Schönherrstr. 3).

Die hier vorgenommene Bestimmung der Unterlagen nach wissenschaftlichen Gesichtspunkten ist als eine erste, vorbehaltliche, im Einzelnen gewiss korrekturbedürftige Beschreibung zu verstehen.

Nachlassliste

KASSETTE 1			
1 / 1	„Ballade für Flöte und Klavier“, „op.1“ 2 Partituren	Manuskripte; 1 Reinschrift (Tinte), 1 Reinschrift (Tusche)	1935
1 / 2	>„Ballade für Klavier und kleines Orchester“ / „op. 2“ Partitur >„Klaviersono aus der Ballade für Klavier und Orchester“ >„Allegro vivace“ = Teil d. „Ballade f. Klav. u. kl. Orch.“: Teil Partitur, Klavierpart, Klaviersono	Manuskript; Urschrift (Bleistift); Manuskript; Urschrift (Tinte / Tusche); Manuskript; Reinschrift (Tinte / Tusche)	1935 1935 1935
1 / 3	„Zwei Lieder für hohe Singstimme und Orchester“: „Blauhimmel (A. Renk) Trost (Fr. Fouquet)“	Manuskript; Reinschrift (Tinte / Tusche)	1936
1 / 4	Notenheft: Tonsatzübungen / - aufgaben	Manuskript (Bleistift)	1939 / 40
1 / 5	„Lieder“: diverse Lieder [siehe Liste 1]	Manuskripte; Ur- /Reinschriften (Bleistift / Tinte / Tusche)	Teils nicht datiert, teils datiert: zw. 1937 u. 1954
1 / 6	„Manuskripte von Liedern“: diverse Lieder, Fragmente, Entwürfe [siehe Liste 2]	Manuskripte; Ur- /Reinschriften (Bleistift / Tinte / Tusche)	Teils nicht datiert, teils datiert: zw. 1938 u. 1954
1 / 7	„Instrumental Manuskripte“: diverse Instrumentalkompositionen, Fragmente, Entwürfe, Skizzen [siehe Liste 3]	Manuskripte; Ur-/ Reinschriften (Bleistift / Tinte / Tusche)	Teils nicht datiert, teils datiert: zw. 1939 u. 1954
1 / 8	Diverse Lieder [siehe Liste 4]	Manuskripte; Ur- / Reinschriften/ Skizzen (Bleistift / Tinte / Tusche)	Zw. 1941 u. 1951
1 / 9	„Kleine Suite für Streicher“ 3 Partituren 21 Einzelstimmen	Manuskripte; Partitur: 1 Urschrift (Bleistift), 2 Reinschriften (Tinte/Tusche); Stimmen: Reinschriften(Tinte)	1941
1 / 10	„Turmfanfare“ f. 3 Tr., 3 Pos.		1942 /43/51 [?]

	1 Partitur 6 Einzelstimmen 1 Einzelblatt: Skizze	Manuskript; Urschrift (Bleistift) Manuskripte; Reinschriften (Tinte / Tusche) Manuskript (Bleistift)	verschied. Datierungen: zw. 1942 u. 1951 – Urschrift datiert auf 1942 eine Einzelstimme datiert auf 1943 1942
KASSETTE 2			
2 / 1	„Scherzo“ f. Klav. 1 Doppelblatt	Manuskript; Reinschrift (Tusche / Tinte)	1942
2 / 2	„Nachtmusik für Kammerorchester“ „op. 6“ 1 Partitur, gebunden	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	Datiert auf 1943
2 / 3	„Nachtmusik für Kammerorchester“ 1 Partitur, gebunden	Manuskript; Reinschrift (Tinte)	Datiert auf 1954
2 / 4	„Nachtmusik für Kammerorchester“ 16 Einzelstimmen	Manuskripte; Reinschriften (Tinte)	1943/54/45 [?] [Werkverzeichnis!]
2 / 5	„Concertino im alten Stil“ „op. 7“ f. Orchester 8 Einzelstimmen 14 Einzelstimmen	Manuskripte; Reinschriften (Tinte) Manuskripte; Reinschriften / Kopien (Tinte)	1942
2 / 6	“Hymnischer Marsch” f. Blasorchester Skizzen / Entwurf 1 Partitur 20 Einzelstimmen	Manuskript (Bleistift) Manuskript; Urschrift (Bleistift) Manuskripte; Reinschriften (Tinte)	1942
2 / 7	„Sonate“ f. Vl.u. Klav. 1 Partitur 1Vl.stimme	Manuskripte; Reinschriften (Tinte / Tusche)	1944
2 / 8	„Konzert f. Cembalo und Orchester“ 1 Partitur, gebunden edition modern, München		1948
2 / 9	Skizzen zu szenischem Werk,	Manuskript	1951

	wo Oswald v. Wolkenstein vorkommt	(Bleistift)	
2 / 10	Diverse Skizzen / Entwürfe / Particell Teils szenisches Werk	Manuskripte (Bleistift)	Datiert zw. 1957 und 1959
2 / 11	„Variationen über ein Thema von J. S. Bach für Orchester [...] Neufassung“ 1 Partitur	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1959
2 / 12	„Bach-Variationen“ 1 Partitur	Fotokopie d. Manuskriptes	1959
2 / 13	„Bach-Variationen“ „mit altem Schluß!“ 1 Partitur	Fotokopie d. Manuskriptes	1959
2 / 14	„Neufassung d. Schlußes d. Bach-Variationen“ 1 Doppelblatt, Skizzen	Manuskript (Bleistift)	1959
2 / 15	„Variationen über ein Thema von J. S. Bach“ 2 Partituren, gebunden edition modern, München	[Fotokopien d. Manuskriptes]	1959
KASSETTE 3			
3 / 1	„Bach-Variationen“ „alter Schluß“ 2 Partituren, gebunden	Fotokopien d. Manuskriptes	1959
3 / 2	„Bach-Variationen“ „mit neuem Schluß“ 1 Partitur, gebunden	Fotokopie d. Manuskriptes	1959
3 / 3	„Klavier-Konzert“ 1 Partitur, gebunden	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1961
3 / 4	„Klavier-Konzert“ 1 Partitur, gebunden	Manuskript; Reinschrift (Tinte / Tusche)	1961
3 / 5	„Klavier-Konzert“ 1 Partitur, lose Blätter	Fotokopie d. Manuskriptes	1961
3 / 6	„Klavier-Konzert“ „Auszug f. 2 Klaviere“	Fotokopie d. Manuskriptes	1961
3 / 7	„Klavier-Konzert“ „Auszug für 2 Klaviere“ 1 Partitur, gebunden	Fotokopie d. Manuskriptes	1961
KASSETTE 4			
	„Konzert f. Klavier u. Orchester“ 32 Einzelstimmen, gebunden	Manuskripte; Reinschriften (Tinte / Tusche)	1961

1 Paket	„Konzert f. Klavier u. Orchester“ 10 Einzelstimmen, gebunden	Fotokopien d. Manuskripte	1961
1 Paket	„Konzert f. Klavier u. Orchester“ 11 Einzelstimmen, gebunden 4 Einzelstimmen, gebunden	Fotokopien d. Manuskripte Fotokopien d. Manuskripte, Vermerk: „schlecht (geschrieben)“	1961
KASSETTE 5			
5 / 1	„Du hast den Tag ertragen...“ (Text: Werner Bergengruen) 4stimm. Chorsatz a cappella Entwurf	Manuskript; Entwurf / Urschrift (Bleistift)	1961
5 / 2	„Du hast den Tag ertragen...“ Partitur	Manuskript; Reinschrift (Kuli)	1961
5 / 3	Fantasie „Vita et mors“ f. Orgel Solo	Manuskript ; Reinschrift (Tinte / Tusche)	1961
5 / 4	>„Flöten-Dialoge“ f. Fl.u. Klav. > „Dialoge f. Flöte und Klavier“ Partitur u. Einzelstimme Fl. Edition modern, München	Manuskript; Urschrift (Bleistift) Fotokopie d. Manuskripte	1962
5 / 5	Skizzen / Entwürfe f. Klar. (meist in C), Klav. u. Streicher [drei Sätze, nicht näher bezeichnet]	Manuskript; Skizzen / Entwürfe (Bleistift)	1962
5 / 6	„Kammerkonzert“ 1 Partitur 1 Partitur	Manuskript; Urschrift (Bleistift) Fotokopie d. Manuskriptes	1962
5 / 7	„Kammerkonzert“ 1 Partitur [Musikverlag H. Wewerka, München]	Fotokopie d. Manuskriptes	1962
5 / 8	„Motionen für 7 Instrumente“ 7 Einzelstimmen edition modern, München		1964
5 / 9	„motionen für 7 instrumente“ 2 Partituren, gebunden / gedruckt edition modern, München		1964
5 / 10	„1. Sinfonie für großes	[Fotokopie d.	1964

	Orchester“ 1 Partitur, gebunden edition modern, München eingelegt: „Bemerkungen zu dieser Sinfonie“ [v. R. N.] „Liste über beiliegende Ausschnitte (Kritiken, Programme) betreffend Dirigate und Komposition / robert Nessler“ „Lebenslauf / Prof. Robert Nessler“	Manuskriptes] Typoskript Typoskript Typoskript, alle handschriftl. ergänzt	
5 / 11	„Sonnengesang“ Entwurf / Particell	Manuskript; Entwurf / Particell (Bleistift)	1965
5 / 12	„Sonnengesang d. Hl. Franziscus f. Sopran und Orchester“ 23 Einzelstimmen	Manuskripte; Reinschriften (Tinte)	1965
5 / 13	„Sonnengesang d. Hl. Franziscus“ 39 Einzelstimmen	Fotokopien d. Manuskripte	1965
5 / 14	„Sonnengesang d. hl. Franziscus von Assisi für Sopran und Orchester“ 1 Partitur, gebunden	Fotokopie d. Manuskriptes	1965
5 / 15	„Sonnengesang [...]“ 2 Partituren, gebunden edition modern, München		1965
KASSETTE 6			
6 / 1	1 Notenheft mit diversen Skizzen / Entwürfen / Particell	Manuskript (Bleistift)	1966
6 / 2	„2. Sinfonie“ 1 Partitur, geb.	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1966
6 / 3	„2. Sinfonie“ 2 Partituren, geb.	Fotokopien d. Manuskriptes	1966
6 / 4	„Magische Fische“ „nach einem Bild von Paul Klee“ f. Fl. u. Vc.	Manuskript; Urschrift (Bleistift / Kugelschreiber)	1968
6 / 5	„Les poissons magiques / (Paul Klee) / 4 Studien für Flöte und Violoncello“ 2 Partituren	Fotokopien d. Manuskriptes	1968
6 / 6	„Les poissons magiques / (Paul Klee) / 4 Studien [...]“ Spielpartitur“ 1 Partitur, gebunden, gedruckt		1968

	Doblinger, Wien		
KASSETTE 7			
7 / 1	« 3 symphon. Tanzstücke » 1 Partitur	Manuskript; Entwurf / Urschrift (Bleistift)	Letzte Seite: „[...]instrumentiert [...] 1954“ [!] [Werkverzeichnis: 1968!]
7 / 2	„3 symphonische Tänze – Klavierauszug“	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	Letzte Seite: „[...] 1958 [?]“ [Werkverzeichnis: 1968!]
7 / 3	„3 symphon. Tänze“ 2 Klavierauszüge	Manuskripte; Reinschriften (Tinte / Tusche)	Vermerk außen: „[...] ’57 [...]“ [Werkverzeichnis: 1968!]
7 / 4	„3 symphon. Tanzstücke“ 1 Klavierauszug „Orchestervorspiel zu ,3 symphon. Tänze“ 1 Partitur	Manuskripte; Reinschriften (Tinte / Tusche)	1968 [?]
7 / 5	„Orchestervorspiel zu ,3 symphon. Tänze“ 30 Einzelstimmen	Manuskripte; Reinschriften (Tinte / Tusche)	1968 [?]
7 / 6	„3 symphonische Tanzstücke“ 35 Einzelstimmen	Manuskripte; Reinschriften (Tinte / Tusche)	1968 [?]
7 / 7	„3 symphon. Tanzstücke“ 2 Einzelstimmen	Manuskripte; Reinschriften (Tinte)	1968 [?]
7 / 8	„3 symphonische Tänze – Orchestervorspiel“ 31 Einzelstimmen	Manuskripte; Reinschriften (Tinte)	1968 [?]
KASSETTE 8			
8 / 1	„Divertimento f. Oboe, 3 Violinen und 3 Violoncelli“	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1971
8 / 2	“Divertimento f. Ob., 3 Vl., 3 Vc.” 7 Einzelstimmen 1 Partitur	Manuskripte; Reinschriften (Tinte / Tusche / Filzstift?)	1971
8 / 3	“Präludium 73” f. gr. Orchester: “Skizzen / Klavierauszug” Particell / Klavierauszug	Manuskript (Bleistift)	1973
8 / 4	„Präludium 73“ f. gr. Orchester 1 Partitur, gebunden	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1973
8 / 5	„Präludium 73“ f. gr. Orchester 1 Partitur, lose Blätter	Fotokopie d. Manuskriptes	1973
8 / 6	„Präludium 73“ f. gr. Orchester	Fotokopie d.	1973

	1 Partitur, gebunden	Manuskriptes	
8 / 7	„Präludium 73“ f. gr. Orchester 5 Einzelstimmen 12 x 1. Vl., Seite 4 2 x Partitur, Seite 24	Manuskripte; Reinschriften (Tinte) Fotokopien d. Man. Fotokopien d. Man.	1973
8 / 8	„Concerto II“ f. Klavier, Streicher u. Pauken 1 Partitur, geb.	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1973
8 / 9	„Concerto II“ f. Klavier, Streicher u. Pauken 2 Partituren, geb.	Fotokopien d. Manuskriptes	1973
KASSETTE 9			
9 / 1	„Concerto II“ f. Klavier, Streicher u. Pauken Auszug f. 2 Klaviere	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1973
9 / 2	„Concerto II“ f. Klavier, Streicher u. Pauken 25 Einzelstimmen	Fotokopien d. Manuskripte	1973
9 / 3	>„Aus tiefer Not“: 3stimm. vokal >„Ach wie flüchtig“ 2 stimm. Vokal	Manuskript; Urschrift (Bleistift) Manuskript; Urschrift (Bleistift)	Nicht datiert 1974
9 / 4	„Musik für 9 Streicher“ Skizzen	Manuskript; Skizzen (Bleistift)	1976
9 / 5	„Musik für 9 Streichinstrumente“ 1 Partitur, gebunden, eingelegt: 3 x Einführung zum Stück 1Werkverzeichnis [bis 1981] 2 Kommentare zum Stück	Fotokopie d. Manuskriptes 1 Typoskript, 2 Fotokopien davon 1 Typoskript Manuskripte	1976
9 / 6	„Musik für 9 Streicher“ Partitur, gebunden Doblinger, Wien		1976
9 / 7	„Musik für 9 Streichinstrumente“ 9 Einzelstimmen	Fotokopien d. Manuskripte	1976
KASSETTE 10			
10 / 1	„1. Streichquartett“ Skizzen	Manuskript; Skizzen (Bleistift)	1977
10 / 2	„1. Streichquartett“ Partitur	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1977
10 / 3	„1. Streichquartett“ Partitur [mit Widmung an und	Manuskript; Reinschrift	1977

	Autogramm von [?] H. v. Karajan]	(Bleistift)	
10 / 4	„1. Streichquartett“ Einzelstimmen	Manuskripte; Reinschriften (Filzstift / Tinte)	1977
10 / 5	„1. Streichquartett“ 1 Partitur, gebunden	Fotokopie d. Manuskriptes	1977
10 / 6	„Hiob“ f. Streichquartett (auf Text von Friedrich Punt) Skizzen, 2 Einzelblätter	Manuskript; Skizzen (Bleistift)	1978
10 / 7	„Hiob / 2 Partituren und Stimmen“ 1 Partitur („Vorspiel“ und „Nachspiel“) 1 Partitur 4 Einzelstimmen	Manuskript; Urschrift (Bleistift) Fotokopie d. Manu. Manuskripte; Reinschriften (Tinte)	1978
10 / 8	„Ouverture“ f. Kammerorchester 1 Partitur 9 Einzelstimmen Particell Skizzen	Manuskript; Urschrift (Bleistift) Manuskripte; Reinschriften (Tinte / Filzstift) Manuskripte (Bleistift)	1979
10 / 9	„Ouverture“ f. Kammerorchester 20 Einzelstimmen	Fotokopien d. Manuskripte	1979
10 / 10	„Ouverture“ f. Kammerorchester 20 Einzelstimmen, gebunden	Fotokopien d. Manuskripte	1979
10 / 11	„Ouverture“ f. Kammerorchester 2 Partituren, gebunden	Fotokopien d. Manuskriptes	1979
KASSETTE 11			
11 / 1	„Aphorismen“ f. Violine solo 1 Partitur 1 Partitur	Manuskript; Urschrift (Bleistift) Fotokopie d. Manuskriptes	1981
11 / 2	„Aphorismen“ f. VI. Solo 1 Partitur, geb., gedr. Doblinger, Wien		1981
11 / 3	„5 Orchesterlieder / Original- Partitur / Original- Klavierauszüge“	Manuskripte; Urschriften (Bleistift)	1984
11 / 4	„5 Orchesterlieder / Orchesterstimmen – Originale“ 20 Einzelstimmen	Manuskripte; Ur- /Reinschriften (Bleistift)	1984
11 / 5	„5 Orchesterlieder / 3	Fotokopien d.	1984

	Klavierauszüge" f. Mezzosopr. u. Klav. 3 Klavierauszüge	Manuskriptes	
11 / 6	„5 Orchesterlieder“ 4 Partituren, gebunden	Fotokopien d. Manuskriptes	1984
11 / 7	„5 Orchesterlieder“ 66 Einzelstimmen	Fotokopien d. Manuskripte	1984
11 / 8	„5 Orchesterlieder“ 67 Einzelstimmen	Fotokopien d. Manuskripte	1984
KASSETTE 12			
12 / 1	„Fanfare“ f. Bläser / Blasorchester: 3 Klar. in B, 6 Tr. in B, 3 Hrn. in F, 3 Pos., 1 Tba, 1 kl. Tromm., 1 Becken, 1 gr. Tromm. 1 Partitur 3 Partituren [eingelegt in Doppelblatt mit Tonsatzübungen]	Manuskript; Urschrift (Bleistift) Fotokopien d. Manuskriptes	1985
12 / 2	„Fughette für Claudia“, „Duett für Elisabeth und Claudia“ f. Klavier	Manuskripte; Reinschriften (Filzstift)	1985
12 / 3	„Prolog ´86 / Erstschrift“ f. gr. Orchester 1 Partitur	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1986
12 / 4	„Prolog ´86 / Original-Partitur“ f. gr. Orch. 1 Partitur, gebunden	Manuskript; Reinschrift (Bleistift)	1986
12 / 5	„Prolog ´86“ f. gr. Orch. 28 Einzelstimmen	Manuskripte; Ur- /Reinschriften (Bleistift)	1986
12 / 6	„Prolog ´86“ f. gr. Orch. 1 Partitur, gebunden	Fotokopie d. Manuskriptes	1986
12 / 7	„Orchester-Sonate“ 1 Partitur, gebunden [Widmung Othmar Costa]	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1988
12 / 8	„Orchester-Sonate“ 1 Partitur, geb.	Fotokopie d. Manuskriptes	1988
12 / 9	„Orchester-Sonate“ 4 Partituren, lose Blätter	Fotokopien d. Manuskriptes	1988
12 / 10	„Orchester-Sonate“ 17 Einzelstimmen	Manuskripte; Ur-/ Reinschriften (Bleistift)	1988
12 / 11	„Orchester-Sonate“ 53 Einzelstimmen	Fotokopien d. Manuskripte	1988
12 / 12	„8 Stücke für Klarinette in B – Solo“	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1992
12 / 13	„8 Stücke für Klarinette in B –	Fotokopien d.	1992

	Solo“ 4 Partituren	Manuskriptes	
KASSETTE 13			
13 / 1	> 1 Notenheft: „Harmonielehre I, II / Feldkirch [...]“ Unterrichtsvorlagen, -aufgaben > 1 Notenheft: „Modulationen / KP / u. 12TonReihen“ Unterrichtsvorlagen, -aufgaben, Übungen > 1 Einzelblatt: „2stg. Fugenthemen für Coll. Uni [...] 80 [...]“ Prüfungsaufgaben > 1 Doppelblatt: „[...] schriftl. Coll. (für G. Schneider), 25. 6. 75 [...]“ Skizzen zu Prüfungsaufgaben u. a.	Manuskript (Bleistift) Manuskript (Bleistift) Manuskript (Bleistift) Manuskript (Bleistift)	Datiert zw. 1977 und 1980 Datiert zw. 1974 und 1984 1980 1975
13 / 2	>1 Notenheft mit Unterrichtsvorlagen f. Kontrapunkt- / Harmonielehreunterricht am Konservatorium Feldkirch u. an d. Musikwissenschaft, Univ. Innsbruck., darin eingelegt auch Benotungsliste, Fragen f. Colloquien u.a. > 1 Programmzettel v. Konzert in Kons. Feldkirch	Manuskripte (Bleistift) Typoskript	Datiert zw. 1975 und 1983 1984
13 / 3	1 Mappe mit div. Materialien für d. Kontrapunkt- / Harmonielehreunterricht. Darunter auch Analyse-Arbeit eines [Kompositions-?]Schülers (Michael Buchrainer)	Manuskript (Bleistift) Typoskript	Einzige Datierung: 1982
13 / 4	> 1 Einzelblatt „Diat. Mod. Dur-Dur [...]“ > 1 Notenheft: „Dachs II [...]“ > 1 Notenheft: „Dachs u. Hindemith [...]“	Manuskript (Bleistift) Manuskript (Bleistift) Manuskript (Bleistift)	Nicht datiert Nicht datiert Nicht datiert
13 / 5	1 Notenheft: „HL“ [= „Harmonielehre“] Übungen, Erläuterungen zu Harmonielehre	Manuskript (Bleistift / Tinte)	Nicht datiert
13 / 6	>1 Doppelblatt: „Kraftvoll bewegt – III. [Satz]“ f. Orchester u. Klavier [?]	Manuskript; Skizze (Bleistift)	Nicht datiert

	<p>Skizze >1 Einzelblatt: „Langsam und einfach“ f. Singst. U. Klav. [Text: „Hänschen klein...“] >1 Einzelblatt: „con movimento“ f. Klav. [?] Fragment / Skizze > 1 Einzelblatt: „Reihe I [...]“ Fragment / Skizze</p>	<p>Manuskript; Entwurf / Urschrift (Bleistift)</p> <p>Manuskript; Fragment / Skizze (Bleistift)</p> <p>Manuskript; Fragment / Skizze (Bleistift)</p>	<p>Nicht datiert</p> <p>Nicht datiert</p> <p>Nicht datiert</p>
13 / 7	<p>„Ballade“ f. Orchester 1 Partitur</p>	<p>Manuskript; Reinschrift (Tinte)</p>	<p>Nicht datiert</p>
13 / 8	<p>1 Mappe mit mehreren Doppelblättern: „Roszikas Lebenslied / Klavierauszug / Tanzspiel in 5 Bildern“ [durchgestrichen! – ersetzt durch:] „Symphonische Tänze aus dem Banat“: [Überschriften d. einzelnen Abschnitte:] „Vorspiel“ / „Tanz der Dorf Mädchen u. Schule“ / „Tanz der Junggesellen u. Jungfern“ / „Auftritt der Jungfrauen“ / „Tanz der Schnitter u. Dorfschönen“ / Abschnitt m. Orgel u. Chor (Text) / „Lebenslied“. [- diese Überschriften deuten darauf hin, dass es sich entweder doch um „Roszikas Lebenslied“ handelt oder dieses Werk nur umbenannt wurde in „Symphon. Tänze aus d. Banat“]</p> <p>Hinten außerdem eingelegt: „Lobet den Himmel...“ 2 Einzelstimmen, vokal (Bass, Tenor)</p>	<p>Manuskript; Skizzen / Entwurf (Bleistift)</p> <p>Manuskripte; Reinschriften (Bleistift)</p>	<p>Nicht datiert</p> <p>Nicht datiert</p>
13 / 9	<p>1 Mappe: „Schauspielmusiken / Machbeth (Schiller) / Kreidekreis (Klabund)“ Skizzen / Entwürfe „Musik zu Kreidekreis“ Partitur / Entwurf</p>	<p>Manuskript; Skizzen / Entwurf (Bleistift)</p> <p>Manuskript; Entwurf / Ur- / Reinschrift (Tinte)</p>	<p>Nicht datiert</p>
13 / 10	<p>Diverse Doppelblätter: Skizzen, Entwürfe f. Orchester, nicht</p>	<p>Manuskripte (Bleistift)</p>	<p>Nicht datiert</p>

	bezeichnet „[Klav.stimme im Orchesterpart]		
13 / 11	„Streichtrio“ f. Vl., Va., Vc. 1 Partitur 3 Einzelstimmen 1 Einzelstimme Cello 3. Satz – Partitur	Manuskript; Reinschrift (Tinte) Manuskripte; Reinschriften (Tinte) [3. Satz jew. andere Handschrift] Manuskript; Reinschrift (Tinte) Manuskript; Entwurf / Urschrift (Bleistift)	Nicht datiert
13 / 12	Diverse Skizzen [ursprüngl. eingelegt im Notenheft v. 1966]	Manuskripte (Bleistift)	Nicht datiert
13 / 13	„Marsch in Cdur“ f. Orchester 1 Partitur 23 Einzelstimmen	Manuskripte; Reinschriften (Tinte / Tusche)	Nicht datiert
13 / 14	„Csardas / großes Orchester / Klavierauszug“: 1 Klavierauszug 27 Einzelstimmen	Manuskript; Urschrift (Bleistift) Manuskripte; Reinschriften (Bleistift)	Nicht datiert
KASSETTE 14			
14 / 1	Diverse Konzertplakate von Konzerten, in denen ein Stück v. R. N. aufgeführt wurde oder die er dirigierte		Teils nicht datiert, teils datiert: 1970; 1987
14 / 2	„Berliner Kritiken zur U der 1. Sinfonie“: >Kuvert mit Original- Zeitungsausschnitten >Selbst zusammengestellte Auswahl, Auszüge aus d. Rezensionen, abgeschrieben	Typoskripte, Fotokopien	1964
14 / 3	Diverse Fotografien: Hier nur in SW-Fotokopie, am Brenner-Archiv außerdem fast alle auch als Scan vorhanden. [Fotografen nicht angegeben] 1: Jugendfoto R. N. [scan: robert_nessler_jugendbild / 11. scan] 2 Stück 2: Foto v. R.N. senior [scan: robert_nessler_sen / 12. scan]	Fotokopie / scan Fotokopie / scan	Nicht datiert Nicht datiert

	<p>3: R. N. mit 2. Frau (Mary Jerschik) 1957 [scan: nesslermitfrau1957 / 8. scan]</p> <p>4: Mary (Margot) Jerschik (2. Frau v. R. N.) [scan: nesslermargotmaryjerschik / 6. scan]</p> <p>5: R. N. am Gardasee 1968 [scan: nesslergardasee1968 / 4. scan]</p> <p>6: R. N. in seiner Tabaktrafik [scan: nesslerintrafik / 5. scan]</p> <p>7: R. N. Porträt (Kopf) [scan: nesslerfoto1 / 3. scan]</p> <p>8: Siegfried Nessler (Bruder v. R. N.) [scan: nesslerbrudersiegfried / 1. scan]</p> <p>9: Familienfoto: R. N. u. Frau u. Enkelin [scan: nesslermitfrauundenkelin / 9. scan]</p> <p>10: Familienfoto: R. N. u. Frau u. Enkelin am Klavier 1982 [scan: nesslermitenkelinamklavier1982 / 7. scan]</p> <p>11: Fotocollage [vermutl. aus Zeitschrift publicum] von Klavierkonzert / Ballett „Sam und die Lilie“, 1968</p> <p>12: Ausschnitt Partitur (Klavierauszug) d. Orchesterlieder: „Die Sonne“ (Text: Georg Trakl), f. Singst. u. Klav., 1984 [scan: nesslerpartiturtraklsonne1984 / 10.scan]</p>	<p>Fotokopie / scan</p> <p>Fotokopie / scan</p> <p>Fotokopie / scan</p> <p>Fotokopie / scan</p> <p>Fotokopie / scan</p> <p>Fotokopie / scan</p> <p>Fotokopie / scan</p> <p>Fotokopie / scan</p> <p>Fotokopie, 2 Stück (Vorder- und Rückseite)</p> <p>Fotokopie / scan</p>	<p>1957</p> <p>nicht datiert</p> <p>1968</p> <p>nicht datiert</p> <p>nicht datiert</p> <p>nicht datiert</p> <p>nicht datiert</p> <p>1982</p> <p>1968</p> <p>1984</p>
14 / 4	<p>Von R. N. selbst angelegte Rezensionensammlung: Zeitungsausschnitte Außerdem auch einige Konzertprogramme Porträt R. N. in publicum, 1971 / 72 [ungeordnet]</p>		
14 / 5	<p>> Urkunde zur Verleihung d. Ehrenprofessur (1. 10. 1971)</p> <p>> 3 Briefe in Zusammenhang mit der Verleihung d. Ehrenprofessur</p> <p>> Urkunde zur Eintragung in d. Prominentenzyklopädie „Who</p>	<p>Fotokopie</p> <p>Fotokopien</p> <p>Fotokopie</p>	<p>1971</p> <p>1971</p> <p>1985</p>

	's Who" (21. 10. 1985)		
14 / 6	Diplomarbeit über R. N. von Andrea Ludescher, Innsbruck, MHS Mozarteum, 1993, gebunden.	Fotokopie	1993
MATERIAL extra:	Momentan gelagert am Institut für Musikwissenschaft d. Univ. Innsbruck, Karl Schönherrstr. 3, 6020 Innsbruck		
Tonträger	<p>>1 Tonband: „Concerto II für Klavier, Streicher u. Pauken [...]“</p> <p>>1 Tonband: „3 symphonische Tänze Innsbr. Städt. Orchester [...]K“</p> <p>> 1 CD: „Vita et mors / Orgelmusik Tiroler Komponisten“, Hrg. Südtiroler Künstlerbund, SKB 01 / 65.11</p>	<p>Vermutlich Kopie von ORF</p> <p>Kopie von ORF-Band [Nr. 886. 1955 aufgenommen]</p>	<p>1973</p> <p>1968[?]</p>
Mikrofilme	<p>>1: „1. Sinfonie v. Nessler – Trp. I-IV, Pos. I-IV, Pk., Klavier“</p> <p>>2: „1. Sinfonie v. Nessler – Flöte II, III, IV; Oboe I, II; E.H.; Klar. I, II; Harfe“</p> <p>>3: „Streicher, Flöte I“</p> <p>>4: „2. Sinfonie Nessler“ [ohne Kapsel]</p> <p>>5: „Partitur“ [?]</p>		<p>1964</p> <p>1966</p>

[zurück](#)

LISTE 1: „Lieder“

1	„Erkenntnis“ / „Gedicht von / (Gertrude Willner-Stich)“ für Sopr. u. Klav. 2 Partituren	Manuskripte; Reinschriften (Tinte)	Nicht datiert
2	„Vier Lieder für eine hohe Singstimme und Klavier nach Gedichten von Ernst Rud. Pascher [...] op. 1“: „Herbst“, „Letzte Blüte“, „Heimkehr“, „Morgen im Park“ 1 Partitur	Manuskript; Reinschrift (Tinte)	1937
3	„Die Frage bleibt (Theodor Fontane) für Bariton u. Klavier / Nr. 3 / op. 4a“ 1 Partitur [1 Doppelblatt]	Manuskript; Reinschrift (Tinte)	1942
4	„Du und Ich / Werk 8c“ für Singst. u. Klav. 1 Partitur [1 Doppelblatt]	Manuskript; Reinschrift (Tinte)	1945
5	„Lieder für mittlere Stimme und Klavier / Una ex lies [?] / Mit blauen Schleiern deck ich zu [...] (Gloria Nessler)“ 1 Partitur [2 Doppelblätter]	Manuskript; Reinschrift (Tinte)	1947
6	„Nach 85 Jahren / (Karl Emmerich Hirt)“ für Singst. u. Klav. 2 Partituren [2 Doppelblätter]	Manuskripte; Reinschriften(Tinte)	Eine davon datiert:1954
7	„Tanzlied / (F. Tragseil) / [...] op.4c [...]“ für Singst. u. Klav. 1 Partitur [1 Doppelblatt]	Manuskript; Reinschrift (Tinte)	1943
8	>„Silvester / Werner Lürmann“ f. Singsst. u. Klav. 1 Partitur >„Silvester“ 1 Einzelstimme Gesang >„Heimkehr“ 1 Einzelstimme Gesang >„Morgen im Park“ 1 Einzelstimme Gesang [1 Doppelblatt u. 1 Einzelblatt]	Manuskripte; Reinschriften (Tinte)	Datiert nur „Silvester“: 1940
9	„Silvester (Werner Lürmann) / op. 2a [...]“ für Singst. u. Klav. 1 Partitur	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1940
10	„Heimkehr / (Ernst Rudolf Pascher) [...] op. 2a [...]“ „Silvester / (Werner Lürmann) [...] op. 2b [...]“ „Morgen im Park [...] op. 2c [...]“ „Waldnacht / (Rilke) [...] op. 4a [...]“ für Singst. u. Klav. Partituren [3 Doppelblätter]	Manuskripte; Reinschriften (Tusche / Tinte)	1938 1938 [?!] 1938 1941
11	„Tiefer Nächte / (Tumler) / für eine mittlere Singstimme u. Klavier / Werk	Manuskripte; Reinschriften (Tinte)	1944

	8b“ [„in memoriam Dr. Franz Tragseil“] 3 Partituren [1 Einzelblatt, 2 Doppelblätter]		
12	„Des Geistes Werden / (Hölderlin) [...] op. 4b [...]“ für Singst. u. Klav. 1 Partitur [1 Doppelblatt]	Manuskript; Reinschrift (Tinte)	1942
13	„Schwester, dein Herz ist voll / von Güte / Liebe / Text: Andre Mikula [...]“ für Singst. u. Klav. 2 Partituren [2 Doppelblätter] eingelegt: Text zum Lied, unterschrieben vom Autor Mikula.	Manuskripte; Ur- / Reinschriften (Tinte) Typoskript	1943

[zurück](#)

LISTE 2: „Manuskripte von Liedern“

1	>„Für Fridolin / Gavotte“ f. Klavier [?] Partituren [1 Doppelblatt]	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	nicht datiert
	> „Wenn die kleinen Kinder beten...“ f. Klav. [Singst. = Oberst. Klav. ?] 1 Partitur [1 Doppelblatt]	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1948
2	„Erkenntnis / Ich muß nun ganz den Blick nach innen richten [...] (Gloria Stich) / op. 8d [...] für Singst. u. Klav. 1 Partitur [1 Doppelblatt]	Manuskript; Reinschrift (Tinte)	1945
3	„Miniaturvarianten über ‚Kommt ein Vogel geflogen‘ (2 – 3stimmig)“ f. Klav. [?] [Thema + 4 Var.] [Widmung „für Fridolin“] 1 Partitur [1 Einzelblatt]	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1952
4	„Nach 85 Jahren / (Emmerich Hirt)“ f. Singst. u. Klav. 1 Partitur [1 Doppelblatt]	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1954
5	>„Verzauberung“ f. Singst. u. Klav. 1 Partitur [1 Doppelblatt]	Alle Manuskripte; Urschriften (Bleistift)	1947
	>„Gute Stunde / (Hermann Hesse)“ f. Singst. u. Klav. 1 Partitur [1 Doppelblatt]		nicht datiert
	>„Mit kleinen Schleiern deck´ich zu...“ f. Singst. u. Klav. 1 Partitur [1 Doppelblatt]		1947
6	>„Una ex lies [?]“ f. Singst. u. Klav. 1 Partitur [1 Doppelblatt]	Manuskript; Skizze (Bleistift)	1947
	„Kanon über ‚Armes Franzili‘“ f. Klav. [?] Skizze [1 Einzelblatt]		1949
7	„Die ‚lieben Stellen‘ aus meinem Cembalo- Concert“: 3 Ausschnitte aus Particell / Klavierauszug	Manuskript; Reinschrift (Tinte)	Nicht datiert
8	„O Jesu mein, dein Krippelein soll meines Herzens Zuflucht sein“: 1 Singstimme, darunter 4stimm. Satz Entwurf / Skizze [1 Einzelblatt]	Manuskript; Skizze (Bleistift)	Nicht datiert
9	„Umsonst / (Rilke) / op. 2b [...]“ f. Singst. u. Klav. 1 Partitur / Entwurf [1 Einzelblatt]	Manuskript; Entwurf / Urschrift (Bleistift)	1941
10	„Du und Ich [...] Werk 8c“ f. Singst. u. Klav. 1 Partitur [2 Doppelblätter]	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	1945
11	„Erkenntnis / (Gloria) [...] op. 8b“ f. Singst. u. Klav. Entwurf / Partitur [1 Doppelblatt]	Manuskript; Entwurf / Urschrift (Bleistift)	1945
12	„Nacht, du nahest leis beschwingt / (Rudolf G. Binding aus ‚Sieg des Herzens‘) [...] op.	Manuskript; Entwurf / Urschrift (Bleistift)	1943

	8a“ f. Singst. u. Klav. 1 Entwurf / Partitur [1 Einzelblatt]		
13	„Du und Ich [...] Werk 8c“ f. Singst. u. Klav. 1 Partitur [1 Doppelblatt]	Manuskript; Reinschrift (Tusche / Tinte)	1945
14	„Tiefer Nächte / (Tumler)“ 1 Einzelstimme Gesang [1 Doppelblatt] darin eingelegt: „Tiefer Nächte [...] 8d“ f. Singst. u. Klav. 1 Partitur / Entwurf [1 Doppelblatt]	Manuskript; Reinschrift (Tinte) Manuskript; Entwurf / Urschrift (Bleistift)	1944
15	>„Mahnung / (H. Kogler [?])“ f. 4st. Chor Entwurf >„Moderato“ [nicht näher bezeichnet] f. Singst. u. Klav. [Text: Liebeslied; 2 Strophe extra] Entwurf > „Moderato“ - Skizze zu oben [1 Einzelblatt]	Manuskript; Entwurf (Bleistift) Manuskripte; Entwürfe / Skizzen (Bleistift)	Nicht datiert Nicht datiert
16	„Auf meinem Bette Mondenschein / (Binding)“ Fragment / Skizze [1 Doppelblatt]	Manuskript; Skizze / Fragment (Bleistift)	Nicht datiert
17	„Waldnacht (Rilke) [...] op. 2c [...]“ f. Singst. u. Klav. 1 Partitur / Entwurf [1 Doppelblatt]	Manuskript; Entwurf / Urschrift (Bleistift)	1941
18	„Letzte Blüte [...] Werk 1b“ f. Singst. u. Klav. Entwurf [1 Einzelblatt]	Manuskript; Entwurf (Bleistift)	1938
19	„Tanzlied / Wieder verliebt! [durchgestrichen] / (F. Tragseil) / op. 4c“ f. Singst. u. Klav. Entwurf / 1 Partitur [1 Doppelblatt]	Manuskript; Entwurf / Urschrift (Bleistift)	1943
20	„Die Frage bleibt (Theodor Fontane) [...] op. 4a [...]“ f. Singst. u. Klav. Entwurf [1 Doppelblatt]	Manuskript; Entwurf (Bleistift)	1942
21	„Des Geistes Werden / (Hölderlin) [...] op. 4b“ f. Singst. u. Klav. 1 Partitur / Entwurf [1 Doppelblatt]	Manuskript; Entwurf / Urschrift (Bleistift)	1942
22	„Marschlied / Sifferlied [?] der Innerebner“: > Klavierstimme [1 Doppelblatt] > 1 Einzelstimme Gesang [1 Einzelblatt] Skizzen / Entwurf	Manuskript; Skizzen / Entwurf (Bleistift)	Nicht datiert
23	„Volkslied aus dem 16. Jh. / (Bearbeitung f. 3stimm. Frauenchor)“ Entwurf / 1 Partitur [1 Einzelblatt]	Manuskript; Entwurf / Urschrift (Tinte)	1943
24	„Mahnung / 4stimmiger Männerchor a cappella nach Worten von Hanns Kogler [...] Werk 1a“ 1 Partitur [1 Einzelblatt]	Manuskript; Reinschrift (Tinte)	Nicht datiert

LISTE 3: „Instrumentalmanuskripte“

1	„Leitspruch“ f. Chor u. Bläser 1 Partitur / Entwurf [1 Doppel- u. 1 Einzelblatt] darin eingelegt: „Leitspruch“: 9 Einzelstimmen (3 Tr., 3 Pos., 3 Hrn.)	Manuskript; Entwurf (Bleistift) Manuskripte; Reinschriften (Tinte)	1953
2	„Fanfare“ f. 3 Tr. u. 3 Pos. Skizze / Entwurf [1 Doppelblatt]	Manuskript; Skizze / Entwurf (Bleistift)	1945
3	„Selbst der Himmel hält heute Sonntagsruhe...“ [=Textbeginn. Überschrieben mit „sehr ruhig u. zart“] f. Singst. u. Klav. 1 Partitur [1 Doppelblatt]	Manuskript; Urschrift (Bleistift)	Nicht datiert
4	>„Introduktion“ f. Orchester u. Cembalo [Entwurf f. Cembalo- Konzert, 1. Satz?] Fragment / Entwurf [2 Doppelblätter] >„Allegro risoluto“ f. Orchester u. Cembalo [Entwurf f. Cembalo- Konzert, 2. Satz] Skizzen / Entwurf [mehrere Doppelblätter – 33 Seiten]	Manuskript; Entwurf (Bleistift) Manuskript; Entwurf / Skizzen (Bleistift)	1946 nicht datiert
5	5 Sätze für Klavier [?]: „I. Allegretto“, „II. Langsam“, „III. Tempo di Bolero molto moderato“, „IV. Moderato“, „V. Allegro“. 1 Partitur / Entwurf [2 Doppelblätter]	Manuskript; Urschrift / Entwurf (Bleistift)	Datiert zw. April 1954 und Oktober 1955
6	„Gotische Aria“ f. Vl. u. Klav. 1 Partitur 1 Einzelstimme Vl. [2 Doppelblätter]	Manuskripte; Urschriften (Bleistift)	Vl.stimme datiert auf 1939, Partitur: „ab 19.1.43 heißt dieses Stück „gotische Aria“ [...]"
7	„Allegro mod.“ f. Klav. Entwurf / Skizze	Manuskript; Skizze / Entwurf (Bleistift)	Nicht datiert
8	„Allegretto“ f. Klav. [?] Skizze / Entwurf [1 Doppelblatt]	Manuskript; Skizze / Entwurf (Bleistift)	1947
9	>„Ommu [?]-Miniaturen Nr. 2“ „Passacaglietta con un basso ostinato / op. 13b / Sehr gemessen u. immer gleiche 4tel“	Manuskript; Entwurf (Bleistift)	1946

	Entwurf [1 Doppelblatt] >„Allegretto (ziemlich schiach [?]) / Ommu [?]-Miniaturen Nr. I“ Entwurf / 1 Partitur [2 Doppelblätter / 2 Seiten]	Manuskript; Entwurf / Urschrift (Bleistift)	Nicht datiert
10	„Trio“ f. Vl., Va., Vcl.: “I.”, “II. Romanze”, “III. Finale – Rondo” jew. Partitur / Entwurf [Doppel- bzw. Einzelblätter]	Manuskripte; Entwürfe / Urschriften (Bleistift)	Datiert zw. Aug. 1944, Sesana [= Front?] und Dez. 1944, Innsbruck
11	“Allegro semplice”, “Mäßig, eher leidenschaftlich bewegt”, “Allegro moderato appassionato” f. Ob., Va., Vc. Skizzen / Entwürfe [2 Einzelblätter]	Manuskripte; Skizzen / Entwürfe (Bleistift)	Nicht datiert
12	„Allegro“ f. Klav. [?] Skizzen [1 Einzelblatt]	Manuskript; Skizze (Bleistift)	Nicht datiert, Vermerk: „Görz, April“ [= Front]
13	Unbest. Skizzen [1 Einzelblatt]	Manuskript; Skizzen (Bleistift)	Nicht datiert
14	„Trio“ f. Vl., Va., Vc. Entwurf / Fragment [3 kl. Doppelblätter]	Manuskript; Entwurf (Bleistift)	1943, Beluno [= Front]
15	“Sonate” f. Vl. u. Klav. Partitur / Fragment / Entwurf “I. (Allegro poco moderato)” [2 Doppelblätter]	Manuskripte; Entwürfe (Bleistift)	1944
16	“Quartett (g moll)” / “gemächlich” f. Str.quart. Entwurf [3 Doppelblätter]	Manuskript; Entwurf / Fragment (Bleistift)	1942
17	„Nocturno“ f. Vl. u. Klav. Entwurf [1 Doppelblatt]	Manuskript; Entwurf (Bleistift)	1941
18	“Scherzo molto vivace” f. Klav. Skizze / Entwurf [2 Einzelblätter]	Manuskript; Skizze / Entwurf (Bleistift)	1942
19	“Italienische Kammersonate” f. Vl. u. Continuo: [I.] “Allegro molto”, “II. Concertino”, “III. Rondino” Entwurf / 1 Partitur [4 Doppelblätter]	Manuskript; Entwurf / Urschrift (Bleistift)	1942

[zurück](#)

LISTE 4: „Diverse Lieder“

1	„Verzauberung“; „Besuch im Traum“; „Gute Stunde / (Hermann Hesse)“ [3 Doppelblätter]	Manuskript; Reinschrift (Tinte)	1947
2	„Abschied / (G. Nessler)“ [1 Doppelblatt]	Manuskript; Reinschrift (Tinte)	1952
3	„2 Lieder / für Sopran und Klavier op. 8a u. b / 1 Erkenntnis / (Gloria Stich) / [...] 8b“ „2. Nacht, du nahest leis beschwingt.../ Rudolf G. Binding, aus „Sieg des Herzens“) / [...] op. 8a“ [1 Doppel- und 1 Einzelblatt]	Manuskripte; Reinschriften (Tinte)	1945 1943
4	„Umsonst / (Rilke) / [...] 4b“ [1 Doppelblatt]	Manuskript; Reinschrift (Tinte)	1941
5	„Waldnacht / (Rilke) / op. 2“ [1 Doppelblatt]	Manuskript; Reinschrift (Tinte)	1941
6	„Sturmlied / (Maria Wiedemann) / op. 8e“ 1 Entwurf [1 Doppelblatt]	Manuskript; Entwurf (Bleistift)	1945
7	„I. Erkenntnis“ „II. Die Frage bleibt / (Fontane)“ „III. Mit blauen Schleiern deck´ ich zu...“ [mehrere Doppelblätter]	Manuskripte; Urschriften (Bleistift)	1948

[zurück](#)