

## Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv Nr.31/2012

Hg. v. Johann Holzner u. Anton Unterkircher

### Inhalt

(Johann Holzner:) <b>Editorial</b>	5
<b>Texte</b>	
Anna Rottensteiner: <i>Lithops</i>	7
Michael Sallinger: <i>Die Schiffsschraube: oder der Anker im Buchstaben. Erinnerungen eines Fossils an seine österreichische Literatur in einem Absatz</i>	19
<b>Aufsätze</b>	
Klaus Müller-Salget: <i>Ein verdächtiges Subjekt? Der Dichter Heinrich von Kleist</i>	27
Hans Weichselbaum: <i>„Eine bleiche Maske mit drei Löchern“. Zu Georg Trakls Selbstporträt</i>	37
Csilla Mihály: <i>Fremdheit als ausgeblendete Identität. Bemerkungen zu Kafkas „In der Strafkolonie“</i>	45
Sabille Eschgfäller: <i>Karikaturen von Eng? Anmerkungen zu neu entdeckten Zeichnungen aus der Olmützer Villa Müller</i>	69
Eleonore De Felip: <i>Interieurs unter freiem Himmel. Die poetische Integration von Innen und Außen bei Friederike Mayröcker, Barbara Hundegger und Daniela Hättich</i>	85
<b>Aus dem Archiv</b>	
Eberhard Saueremann: <i>Angelika v. Hörmann, eine deutschnationale (Kriegs-)Lyrikerin aus Tirol</i>	97
Christine Riccabona: <i>Anmerkungen zu zwei Briefen im Nachlass Ludwig von Fickers und zu deren Verfasserin Marie Holzer</i>	127
Ulrich Lobis und Alfred Schmidt: <i>Erster Brief Ludwig Wittgensteins in der Österreichischen Nationalbibliothek. Zum Briefwechsel der Familie Wittgenstein mit Johann Victor Krämer</i>	137
Joseph Wang: <i>Graphentheoretische Modelle zu Wittgensteins „Vorlesungen und Gespräche über Ästhetik, Psychoanalyse und religiösen Glauben“</i>	147
Ingrid Fürhapter, mit Ergänzungen von Iris Kathan: <i>„Exls Tiroler Bühne ist die Beste!“ Eine Befundanalyse der Sammlung „Rezensionen und Selbstzeugnisse“ im Nachlass Exl-Bühne</i>	169
Gabriele Wild: <i>30 Jahre Theater für das „Volk“?! Die Tiroler Volksschauspiele Telfs im Spiegel der Medien und eine Suche nach dem Begriff des Volksschauspiels</i>	201
<b>Nachruf</b>	
Allan Janik: <i>Stig Nystrand</i>	219

**Rezensionen und Buchzugänge**

Maria Deppermann: <i>Allan Janik, Karin Gasser u. Artak Grigorjan (Hg.): Augenblicke: Berufswissen des Schauspielers</i>	221
Johann Holzner: <i>Nicole L. Immler: Das Familiengedächtnis der Wittgensteins. Zu verführerischen Lesarten von (auto-)biographischen Texten</i>	229
Allan Janik: <i>Katrin Eggers: Ludwig Wittgenstein als Musikphilosoph</i>	230
Konrad Paul Liessmann: <i>Sören Kierkegaard: Kritik der Gegenwart oder: Zwei Zeitalter. Ein Kapitel aus der Schrift „Eine literarische Besprechung“ („En literair Anmeldelse“), 1846. Mit einem Essay von Walter Methlagl</i>	233
Johann Holzner: <i>Manfred Müller u. Luigi Reitani (Hg.): Von der Kulturlandschaft zum Ort des kritischen Selbstbewusstseins. Italien in der österreichischen Literatur</i>	236
Michael Sallinger: <i>Leopold von Andrian (1875-1951). Korrespondenzen, Notizen, Essays, Berichte. Hg. v. Ursula Prutsch u. Klaus Zeyringer</i>	242
Anton Unterkircher: <i>Ermenegildo Bidese, Richard Hörmann u. Silvano Zucal (Hg.): Pneumatologie als Grammatik der Subjektivität: Ferdinand Ebner</i>	245
 (Johann Holzner:) <b>Bericht des Institutsleiters</b>	 247
 <b>Neuerscheinungen</b>	 251