

Michael Ponstingl (Photoinstitut Bonartes, Wien)

Vortrag *Photographien als biografische Quellen* am 18.10.2018

Literaturliste – Fotografien als biografische Quellen / Quellenkritik

Pierre Bourdieu et al., *Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie*

(franz. OA 1965), übers. aus dem Franz. von Udo Rennert, Frankfurt am Main:

Europäische Verlagsanstalt, 1981 u.ö. (auch Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1983 u.ö.)

Jens Jäger, *Fotografie und Geschichte* (= Historische Einführungen, Bd. 7), Frankfurt am

Main, New York (NY): Campus, 2009.

Robert Knodt, Klaus Pollmeier (Bearb.), *Verfahren der Fotografie. Bilder der Fotografischen*

Sammlung im Museum Folkwang Essen, hrsg. von der Fotografischen Sammlung im

Museum Folkwang Essen, 2., erw. Aufl. Essen: Museum Folkwang, 1999.

Michael Ponstingl, »Medienökonomische Betrachtungen zur Fotografie im 19. Jahrhundert«,

in: Herbert Justnik (Hrsg.), *Gestellt. Fotografie als Werkzeug in der*

Habsburgermonarchie, Wien: Löcker, 2014, S. 31–50.

James M. Reilly, *Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints*, [Rochester,

NY]: Eastman Kodak, 1986 und öfter.

Marjen Schmidt, *Fotografien in Museen, Archiven und Sammlungen. Konservieren –*

Archivieren – Präsentieren (= MuseumsBausteine, Bd. 2), 2., verb. und aktualisierte Aufl.

München: Weltkunst Verlag, 1995.

Timm Starl, *Bildbestimmung. Identifizierung und Datierung von Fotografien 1839 bis 1945*,

Marburg: Jonas, 2009.

Timm Starl, *Knipser. Die Bildgeschichte der privaten Fotografie in Deutschland und*

Österreich von 1880 bis 1980, Ausst.-Kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum,

München, Berlin: Koehler & Amelang, 1995.