

# **Ernst von Glasersfeld:**

## **Artikel für**

### **den *Standpunkt* und die *Weltwoche* (1949-1974)**

#### **Kartenspiel der Erkenntnistheorie**

**Methodos – Eine internationale Zeitschrift für Methoden und symbolische Logik**

Der Standpunkt, 24. 6. 1949.

#### **Die Kunst, Probleme zu lösen**

(über George Pólyas Buch *Schule des Denkens*)

Der Standpunkt, 10. Februar 1950

#### **Physik und Metaphysik**

(Über Alfred North Whitehead)

Der Standpunkt, 3. März 1950.

#### **Der Aufstand gegen den Intellekt**

Rezension von Pauls Jurevics: *Henri Bergson*)

Der Standpunkt, 24. März 1950.

#### **Der Fahrplan des Universums**

**Die moderne Physik im Weltbild des Einzelnen**

Der Standpunkt, 2. Juni 1950, S. 7-8.

#### **Die schlechten Nerven**

Der Standpunkt, 21. Juni. 1950.

#### **Die rote Illusion**

**Ein Dokument der Abkehr vom Kommunismus**

Der Standpunkt, 14. Juli 1950, S. 7-8.

#### **Graugans und Erkenntnislehre**

(Rezension von Ernest Grassi / Thure von Uexküll: *Von Ursprung und Grenzen der Geisteswissenschaften und Naturwissenschaften*)

Der Standpunkt, 28. Juni 1950.

#### **Mit Orson Welles in der „Cloche d’Or“**

**Das „enfant terrible“ des Films**

Der Standpunkt, 1. September 1950

#### **Das Letzte von Bernard Shaw**

**Ein Brief warnt vor den Todes-Steuern**

Der Standpunkt, 1. Dezember 1950.

#### **Negerblut**

(Rezension von Sinclair Lewis: *Kingsblood Royal*)

Der Standpunkt, 5. Jänner 1951.

### **„Diamat“ – die Dogmatik des Marxismus**

(Rezension von Walter Theimer: *Der Marxismus*; Josef Maria Bochenski: *Der sowjetrussische dialektische Materialismus*)

Der Standpunkt, 29. Juni 1951.

### **Grosse Seele**

(Rezension von Vincent Sheean: *Mahatma Gandhi, oder der Weg zum Frieden*)

Der Standpunkt, 20. Juli 1951.

### **ABC der Statistik**

(Rezension von Ernst Wagemann: *Narrenspiegel der Statistik*)

Der Standpunkt, 3. August 1951.

### **Mord an den Müttern**

#### **Die Tragödie eines genialen Arztes**

(Rezension von Morton Thompson: *Der Schrei der Mütter* über Philipp Semmelweis)

Der Standpunkt, 27. April 1951.

### **Die Grenzen physikalischer Forschung**

#### **Gibt es metaphysische Konsequenzen aus der jüngsten Physik?**

Der Standpunkt, 31. August 1951.

### **Die Priestleys und die Zeit**

Der Standpunkt, 14. Dezember 1951.

### **Mit Eifer und Hilfszeitwort**

(Rezension von Viktor E. Frank: *Logos und Existenz*; Johannes Messner: *Widersprüche in der menschlichen Existenz*)

Der Standpunkt, 22. Februar 1952.

### **James Joyce, der Picasso der Literatur**

Der Standpunkt, 2. Mai 1952, S. 7.

### **Weder Rot noch Weiss**

(Rezension von Norman Mailer: *Am Rande der Barbarei*)

Der Standpunkt, 15. 4. 1952.

### **Tagebuch einer Ehe**

#### **Zu André Gides „Et nunc manet in te“**

Der Standpunkt, 6. Juni 1952, S. 7-8.

### **Goethe, Marquis de Sade und Bruckner**

(Rezension von Robert Hohlbaum: *Sonnenspektrum*)

Der Standpunkt, 13. Juni 1952.

### **Ernst Jüngers mystische Prosa**

(Rezension von Ernst Jünger: *Besuch auf Godenholm*)

Der Standpunkt, 13. Juni 1952.

### **Die magische Zahl**

(Rezension von Franz Carl Endres: *Mystik und Magie der Zahlen*)  
Der Standpunkt, 20. Juni 1952.

### **Weltregierung oder Untergang**

(Rezension von Albert Einstein: *Aus meinen späten Jahren*)  
Der Standpunkt, 27. Juni. 1952.

### **Das neuentdeckte Constant-Manuskript**

Der Standpunkt, 25. Juli 1952, S. 7-8.

### **Narziss mit Dollars**

Der Standpunkt, 1. 8. 1952.

### **Bohème mit Hindernissen**

(Rezension von Howard Spring: *Künstler und Vagabunden*)  
Der Standpunkt, 22. 8. 1952.

### **Im Schatten Napoleons**

(Rezension von Percy Eckstein: *Brutus in Paris*)  
Der Standpunkt, 5. September 1952, S. 8.

### **Der Verrat am Geist**

#### **Ortega und Huxley sprechen zur Zeit**

Der Standpunkt, 19. September 1952, S. 7.

### **Taschentheater von Cocteau**

(Rezension)

Der Standpunkt, 10. Oktober 1952.

### **Madariaga, der Europäer**

Der Standpunkt, 24. Oktober 1952, S. 5-?.

### **Friedenspreis für Romano Guardini / Das einsame Gewissen**

Der Standpunkt, 24. Oktober 1952.

### **Ein Sartre für alle**

Rezension von Jean Paul Sartre: *Das Spiel ist aus*)

Der Standpunkt, 24. Oktober 1952.

### **Kollektivstaat als Lebewesen**

(Rezension von Eugène Marais: *Die Seele der weissen Ameise*)

Der Standpunkt, 24. Oktober. 1952.

### **Phänomenales Rechnen**

Der Standpunkt, 31. Oktober 1952.

### **Fahrt in den Weltraum**

(Rezension von einem Aufsatz von Wernher von Braun; Manfred Langrenus: *Reich im Mond*)

Der Standpunkt, 7. November 1952.

### **Gott in Amerika**

Der Standpunkt, 21. November 1952.

### **Kultur um Casanova**

Rezension von Paul Nett: *Casanova* und Hermann Kestens: *Casanova*)  
Der Standpunkt, 19. Dezember 1952.

### **Gegenrevolution im Skisport**

Der Standpunkt, 23. Jänner 1953, S. 4.

### **Colette**

(Zum 80. Geburtstag von Colette)  
Der Standpunkt, Februar 1953.

### **Das Recht zur Kritik**

Der Standpunkt, 20. Februar 1953, S. 7.

### **Mercedes: Hoffnung und Enttäuschung**

Der Standpunkt, 20. März 1953.

### **Philosophische Gedanken eines Malers**

Der Standpunkt, 27. März. 1953.

### **Roman der Werte**

Rezension von: Bernt von Heiseler: *Versöhnung*)  
Der Standpunkt, 27. März 1953.

### **Hoffnung im Chaos**

Rezension von Marguerite Duras: *Heisse Küste*)  
Der Standpunkt, 19. Juni 1953.

### **Beschwingtes Schifahren**

(Rezension von Leo Gasperl: *Discesimo*)  
Der Standpunkt, März 1953.

### **Man tanzte schon in der Steinzeit**

#### **Entdeckung vorgeschichtlicher Zeichnungen in Sizilien**

Der Standpunkt, 28. August 1953, S. 8.

### **Dornröschen am Bahnhof**

Der Standpunkt, September 1953.

### **Sieg der „Fliegenden Untertasse“ in Meran**

Der Standpunkt, September 1953.

### **Der Mythos der Existenz.**

#### **Bindestrich-Philosophie.**

(Über die Existenzphilosophie von Marcel, Heidegger, Sartre)  
Der Standpunkt, 2. Oktober 1953, S. 5.

### **Die Welt, vor der wir schauern**

#### **Zur grossen Mailänder Picasso-Ausstellung**

Der Standpunkt, 9. Oktober 1953, S. 7-8.

### **Man sucht das Weite**

(Rezension)

Der Standpunkt, 6. November 1953, S. 8.

### **Die Kunst des Buches**

(Rezension)

Der Standpunkt, November 1953.

### **Klee**

(Rezension von Will Grohmann: *Paul Klee*)

Der Standpunkt, Dezember 1953)

### **Das intelligente Herz**

Rezension von Aldous Huxley: *Das Bankett für Tillotson und Grüne Tunnels*)

Der Standpunkt, 12. Februar 1954.

### **Maler ohne Farben**

(Zu einer Ausstellung von Peter Fellin in Bozen)

Der Standpunkt, 26. 2. 1954.

### **Reparaturen der Psyche**

(Rezension von Igor A. Caruso: *Psychoanalyse und Synthese der Existenz*)

Der Standpunkt, 12. März 1954.

[enthält Antwort von Caruso aufs Glasersfelds Rezension]

### **Graphik ohne Ziel**

**Zur III. Internationalen Schwarzweiss-Ausstellung in Lugano**

Der Standpunkt, 23. April 1954, S. 7.

### **Romeo, Giulietta und das Auto der Zukunft**

**Der 36. Auto-Salon in Turin**

Der Standpunkt, 30. April 1954, S. 10.

### **Die Biennale der Entscheidung**

Der Standpunkt, 25. Juni 1954, S. 7.

### **Die Revolte gegen Weltanschauung**

**Die Biennale der Entscheidung (II)**

Der Standpunkt, 2. Juli 1954, S. 7.

### **Wedekind und die Moral**

Rezension von Frank Wedekind: *Prosa, Dramen, Verse*)

Der Standpunkt, 6. August 1954.

### **Wo der Wahn verhallt**

**Zur Ausstellung chinesischer Kunst in Venedig**

Der Standpunkt, 20. August 1954, S. 7-8.

### **Wohnkultur ohne Kostbarkeiten**

**Die X. Triennale in Mailand.**

Der Standpunkt, 10. September 1954, S. 7-8.

**Die Biennale der Malerinnen**

Der Standpunkt, 17. September 1954.

**Publicity und atomische Pubertät**

**Zur Venezianer und Mailänder Dali-Ausstellung**

Der Standpunkt, 15. Oktober 1954, S. 7-8.

**Südtiroler Kunst der Gegenwart**

Der Standpunkt, 15. Oktober 1954.

**Psychologische Röntgenbilder**

(Rezension von George Saiko: *Auf dem Floss*)

Der Standpunkt, 19. November 1954.

**Ein Autor verspottet seinen Erzähler**

**Zu Thomas Manns Hochstapler-Roman**

(Rezension von Thomas Mann: *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*)

Der Standpunkt, 3. Dezember 1954

**Ein Zeitbild namens Caroline**

(Rezension von Veronika Erdmann: *Caroline im Regenbogen*)

Der Standpunkt, 10. Dezember 1954.

**Der Aufbau von innen**

(Rezension von Heinrich Böll: *Haus ohne Hüter*)

Der Standpunkt, 17. Dezember 1954.

**Die Offenbarung von Ajanta**

**Zum 1. Band der UNESCO-Sammlung der Weltkunst**

Der Standpunkt, 24. Dezember 1954, S. 7.

**Was nicht in der Grammatik steht**

(Rezension)

Der Standpunkt, Februar 1955.

**Der Riss zwischen Italiens Hammer und Sichel**

Die Weltwoche, 18. Februar 1955, S. 1-2.

**Beitrag zu keiner Diskussion**

Der Standpunkt, März 1955.

**Gefährliche Fotografie**

(Rezension von Kamilla Koffler (Ylla): *Auf freier Wildbahn in Afrika*)

Der Standpunkt, 22. April 1955.

**Gut ist, was besser geht**

**Zum 37. Internationalen Automobilsalon in Turin**

Der Standpunkt, 29. April 1955, S. 10-11.

**Wir schlagen auf: Kurt Tucholsky: „Rheinsberg“**  
Der Standpunkt, 21. Mai 1955.

**Menschlichkeit lohnt sich in Ivrea**  
**Bericht aus der Olivetti Stadt**  
Die Weltwoche, 27. Mai 1955, S. 17.

**Endstation Selbstmord**  
Der Standpunkt, Mai 1955.

**Die Versöhnung mit der Natur**  
**Zur Venezianer Giorgione-Ausstellung**  
Der Standpunkt, 1. Juli 1955, S. 7-8.

**Segni – Kamillentee statt Operation**  
Die Weltwoche, 15. Juli 1955, S. 3.

**Wir schlagen auf: Luise Rinser: „der Sündenbock“**  
Der Standpunkt, Juli 1955.

**Moderne Meisterfotografien**  
Der Standpunkt, Juli 1955.

**Die Linie ohne Buchstaben**  
**Zur zehnten Florentiner Modenschau**  
Der Standpunkt, 5. August 1955, S. 9.

**Die Villa der schönen Schuhe**  
Der Standpunkt, 19. August 1955, S. 9.

**Pferdekräfte im Zeichen des Skorpions**  
**Carlo Abarth, der Lungenspezialist für Autos**  
Der Standpunkt, 9. September 1955, S. 10.

**Spazierfahrt mit Zwischenfällen**  
**Die Einweihung der neuen Rennbahn von Monza**  
(mit Fotos von Oswald Kofler)  
Der Standpunkt, 16. September 1955.

**Karl Plattner stellt aus**  
Der Standpunkt, September 1955.

**Bacchus in Soave**  
Der Standpunkt, 7. Oktober 1955.

**Pietro Nenni, Star der Koexistenz**  
Die Weltwoche, 7. Oktober 1955, S. 3.

**Vom Schaf bis zum Wintermantel**  
Der Standpunkt, 14. Oktober 1955.

### **Auferstehung aus dem Sand**

**In zäher Arbeit fördern italienische Archäologen die Schätze der etruskischen Begräbnisstätte von Spina zutage**

Die Weltwoche, 21. Oktober 1955, S. 7.

### **Das Ringlein sprang nicht entzwei**

(Rezension von Martina Wied: *Der Ehering*)

Der Standpunkt, 11. November 1955.

### **Byzanz und der ländliche Alltag**

**Zum Jugoslawien-Band der UNESCO Sammlung der Weltkunst**

Der Standpunkt, 18. November 1955, S. 7.

### **Sechs Sprachen und ein Lexikon**

(Rezension von *Kürschners Lexikon der sechs Weltsprachen*)

Der Standpunkt, November 1955.

### **Romane des psychologischen Mosaiks**

Rezension von Virginia Woolf: *Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, George Saiko: *Der Mann im Schilf* und Mario Soldatis: *Briefe aus Capri*)

Der Standpunkt, 9. Dezember 1955, S. 7.

### **Graf Cini erneuert Venedigs malerischste Insel**

Die Weltwoche, 15. Dezember 1955, S. 17.

### **Vielversprechender Zeitvertreib**

(Zu einer Ausstellung von Antonello Marastoni in Bozen)

Der Standpunkt, Dezember 1955.

### **Amorphe Religion**

(Zu einer Ausstellung von Peter Fellin in Bozen)

Der Standpunkt, Dezember 1955.

### **Der nationale Vorläufer**

Der Standpunkt, 3. Februar 1956.

### **Schneeteufel und Eisfräulein**

Der Standpunkt, 3. Februar 1956, S. 9.

### **Olympische Notizen**

Der Standpunkt, 10. Februar 1956, S. 3.

### **Resonanz der Gefühle**

Zur Ausstellung Hans Ebenspergers

Der Standpunkt, 24. 2. 1956.

### **Dr. Kinseys Wirklichkeit**

(Rezension von Alfred Charles Kinsey: *Das sexuelle Verhalten des Mannes*)

Der Standpunkt, 2. März 1956.



**Antwort auf einen Leserbrief zum Artikel *Dr. Kinseys Wirklichkeit***

Der Standpunkt, 9. März. 1956

**2 Antworten auf einen Leserbrief zum Artikel *Dr. Kinseys Wirklichkeit***

Der Standpunkt, 25. März. 1956

**Das neue Apulien**

**Von einer Reise durch die Bodenreform**

Der Standpunkt, 13. April 1956, S. 1-2.

**Antwort auf einen Leserbrief zum Artikel *Das neue Apulien***

Der Standpunkt, ?

**Vom Webstuhl zur Denkmachine**

**Zum Mailänder Kongress der Automation**

Der Standpunkt, 20. April 1956, S. 10.

**Der Jahrmarkt der Geschwindigkeit**

Der 38. Internationale Automobilsalon in Turin

Der Standpunkt, 27. April 1956, S. 11.

**Adam II. in Mailand**

**Silvio Ceccato, Philosoph und Anatom des Denkens, führt in Mailand seine Denkmachine vor**

Die Weltwoche, 27. April 1956, S. 7.

**Wir schlagen auf: Toni Sailer: „Mein Weg zum dreifachen Olympiasieg“**

Der Standpunkt, April 1956. [Fotokopie]

**Die Moral eines Lächelns**

**Zum neuen Roman von Françoise Sagan**

Der Standpunkt, 18. Mai 1956, S. 7.

**Graphiker aus aller Welt**

**Die IV. Schwarzweiss-Ausstellung von Lugano**

Der Standpunkt, 25. Mai 1956, S. 7.

**Die Wiederentdeckung der Maori-Kunst**

**Zum Werk eines Italieners in Neuseeland**

Der Standpunkt, 8. Juni 1956, S. 7.

**Reise nach Apulien**

Der Standpunkt, 15. Juni 1956.

**Ausstellung mit Geheimnissen**

**Zum 2. Internationalen Turiner Mode-Markt**

Der Standpunkt, 15. Juni 1956, S. 10.

**Rückkehr zum Handwerk.**

**Die 28. Biennale in Venedig (I)**

Der Standpunkt, 22. Juni 1956, S. 7-8.

**Sogar der Osten wird modern.**  
**Die 28. Biennale in Venedig (II)**  
Der Standpunkt, 29. Juni 1956, S. 7-8.

**Damenfahrt**  
Der Standpunkt, 29. Juni 1956, S. 8.

**Der ehewillige Ritter von und zu**  
Die Weltwoche, 20. Juli 1956, S. 1-2.

**Antonio Pellizzari**  
**Beruf: Industrieller – Berufung: Künstler**  
Die Weltwoche, 27. Juli 1956, S. 3.

**Die neue Linie heisst Qualität**  
**Die 12. Italienische Modeschau in Florenz**  
Der Standpunkt, 3. August 1956, S. 9, 11.

**Glanz und Elend eines Moralisten**  
**Gespräche mit und über André Gide**  
Der Standpunkt, 17. August 1956, S. 5.

**Frischer Wind aus Berlin**  
(Rezension von Hans Scholz: *Am grünen Strand der Spree*)  
Der Standpunkt, 5. Oktober 1956.

**Grossindustrie und Eigenbrötler**  
**Die 6. Internationale Maschinenausstellung in Turin**  
Der Standpunkt, 12. Oktober 1956, S. 10-11.

**Sechs Stunden des Grauens**  
**Der Überfall auf die Schule von Terrazzano**  
Die Weltwoche, 19. Oktober 1956, S. 11.

**Den Wagen vors Pferd**  
Der Standpunkt, 2. November 1956.

**Eine Stadt namens SAMIA**  
**Zum 3. Internationalen Mode-Markt in Turin**  
Der Standpunkt, 23. November 1956, S. 9.

**Unter dem Christbaum 1956**  
(Rezension von Ed van der Elsken: *Liebe in Saint Germain*)  
Der Standpunkt, 30. November 1956.

**Alte Stadt taucht auf.**  
Der Standpunkt, 7. Dezember 1956, S. 7-8.

**Frevel im Brunnen**  
Der Standpunkt, 14. Dezember. 1956.

### **SAMIA in New York**

Der Standpunkt, 14. Dezember 1956)

### **Kunst in Reihen**

(Rezension der Kunstreihen *Zeit und Farbe* und *Universalbibliothek der Kunstgeschichte*)

Der Standpunkt, 14. Dezember 1956.

### **Sizilien, Florenz, ... Italien**

#### **Neue Italien-Bücher**

(Rezension)

Der Standpunkt, 21. Dezember 1956.

### **Tiefsee im Laboratorium**

#### **Die zoologische Station von Neapel**

Der Standpunkt, 28. Dezember 1956, S. 5.

### **Die Krise des Porträts.**

Der Standpunkt, ? [Fotokopie]

### **Die Abschaffung des Künstlers**

#### **Biennale 1958 in Venedig**

Der Standpunkt, ? [Fotokopie]

### **Wem die Klappe fällt**

#### **Von Produzenten, Requisiten und einem Film „In Italien gedreht“**

Der Standpunkt, ? [Fotokopie]

### **Was kommt nach der abstrakten Kunst?**

Der Standpunkt, ? [Fotokopie]

### **Martina Wied**

(Nachruf)

Der Standpunkt, 8. Februar 1957.

### **Wir schlagen auf: Der Stil-Duden – Wörterbuch des guten Stils“**

Der Standpunkt, 22. Februar 1957.

### **Journalisten auf Skiern**

#### **Italienische Meisterschaften**

Der Standpunkt, 22. Februar 1957.

### **Die kultivierteste Insel**

#### **Die Stiftung des Grafen Cini**

(mit Fotos von Oswald Kofler)

Der Standpunkt, 8. März 1957, S. 1, 11-12.

### **Harlekin und Montesi**

#### **Brief aus Venedig**

Der Standpunkt, 8. März 1957, S. 5,7.

**Der Montesi-Prozess in Venedig**  
**Ein Schwanengesang im Tribunal**  
(unter dem Pseudonym Ernesto Gaudenti)  
Die Weltwoche, 8. März 1957, S. 17.

**Die Tochter des Jahrhunderts**  
**Gespräch mit Anna Maria Moneta Caglio**  
Der Standpunkt, 15. März 1957, S. 9.

**Nord und Süd wie Hund und Katz**  
Die Weltwoche, 26. April 1957, S. 19.

**Venedig seit der Urzeit**  
(Rezension)  
Der Standpunkt, April 1957.

**Vor Nachahmungen wird gewarnt**  
(Rezension von: Françoise Mallet-Joris: Der dunkle Morgen)  
Der Standpunkt, April 1957.

**Wir schlagen auf: Marga Markwalder „Sinfonie der Liebe“**  
Der Standpunkt, ?

**Der Wettbewerb der Ehefrauen**  
**Schlussrunde des „II. Premio Necchi“ in Meran**  
Der Standpunkt, 10. Mai 1957, S. 9.

**Mussolinis Milliarden**  
**Die kommunistische Partei auf der Anklagebank**  
Die Weltwoche, 10. Mai 1957, S. 23.

**Für Sommerleser**  
(Rezension)  
Der Standpunkt, 17. Mai 1957.

**Ein Auge für die Archäologie**  
**Die „fotografische Sonde“ der Fondazione Lerici**  
Der Standpunkt, 5. Juli 1957, S. 5.

**Rennen der zwei Welten**  
(Über das Rennen im neuen Autodromo von Monza, mit Fotos von Oswald Kofler)  
Der Standpunkt, 5. Juli 1957, S. 3.

**Die Kamera im Etruskergrab**  
**Photo und Film ersetzen den Spaten des Archäologen**  
Die Weltwoche, 5. Juli 1957, S. 7.

**Marilyns Glanz und Elend**  
Der Standpunkt, Juli 1957.

**Curzio Malaparte**

(Nachruf)  
Der Standpunkt, Juli 1957.

### **Die Brücke**

(Rezension von Lothar Günther Buchheim: *Die Künstlergemeinschaft Brücke*)  
Der Standpunkt, August 1957.

### **Kochtöpfe und abstrakte Kunst**

#### **Die XI. Triennale in Mailand**

Der Standpunkt, 2. August 1957, S. 7-8.

### **Petrarca**

Der Standpunkt, 4. Oktober 1957, S. 5,8.

### **Moderne mit Vorsicht**

#### **Zum internationalen Urbanistik-Kongress in Mailand**

Der Standpunkt, 11. Oktober 1957, S. 7-8.

### **Schonet die alten Stadtanlagen!**

#### **Sind Architekten an der Leine zu führen?**

Die Weltwoche, 18. Oktober 1957, S. 21.

### **Dreimal Sex und fünfmal Liebe**

#### **Bücher über ein zeitloses Thema**

(Rezension von Franz Blei: *Formen der Liebe*; U. Mantell: *Kleine Kulturgeschichte der großen Sehnsucht*; E. S. Turner: *Liebeswerben im Spiegel der Zeit*; Clellan S. Ford / Frank A. Beach: *Das Sexualverhalten von Mensch und Tier*; E. Chesser: *An der Schwelle des Lebens*; Eleanor Bertine: *Menschliche Beziehungen*;

Der Standpunkt, 25. Oktober 1957, S. 9.

### **Moderne Architektur in Mailand**

(mit Fotos von Oswald Kofler)

Der Standpunkt, Oktober 1957.

### **Glanzstücke der Triennale**

(mit Fotos von Oswald Kofler)

Der Standpunkt, Oktober 1957.

### **Ausstellung Peter Fellin**

Der Standpunkt, November 1957.

### **Autos für 1958**

#### **Der 39. Turiner Automobilsalon**

Der Standpunkt, 8. November 1957, S. 10.

### **Modernes Mailand**

(mit Fotos von Oswald Kofler)

Der Standpunkt, 22. November 1957.

### **In Turin: das erste Automuseum der Welt**

**Der Traum eines Liebhabers verwirklicht sich – Reliquien der Motorisierung**

Die Weltwoche, 29. November 1957, S. 35.

**Ausflüge in die Vergangenheit  
Neue Bücher über Archäologie**  
(Rezension)

Der Standpunkt, 13. Dezember 1957, S. 7, 11.

**Cinecittà und Halbwelt**

Die Weltwoche, 1. Jänner 1958, S. 17-18.

**Totò, Komiker und Kronpräsident**

Die Weltwoche, 31. Jänner 1958.

**Spekulanten gegen Rom**

**Die ewige Stadt verbaut ihre Zukunft**

Die Weltwoche, 14. März 1958, S. 17.

**Epilog zu einem Strassenraub**

Die Weltwoche, 16. Mai 1958, S. 9.

**„Diabolisch“, der Mörder mit der emsigen Feder**

Die Weltwoche, 25. Juli 1958, S. 1-2, 14.

**Der Engel mit dem hohen Zinsfuß**

**Die Milliarden des Commendatore Giuffré**

Die Weltwoche, 12. September 1958, S. 9.

**Vitamin für „kranke“ Bücher**

**Besuch in der Bücherklinik von Monte Oliveto**

Die Weltwoche, 21. November 1958, S. 33.

**„In Italien gedreht“**

**Auf der Suche nach einem Filmidyll in der Toskana – Schwieriger Tarif für Komparsen**

Die Weltwoche, 5. Dezember 1958.

**Fellini: Poet als Filmregisseur**

Die Weltwoche, 29. Mai 1959, S. 3.

**Fingerspitzengefühl und Fließband**

**Besuch bei Farina, einem Meister der Karosserie**

Die Weltwoche, 6. März 1959, S. 17.

**Die Bibel in schlechter Gesellschaft**

**In Italien: das Alte Testament als Photo-Roman – Der Regisseur landet im Gefängnis**

Die Weltwoche, 19. Juni 1959, S. 21.

**Italiens neues Verkehrsgesetz**

Die Weltwoche, 3. Juli 1959, S. 3.

**Olympisches Feuer am Tiber**

**Rom rüstet sich für 1960**

Die Weltwoche, 10. Juli 1959, S. 19.

### **Verständigung mit Schimpansen**

#### **Ein Jahr Spracherziehung für Lana**

Die Weltwoche, 3. April 1974, S. 49-50.

### **Wie sprechen die Affen?**

Deutsche Zeitung, Nr. 16, April 1974

### **Das Periskop (Der Standpunkt)**

Rampenlicht“, 31. Oktober 1952

Die römische Filmstadt, Jänner 1953

Neue Filme, Jänner 1953

Neapel, Jänner 1953

Pirandello, 30. Jänner 1953

Clara Luce / Le infedeli, 13. Februar 1953

Don Camillo und Peppone, 27. Februar 1953

Keramik, 6. März 1953

Roberto Rossellini / Time, 20. März 1953

Den Teufel / Hollywood, 17. April 1953

Charley Chaplin, Mai 1953

Sir Winston, 29. Mai 1953

Morandi / Ruggeri / Venedig, 5. Juni 1953

Punch / Die dritte Dimension, 19. Juni 1953

Blitzfilm, 26. Juni 1953

Max Ophüls / De Chirico / China, 3. Juli 1953

Vittorio De Sica / 3D, 17. Juli 1953

Miss Griechenland 1953, 21. August 1953

Marilyn Monroe, 9. Oktober 1953

Nobelpreise / Nefernefernefer, 23. Oktober 1953

Als Buch des Monats / Die Technik / Venedig, 13. November 1953

Folies Bergères, 27. November 1953

Übersetzen, 1. Jänner 1954

Dr. Kinseys Bericht, 15. Jänner 1954

Zensur / „Akzente“, 29. Jänner 1954

Indro Montanelli / Thomas Mann, 19. Februar 1954

Mars / Millionär, 5. März 1954

Briefe, 26. März 1954

Moderne Kunst, 2. April 1954

Bücher / Ein Knopf, 7. Mai 1954

Die Krise, 14. Mai 1954

In Pisa, 28. September 1956

### **Randbemerkungen (Der Standpunkt)**

Comic Books, 4. Juni 1954  
Statistisch / „Gehrter Herr“, 18. Juni 1954  
Tourist, 2. Juli 1954  
Neunzehn Olivetti, 23. Juli 1954  
Rechtschreibung, 5. August 1954  
Cinemascope, 20. August 1954  
Schriftsteller, 8. Oktober 1954  
„Bonjour Tristesse“, 29. Oktober 1954  
Mit Henri Matisse, 12. November 1954  
Dr. Kinsey, 26. November 1954  
Wortschatz, 21. Jänner 1955  
Paul Gachet, 11. Februar 1955  
„Senso“, 8. April 1955  
„Internationale Diskussionen“, 15. April 1955  
Hemingway, 3. Juni 1955  
Bücher, 24. Juni 1955  
Bernard Berenson, Juli 1955  
Lärm, 12. August 1955  
Reiseführer, 2. September 1955  
Die Zukunft, 23. September 1955  
Arrigo Benedetti, 7. Oktober 1955  
Marcel Proust, 28. Oktober 1955  
Revolutionen, 11. November 1955  
Der Skandal, 23. Dezember 1955  
Im Palazzo Reale, 23. Jänner 1956  
Cortina, 27. Jänner 1956  
Detektive, 23. März 1956  
Adam II, 6. April 1956  
Die Fiera di Milano, 1. Juni 1956  
Anna Magnani, 13. Juli 1956  
Florenz, 26. Oktober 1956  
Die Olympiade / Minderjährige, 16. November 1956  
Der Montblanc, 18. Jänner 1957  
Fußball-Toto, 1. Februar 1957  
Touring, 8. Februar 1957  
Kunstschätze, 15. März 1957  
Die Biennale, 5. April 1957  
Elsa Martinelli, 19. April 1957  
Hollywood, August 1957

### **Kurzrezensionen (Der Standpunkt)**

### **Wir schlagen auf (Der Standpunkt)**

### **Filmrezensionen (Der Standpunkt)**