

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Joseph Schöpf: Kindheit und Jugend | 7 |
| Joseph Schöpf in Rom | 9 |
| Die zeichnerische Ausbildung an der „Accademia di San Luca“ | 10 |
| <i>Das Studium von Akten und Gewandfiguren</i> | 11 |
| <i>Das Zeichnen nach „Alten Meistern“</i> | 12 |
| <i>Das Zeichnen nach Zeitgenossen</i> | 12 |
| <i>Das Zeichnen nach Antiken</i> | 13 |
| <i>Das Zeichnen „nach der Natur“</i> | 14 |
| <i>Das Zeichnen nach Eigenkompositionen</i> | 15 |
| Aufträge in Rom | 15 |
| Rückkehr aus Rom | 16 |
| Wirkung und Auswirkung des Rom-Aufenthaltes auf das Œuvre Joseph Schöpfs | 18 |
| Der zeichnerische Nachlass | 22 |
| <i>Das „neue“ Skizzenbuch aus Telfs</i> | 22 |
| Zur Antikenrezeption im 18. Jahrhundert | 24 |
| <i>Wiederentdeckung und Neubewertung im 18. Jahrhundert</i> | 26 |
| <i>Echt oder falsch?</i> | 27 |
| <i>Ästhetik und Sittlichkeit</i> | 27 |
| <i>Sammlungen und Sammler</i> | 29 |
| <i>Exkurs: Die Rolle der Aufklärung als „Botschafter“ antiker Kunst</i> | 32 |
| Summary | 33 |
| Katalog | 35 |
| Abbildungsteil | 117 |
| Literaturverzeichnis | 288 |
| Abkürzungen | 293 |
| Zeittafel | 294 |