



Wolfgang Zach

Mag. phil., Dr. phil., o. Univ.-Prof.

**Professor für Englische Sprache und Literatur, Vorstand des Instituts für Anglistik,
Mitglied des Akademischen Senats an der Universität Innsbruck**

**Vertreter der Universität Innsbruck in der PROKO (Professorenkonferenz),
Vorsitzender des UPV (Verband der Universitätsprofessorinnen und
Universitätsprofessoren an den österreichischen Universitäten)**

Doktorat und Habilitation an der Universität Graz; dort Leiter der Abteilung "Neuere Englischsprachige Literaturen" und tit.a.o.Univ.-Prof. vor der Berufung an die Universität Innsbruck (1994). Visiting Professor/Research Fellow an der Universität Münster, Mansfield College Oxford, Universität Triest, National University of Singapore, University of Nigeria, Doshisha University Kyoto, Aichi Shukutoku University Nagoya, University of Nigeria, Universität Halle-Wittenberg, Concordia University Montreal, Griffith University Brisbane u.a. Abgelehnter Ruf an die Universität Halle-Wittenberg (1997). Past Vice-President der *International Association for the Study of Irish Literature* und der *European Association for Commonwealth Literature and Language Studies*. Zahlreiche Vorträge an Universitäten und bei Konferenzen in 24 Ländern. Leiter großer internationaler Konferenzen und Träger mehrerer Preise und Auszeichnungen für sein wissenschaftliches Werk. (Mit)Herausgeber von 3 wissenschaftlichen Zeitschriften und 3 Monographiereihen.

Forschung besonders zur englischen Literatur des 18. Jahrhunderts und der modernen Englischsprachigen Literaturen und Kulturen (besonders zu nationalen Stereotypen, Kolonialismus, Kulturkonflikt und Transkulturalität), sowie zur Theorie der Literatur und zum Fach Anglistik.

Langjährige Befassung mit Universitätspolitik und -management in verschiedenen Funktionen.

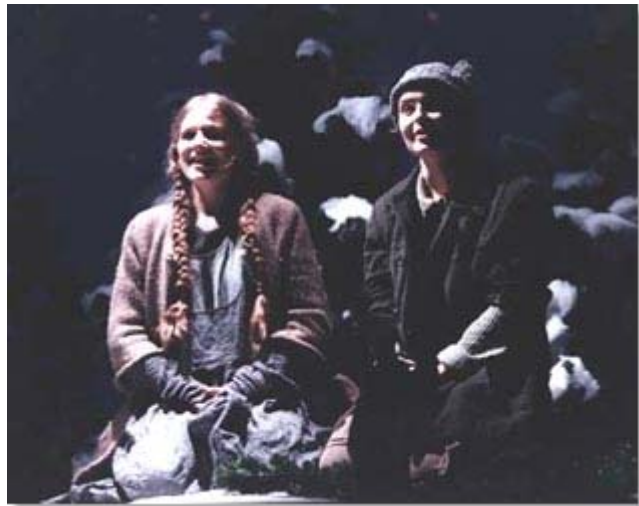
Wolfgang Zach - Persönliches

Geboren als Ergebnis einer tirolerisch-steirischen "Mischehe" in Graz



Verheiratet mit Hannelore,
Bankkauffrau

Kinder: Eine Tochter, Cornelia.
Studierte Gesang in Graz und
Hamburg, hatte ihr Debut an der
Hamburger Staatsoper 1995 (auf
dem Bild als Gretel in Humperdinks
Oper *Hänsel und Gretel*)



Hobbies: Musik, Lesen,
Verhaltensforschung, Radfahren,
Wandern, Tennis



Wolfgang Zach - Curriculum Vitae

Geburtsdatum 12. Feb. 1945

Geburtsort Graz (Österreich)

Eltern Alois und Berta Zach (Graz)

Familienstand verheiratet mit Hannelore Zach (geb. Ernst) seit 1967; eine Tochter, Cornelia, geb. 1970

Staatsbürgerschaft österreichisch

Dienstadresse Institut für Anglistik
Universität Innsbruck
Innrain 52/III
A-6020 Innsbruck
Österreich
Tel: 0043 512 507 4155
Fax: 0043 512 507 2702
Email: wolfgang.zach@uibk.ac.at

Privatadresse Freundsbergstr. 22
6020 Innsbruck
Tel. 0512-347582

Gegenw. Stellung Ordentlicher Universitätsprofessor für Englische Sprache und Literatur am Institut für Anglistik der Universität Innsbruck (seit 1.10.1994), Institutsvorstand (seit 1.10.1995)

**Schul- und
Universitätsbildung** 1951 - 1955 Volksschule Graz-Eggenberg
1955 - 1963 Bundesrealgymnasium in Graz (Oeversee)
20. Juni 1963 Reifeprüfung (mit Auszeichnung)
1963 - 1969 Studium der Anglistik und Germanistik als Hauptfächer, Philosophie, Psychologie und Pädagogik als Nebenfächer (Lehramts- und Doktoratsstudium) an der Universität Graz mit Studienaufenthalten in England
18. April 1969 Promotion zum Dr. phil. (Anglistik als Hauptfach, Germanistik als Nebenfach, Philosophicum) an der Universität Graz
6. Feb. 1971 Sponsion zum Mag. phil.
(Lehramtsprüfung/Staatsexamen aus Englisch und Deutsch, Pädagogikum) an der Universität Graz

Berufliche Laufbahn 1966 - 1969 wiss. Hilfskraft/Studienassistent am Institut für Anglistik der Universität Graz (Abteilung für Englische Literatur und Allgemeine Literaturwissenschaft, Univ.Prof. Dr.Dr.h.c. F.K. Stanzel)
1969 - 1979 Universitätsassistent am gleichen Institut
1974 Ableistung des Wehrdienstes im österr. Bundesheer
1979 - 1994 Oberassistent am Institut für Anglistik der

Universität Graz (1988 neuer Titel Assistenzprofessor)

1979 Visiting Scholar, Mansfield College (Oxford)

1979 - 1980 Alexander-von-Humboldt-Scholar an der Universität Münster (BRD)

Juni 1983 Habilitation im Fach Anglistik (Literaturwissenschaft) an der Universität Graz und Ernennung zum Universitätsdozenten

Nov. 1983 Überleitung in ein dauerndes Dienstverhältnis

SS 1986 Gastdozent, Universität für Bildungswissenschaften Klagenfurt

SS 1987 Gastprofessor, Università degli Studi di Trieste

Nov. 1987 Verleihung des Berufstitels "außerordentlicher Universitätsprofessor"

SS 1988 Gastprofessor, Università degli Studi di Trieste

April 1988 Bestellung zum Leiter der neugegründeten Arbeitsgruppe "New Literatures in English" am Institut für Anglistik der Universität Graz (später umgewandelt in eine Abteilung)

Juli - Sept. 1988 Forschungsaufenthalt an der Universität Münster (BRD) mit Hilfe der Alexander-von-Humboldt-Stiftung (Bonn)

Feb. 1989 Visiting Professor, Ain-Shams-University Cairo

1989 Einladungen zu Gastprofessuren durch die University of Miami und die University of Minnesota (nicht realisiert)

1989 JSPS-Fellow, Waseda University Tokyo (Forschungs- und Vortragstätigkeit an mehreren japanischen Universitäten)

1989 I.M.-Meyer-Fellow, National University of Singapore

SS 1990 Fellow, Japan Foundation, Waseda University Tokyo (Forschungs- und Vortragstätigkeit an mehreren japanischen Universitäten)

SS 1994 Visiting Professor, Doshisha University Kyoto und Aichi Shukutoku University Nagoya (Japan)

Okt. 1994 Ernennung zum Ordentlichen Professor für Englische Sprache und Literatur an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck

April 1995 Gastprofessor, Università degli Studi di Trieste

SS 1996 Gastprofessor, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Juli 1996 Ruferteilung (C4-Professur für Englische Literaturwissenschaft) der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (abgelehnt Sept. 1997)

1999 Gastprofessor, Concordia University Montreal und Griffith Univ. Brisbane

2003 Gastprofessor, Univ. Lecce
Alexander-von-Humboldt Research Fellow, Univ. Münster

Stipendien, Preise, Funktionen in intern. wiss. Vereinigungen, Auszeichnungen 1979 Theodor-Körner-Preis für wissenschaftliche Forschung
British Council Fellowship
Alexander-von-Humboldt-Forschungsstipendium

1985 - 1988 Vice-President, International Association for the Study of Anglo-Irish Literature

1986 "Pro Meritis"-Auszeichnung der Universität Graz

1988 Kardinal-Innitzer-Förderungspreis
(Geisteswissenschaften)
Alexander-von-Humboldt Research Grant

1989 I.M. Meyer Fellowship, National University of Singapore
Fellowship, Japan Society for the Promotion of Science, Tokyo

1990 Fellowship, Japan Foundation, Tokyo

1993 - 1996 Vice-President, European Association for Commonwealth Literature and Language Studies

1994 Silbernes Ehrenzeichen der Stadt Graz

1994 Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich

1998 Advisory Board Member, Pemberley International Study Centre, Haputale, Sri Lanka

Funktionen in Akademischen Gremien der Universitäten Graz und Innsbruck sowie in universitätsnahen Organisationen 1973 - 1992 Mitglied des Geisteswissenschaftlichen Fakultätskollegiums (z.T. auch Kuriensprecher des Mittelbaus) und zahlreicher Fakultätskommissionen (Personal-, Budgetkommission, stv. Vorsitzender der Raumkommission usw.) der Universität Graz

1973 - 1993 Fakultätsvertreter bzw. Dozentenvertreter im Universitätslehrerverband

1973 - 1977 Mitglied des Akademischen Senats und Mitglied zahlreicher Senatskommissionen der Universität Graz

1980 - 1993 Mitglied der interfakultären und interuniversitären Kommission zur Koordinierung der pädagogisch-fachdidaktisch-schulpraktischen Ausbildung der Lehramtskandidaten

1986 - 1987 Vorsitzender des Assistentenverbandes an der Universität Graz

1986 - 1991 Mitglied bzw. stv. Mitglied der Bundeskonferenz des wissenschaftlichen Personals

1983 - 1993 Mitglied des Akademischen Senates der Universität Graz und div. Senatskommissionen (u.a. der Kommission für Auslandsbeziehungen bzw. davor Senatsbeauftragter für universitäre Beziehungen mit Großbritannien und den Commonwealth-Ländern)

seit 1994 Tätigkeit in Kollegialorganen der Universität Innsbruck (u. a. Geisteswissenschaftliche Fakultät, STUKO)

seit Okt. 1995 Institutsvorstand am Institut für Anglistik der Universität Innsbruck

seit Juni 1996 Stv. Vorsitzender des UPV (Verband der UniversitätsprofessorInnen an der Universität Innsbruck (ab Juni 1999 Vorsitzender)

1999 - 2001 Vorsitzender des Beirates für Studienangelegenheiten der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Innsbruck

seit 2001 Mitglied der Bundeskonferenz der UniversitätsprofessorInnen (PROKO)

seit 2001 Mitglied des akademischen Senates der Universität Innsbruck

seit Februar 2002 Vorsitzender des österr. UPV (Verband der UniversitätsprofessorInnen)

Wissenschafts-organisation, Konferenzleitung Symposium "Die Literarizität von Texten und Möglichkeiten ihrer Erfassung" (Graz, 1977) (Organisation gem. mit W. Bernhart u. B. Kettmann)

Graz Conference of the 'International Association for the Study of Anglo-Irish Literature' (16. - 19. Juli 1984) (Konferenzleiter)

Conference on "Literature(s) in English - New Perspectives" (Graz, 21. - 24. April 1987) (Konferenzleiter)

Conference on "English Literature and the University Curriculum" (Graz, 6. - 9. Juli 1989) (Konferenzleiter)

Triennial Conference of the 'European Association for Commonwealth Literature and Language Studies' on "Nationalism vs. Internationalism" (Graz, 18. - 22. 5. 1993) (Konferenzleiter)

Symposium English Studies: Past - Present - Future (20.-22.5. 1998) Innsbruck (Konferenzleiter)

Konferenz der 'International Association of University Professors of English' (IAUPE), Sektion 'The Literature of Ireland, Scotland and Wales' (Bamberg, 20. - 25. 9. 2001)

Tagung - Diskussionsforum Neue Universität (Baden bei Wien, 19. - 20. 1. 2003)

Internationale Forschungskooperation Founding Director, International Centre for the Study of New Literatures in English, 1987-

Internationale universitäre Kooperation Anbahnung bzw. Betreuung von Universitätspartnerschaften, joint study- und ERASMUS/SOCRATES-Programmen der Universität Graz (Senatsbeauftragter) bzw. der Universität Innsbruck (Lektoren- und Studentenaustausch), besonders im englischsprachigen Raum

Universitäre Wissenschaftsausstellung der Grazer Karl-Franzens-Universität
Öffentlichkeitsarbeit aus Anlaß der 400-Jahr-Feier (Grazer Congresszentrum, 10. -
Leitungsfunktion 12. Mai 1985) (Organisationsleitung gem. mit Prof. Dr. H. L.
Holzer)

Studien- und Berufsinformationsmesse (Grazer Congress, Nov.
1987, Nov. 1988 und Nov. 1989) (Organisationsleitung für die
Geisteswiss. Fakultät der Universität Graz)

Laufend als Professor an der Univ. Innsbruck und Vorsitzender
des UPV (inkl. Homepage u. Presseaussendungen)

Wolfgang Zach - Publikationen

1. Bücher (Autor oder Herausgeber)

(Monographien, Sammelchriften, Bibliographien, Kataloge)

(1) *Die Darstellung der Völker und Länder der Erde bei Oliver Goldsmith*, Diss., Graz 1969 (fotomech. vervielfältigt), 456 S.

(2) *'Poetic Justice'. Studien zu einer literarischen Doktrin. Vom Klassizismus zur Moderne*, Habil.schrift, Graz 1983 (fotomech. vervielfältigt), 960 S.

(3) *Wissenschaft heute. Katalog zur Wissenschaftsausstellung der Karl-Franzens-Universität Graz* (hg. gem. mit H.-L. Holzer und P. Cordes). Mit einem Vorwort von H.-L. Holzer und W. Zach, Graz: Styria, 1985, 190 S.

(4) *Fakultätsbibliographie Geisteswissenschaften. Karl-Franzens-Universität Graz* (hg. gem. mit G. Bernhard und W. Höflechner). Mit einer Einleitung der Herausgeber. Graz: Akad. Druck- und Verlagsanstalt, 1986, 406 S.

(5) *'Poetic Justice'. Theorie und Geschichte einer literarischen Doktrin. Begriff - Idee - Komödienkonzeption*, Buchreihe der Anglia 26, Tübingen: M. Niemeyer, 1986, 559 S.

(6) *Literary Interrelations. Ireland, England and the World. Vol. I: Reception and Translation* (hg. gem. mit H. Kosok). Preface by the editors. With Introd. by W. Zach. Tübingen: G. Narr, 1987, 173 S.

(7) *Literary Interrelations. Ireland, England and the World. Vol. II: Comparison and Impact* (hg. gem. mit H. Kosok). Preface by the editors. With Introd. by W. Zach. Tübingen: G. Narr, 1987, 374 S.

(8) *Literary Interrelations. Ireland, England and the World. Vol. III: National Images and Stereotypes* (hg. gem. mit H. Kosok). Preface by the editors. With Introd. by W. Zach. Tübingen: G. Narr, 1987, 251 S.

(9) *'Kunstgriffe'. Auskünfte zur Reichweite von Literaturtheorie und Literaturkritik. Festschrift für Herbert Mainusch* (hg. gem. mit U. Horstmann). Mit einer Einleitung der Herausgeber. Frankfurt-Bern-Paris-N. Y.: P. Lang, 1989, 444 S.

(10) *Literature(s) in English. New Perspectives* (hg.). With Introd. by W. Zach, Frankfurt-Bern-Paris-N. Y.: P. Lang, 1990, 214 S.

(11) *Fakultätsbibliographie Geisteswissenschaften. Karl-Franzens-Universität Graz. Band 2. 1986 - 1989* (hg. gem. mit G. Bernhard und W. Höflechner). Graz: Akad. Druck- u. Verlagsanstalt, 1990, 190 S.

(12) *English Literature and the University Curriculum* (hg.). With Introd. by W. Zach, Frankfurt-Bern-Paris-N. Y.: P. Lang, 1992, 228 S.

(13) *Nationalism vs. Internationalism. (Inter)National Dimensions of Literature in English* (hg. gem. mit K. Goodwin). Tübingen: Stauffenburg, 1996, 589 S.

(14) *Swift: The Enigmatic Dean. Festschrift für Hermann J. Real* (hg. gem. mit R. Freiburg und A. Löffler). Tübingen: Stauffenburg, 1998, 324 S.

(15) Rutherford Mayne, *Selected Plays* (hg.). With Introduction and Commentary by W. Zach, Irish Drama Selection Series, Gerrards Cross and Washington D.C.: Colin Smythe and The Catholic University of America Press, 2000, 255 S.

(16) *English Studies: Past-Present-Future* (hg.). Introd. by W. Zach. (Hamburg: Dr. Kovac

2001), 196 S.

2. Herausgebortätigkeit bei Zeitschriften und Buchreihen

2.1. Wiss. Zeitschriften

(17) Mithg. (lit.wiss. Redaktion), *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, Graz-Tübingen: G. Narr, 1 (1976) ff., 27 Jahrgänge

(18) European Continental Editor, *Irish Literary Supplement*, New York: B. Lowery-Boston College, 1985 ff., 18 Jahrgänge

(19) Editorial Board: *Canadian Journal of Irish Studies*, Montreal (2001 ff.)

2.2. Buchreihen

(20) Hg. (gem. mit M. Kenneally), *Studies in English and Comparative Literature*, Tübingen: G. Narr, 1987ff. (bisher 17 Bde. erschienen bzw. in Druck)

- 1 Wolfgang Zach/Heinz Kosok (Hrsg.), *Literary Interrelations: Ireland, England and the World, 1. Reception and Translation*, Vol 1, Tübingen: Gunter Narr 1987.
- 2 Wolfgang Zach/Heinz Kosok (Hrsg.), *Literary Interrelations: Ireland, England and the World, 2. Comparison and Impact*, Vol 2, Tübingen: Gunter Narr 1987.
- 3 Wolfgang Zach/Heinz Kosok (Hrsg.), *Literary Interrelations: Ireland, England and the World, 3. National Images and Stereotypes*, Vol 3, Tübingen: Gunter Narr 1987.
- 4 Versluys, Christian, *The Poet in the City, Chapters in the Development of Urban Poetry in Europe and the United States*, Vol. 4, Tübingen: Gunter Narr 1987.
- 5 Rüdiger Imhof (Hrsg.), *Contemporary Irish Novelists*, Vol 5, Tübingen: Gunter Narr 1990.
- 6 Emer O'Sullivan, *Friend and Foe, The Image of Germany and the Germans in British children's fiction from 1870 to the present*, Vol 6, Tübingen: Gunter Narr 1990.
- 7 Jochen Achilles, *Sheridan Le Fanu und die schauerromantische Tradition, Zur psychologischen Funktion der Motivik von Sensationsromanen und Geistergeschichten*, Vol 7, Tübingen: Gunter Narr 1991.
- 8 Jill Felicity Durey, *Realism and Narrative Modality, The hero and heroine in Eliot, Tolstoy and Flaubert*, Vol 8, Tübingen: Gunter Narr 1993.
- 9 Marina van Zuylen, *Difficulty as an Aesthetic Principle, Realism and Unreadability in Stifter, Melville and Flaubert*, Vol 9, Tübingen: Gunter Narr 1993.
- 10 Wolfgang Zach/Ken L. Goodwin (Hrsg.), *Nationalism vs. Internationalism (Inter)National Dimensions of Literatures in English*, Vol. 10, Tübingen: Stauffenburg 1996.
- 11 Rudolf Freiburg, Arno Löffler, Wolfgang Zach (Hrsg.), *Swift: The Enigmatic Dean, Festschrift for Hermann Josef Real*, Vol 12, Tübingen: Stauffenburg 1998.
- 12 Holger Klein, Sabine Coelsch-Foisner, Wolfgang Görtzschacher (Hrsg.), *Poetry now Contemporary British and Irish Poetry in the Making*, Vol. 13, Tübingen: Stauffenburg 1998.
- 13 Gabriella Ricciardi, *Autobiographical Representation in Pier Pasolini and Audre Lorde*, Vol 14, Tübingen: Stauffenburg 1998.

- 14 Sabine Coelsch-Foisner (Hrsg.), *Elizabethan Literature and Transformation*, Vol. 15, Tübingen: Stauffenburg 1999.
- 15 Sabine Coelsch-Foisner/Holger Klein (Hrsg.), *Private and Public Voices in Victorian Poetry*, Vol 16, Tübingen: Stauffenburg 2000.
- 16 Görtzschacher Wolfgang/Holger Klein (Hrsg.), *Dryden and the World of Neoclassicism*, Vol. 17

(21) Mithg., Buchreihe der *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, Tübingen: G. Narr, 1988 ff. (bisher 12 Bde. erschienen).

(22) Hg., *Literature in English*, Frankfurt-Bern-Paris-New York: P. Lang, 1990 ff. 4 Bde. erschienen bzw. in Druck:

- 1 Zach, W. (Hg.), *Literature(s) in English. New Perspectives* (1990).
- 2 Einspieler, Ulrike, *Seamus Heaneys Lyrik im Spiegel der Literaturkritik* (1991).
- 3 Zach, W. (Hg.), *English Literature and the University Curriculum* (1992).
- 4 Devi, Ganesh, *Indian Poetry in English* (1993).

3. Konferenzprogramme

(23) *Programme. Graz Conference of IASAIL on "Literary Crosscurrents. Ireland, England and the World". 16 - 19 July 1984*, Graz: Styria, (und Abstracts of Papers).

(24) *Programme. Graz Conference on "Literature in English - New Perspectives". 21 - 24 April 1987*, Graz.

(25) *Programme. Graz Conference on "English Literature and the University Curriculum". 6 - 9 July 1989*, Graz.

(26) *Programme. Triennial Conference of EACLALS on "Nationalism vs. Internationalism". May 1993*. Graz (und *Abstracts of Papers* sowie *Information on Writers and Scholars*)

4. Zeitschriftenaufsätze, Beiträge zu Sammelwerken, Rezensionen

(27) The Description of the Nations and Countries of the Earth in the Works of Oliver Goldsmith, in: *English and American Studies in German. A Supplement to Anglia*, hg. W. Habicht, Tübingen 1970, 56 - 58.

(28) (Rez.) T.C. Ducan Eaves und Ben D. Kimpel, *Samuel Richardson. A Biography*, Oxford 1971, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, NF 24 (1974), 248 - 251.

(29) (Rez.) B. Fabian et al., Hg., *Ein anglistischer Grundkurs zur Einführung in das Studium der Literaturwissenschaft*, 2., überarb. Aufl., Frankfurt/Main 1973, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, NF 25 (1975), 98 - 100.

(30) (Rez.) J.-Chr. Rojahn, Hg., *Einführung in das Studium der Englischen Literatur*, Heidelberg 1974, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, NF 26 (1976), 244 - 248.

(31) Richard Cumberland: *The West Indian*, in: *Das englische Drama im 18. und 19. Jahrhundert. Interpretationen*, hg. H. Kosok, Berlin 1976, 133 - 146.

(32) Richardson and the Dedication to the Earl of Grandison in Ogilvie's *Civil History of the Kingdom of Naples*, in: *Archiv*, 128. Jg., 213 (1976), 343 - 345.

(33) Richardson und der Leser: *Pamela - Shamela - Pamela II*, in: *Arbeiten aus Anglistik*

und Amerikanistik, 1 (1976), 65 - 105.

(34) Das literarische Filter autoptischer Erfahrung. Dichtung und Wahrheit über Goldsmiths 'Grand Tour' 1755, in: *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, 2 (1977), 99 - 122.

(35) 'My Uncle Toby's Apologetical Oration' und die politische Sinndimension von *Tristram Shandy*, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, NF 27 (1977), 391 - 416.

(36) (gem. mit W. Bernhart, V. Horn und M. Sutschek) Nationale Tendenzen in der schottischen Kultur und Gesellschaft, in: *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, 3 (1977), 109 - 124.

(37) (Rez.) M. Gassenmeyer, *Der Typus des 'man of feeling'. Studien zum sentimental Roman des 18. Jahrhunderts in England*, Tübingen 1972, in: *Anglia*, 95 (1977), 251 - 255.

(38) Überlegungen zu 'Literatur' als Gegenstandsbereich der Literaturwissenschaft. Beitrag zum Symposium "Die Literarizität von Texten und Möglichkeiten ihrer Erfassung", in: *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, 3 (1977), 67 - 97, 77 - 84.

(39) (Rez.) E. Barmeyer, Hg., *Science Fiction. Theorie und Geschichte*, München 1972, in: *Die Neueren Sprachen*, 78 (1979), 77 - 78.

(40) (Rez.) T. Nonner, *Identität und Idee: Laurence Sternes 'Tristram Shandy'*, Heidelberg 1975, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, NF 29 (1979), 481 - 484.

(41) Mrs. Aubin and Richardson's Earliest Literary Manifesto (1739), in: *English Studies*, 62 (1981), 271 - 285.

(42) Anglo-Irish Studies in Austria, in: *IASAIL Newsletter*, 24 (1982), 8 - 10.

(43) Oliver Goldsmith on Ireland and the Irish: Personal Views, Shifting Attitudes, Literary Stereotypes, in: *Studies in Anglo-Irish Literature*, hg. H. Kosok, Bonn 1982, 23 - 36.

(44) (Rez.) M. Brunkhorst, *Tradition und Transformation. Klassizistische Tendenzen in der englischen Tragödie von Dryden bis Thomson*, Berlin-New York 1979, in: *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, 7/1 (1982), 96 - 98.

(45) Editionsprobleme bei den Romanen von Samuel Richardson, in: *Anglia*, 102 (1984), 60 - 79.

(46) (gem. mit W. Bernhart) Franz K. Stanzel zum 60. Geburtstag. Verzeichnis der wissenschaftlichen Veröffentlichungen und 'Citation Index', in: *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, 9/1 (1984), 3 - 21.

(47) Anglo-Irish Studies in Austria, in: *IASAIL Newsletter*, 30 (1985), 10 - 11.

(48) Faszinosum und Skandalon. Zur *Beggar's Opera* und ihrer Rezeption, in: *Anglistentag 1984 Passau. Vorträge*, hg. M. Pfister, Giessen 1985, 288 - 307.
-Auch abgedruckt in: *Europäische Komödie*, hg. H. Mainusch, Darmstadt 1990, 98 - 120.

(49) 'Foundation of all the Rules' oder 'Ridiculous Doctrine'? Zur Kontroverse um poetic justice zwischen John Dennis und Joseph Addison am Beginn des 18. Jahrhunderts, in: *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, 10 (1985), 43 - 69.

(50) (Rez.) H.-J. Real und H.-J. Vienken, *Jonathan Swift: Gulliver's Travels*, München 1984, in: *Scriblerian*, 18 (1986), 139 - 140.

(51) Das Stereotyp als literarische Norm. Zum dominanten Denkmodell des Klassizismus, in: *Erstarrtes Denken. Studien zu Klischee, Stereotyp und Vorurteil in englischsprachiger Literatur*, hg. G. Blaicher, Tübingen 1986, 97 - 113.

(52) Fascination and Scandal. John Gay's *Beggar's Opera* and the Doctrine of Poetic

Justice, in: *Literature and the Art of Creation. Essays in honour of A.N. Jeffares*, hg. B. Welch und S.B. Bushrui, Gerrards Cross-Totowa 1988, 219 - 230, 300 - 303.

(53) Introductions: *Literary Interrelations. Ireland, England and the World* (siehe oben Nr. 6 - 8), Vol. I, 9 - 12; Vol. II, 11 - 14; Vol. III, 9 - 12.

(54) Abstract (gem. mit H. Kosok): *Literary Interrelations. Ireland, England, and the World*. Vols. I - III. Tübingen 1987, in: *English and American Studies. A Summary of Monographs*, Tübingen 1987, 39 - 41.

(55) 'The Troubles' as Reflected in Contemporary Irish Drama, in: *Irland. Gesellschaft und Kultur V*, hg. D. Siegmund-Schultze, Halle 1987, 137 - 148.

- Kurzfassung auf Japanisch (üb.v.A. Suzue), in: *The Rising Generation* (Tokyo), (Oct. 1986), 49 - 50.

- Reprinted in: *The Writer as Historical Witness*, hg. E. Thumboo, Singapore 1995, 752 - 760.

(56) Brian Friel's *Translations*. National and Universal Dimensions, in: *Medieval and Modern Ireland*, hg. R. Wall, Gerrards Cross-Totowa 1988, 74 - 90, 143 - 146.

- In chinesischer Übersetzung (von Chen Shu), in: *Foreign Literatures* (Beijing), no. 6 (1988), 53 - 63.

(57) Blessing and Burden. The Irish Writer and his Language, in: *Anglo-Irish and Irish Literature. Aspects of Language and Culture*, hg. B. Bramsbäck und M. Croghan, Vol. I, Uppsala 1988, 183 - 194.

(58) Criticism, Theatre, and Politics: Brian Friel's *The Freedom of the City* and its Early Reception, in: *'Kunstgriffe'. Auskünfte zur Reichweite von Literaturtheorie und Literaturkritik* (siehe oben sub Nr. 9), 418 - 434.

Auch abgedruckt in: *Irish Literature and Culture*, hg. M. Kenneally, Gerrards Cross-Savage 1992, 112 - 126, 182 - 185.

(59) Introduction: *Literature(s) in English. New Perspectives* (siehe oben Nr.10), S. 11 - 15.

(60) The Study of 'New Literatures in English' at University Level: Current Problems and Trends, in: *Asian Voices in English*, hg. M. Chan und R. Harris, Hongkong 1991, 3 - 15.

-in chinesischer Übersetzung, in: *Studies in Multiculturalism*, hg. T. Cheng, Tianjin 1997.

(61) Introduction: *English Literature and the University Curriculum* (siehe oben sub Nr. 12), S. 11 - 14.

(62) English Literature and the University Curriculum. An International Survey, in: *English Literature and the University Curriculum* (siehe oben sub Nr. 12), 7 - 43.

(63) A Canon of English Literature?, in: *ibid.*, 45 - 50.

(64) Swift and Colonialism, in: *Reading Swift*, hg. R. H. Rodino und H.-J. Real, München 1992, 91 - 99.

(65) Introduction, zu: *Nationalism vs. Internationalism* (siehe oben Nr.13), 11 - 14.

(66) From English Literature to Literature in English, in: *Crisis in the Humanities*, hg. A. Sarbu. Budapest 1997, 147 - 158 (überarb. Version von 62, auf Ungarisch).

(67) On Postcoloniality, Intertextuality, and the Reader: *Wide Sargasso Sea* and *Jane Eyre*, in: *'Gladly Wolde She Lerne and Gladly Teche'. Felicitation Volume for Prof. Yasmine Gooneratne*, ed. D. Brendon et al., London 1999, 139 - 144.

(68) The Politics of Aboriginal Australian Theatre: Jack Davis, in: *Twentieth-Century Theatre and Drama in English. Festschrift for Heinz Kosok on the Occasion of his 65th Birthday*, ed. J. Kamm, Trier 1999, 861 - 880.

(69) Helen Waddell's *The Spoilt Buddha*. Intercultural and Gynocentric Dimensions of an Irish Play, in: *The Self at Risk in English Literatures and Other Landscapes. Honoring Brigitte Scheer on the Occasion of her 60th Birthday*, hg. G. M. Grabher and S. Bahn-Coblans et al., Innsbruck 1999, 213 - 219.

(70) Introduction: *Selected Plays of Rutherford Mayne* (2000, siehe oben Nr. 15). vii - xxvii.

(71) Jonathan Swift and Colonialism, *Canadian Journal of Irish Studies* 26,1 (Spring 2000), 36-46.

(72) English Literary Studies in the New Millenium? Problems and Solutions (2001, siehe oben Nr. 16), 188 - 196.

Wolfgang Zach – Lehr- und Vortragstätigkeit

Meine Lehrtätigkeit erfolgte von Beginn an in deutscher und englischer Sprache (je nach Veranstaltungstyp wie an der Universität Graz üblich), an der Universität Innsbruck und im Ausland hielt und halte ich alle Lehrveranstaltungen und alle Vorträge in Englisch.

Lehrtätigkeit an der Universität Graz

1969 - 1983 Mitarbeit in meiner Funktion als Universitätsassistent bei zahlreichen Lehrveranstaltungen (im Bereich der Englischen und Allgemeinen Literaturwissenschaft) von Herrn Univ.Prof.Dr.Dr.h.c. F.K. Stanzel

1971 - 1997 Eigenständige Lehre: ca. 120 Lehrveranstaltungen (2stündig) verschiedenen Typs (PS, VL, SE) entsprechend dem Studienplan (in dt. bzw. engl. Sprache, Seit 1971 Mitbetreuung zahlreicher Arbeiten, v.a. Diplomarbeiten, in der Abteilung für Englische Literatur und Allgemeine Literaturwissenschaft, seit 1983 eigenständige Betreuung von zahlreichen DiplomandInnen und mehreren DissertantInnen (eine davon sub-auspiciis promoviert)

1971 - 1983 20 Englische Sprachkurse und 20 Einführungen in die Literaturwissenschaft bzw. Literarische Übungen für Lehramtskandidaten (mit verschiedenen thematischen Schwerpunkten).

1988 - 1997 10 Einführungen in die Englische Literaturgeschichte, 20 Seminare für Diplomanden und Dissertanten

1975 - 1997 Darüber hinaus Lehrveranstaltungen (Proseminare, Seminare, Vorlesungen) zu folgenden Themen:

- Englische Dramen des 18. Jahrhunderts (PS, WS 1975/76)
- Romaninterpretation (PS, SS 1976)
- Die Moderne Short Story (PS, WS 1976/77)
- Shakespeares *Timon of Athens*. Quellen - Interpretation - Rezeption (PS, SS 1977)
- Parodien englischer Lyrik (PS, WS 1977/78)
- Bedeutende Werke der Restaurationszeit und des 18. Jahrhunderts (PS, SS 1978)
- Shakespeares *King Lear* und seine Bühnenbearbeitungen (PS, WS 1978/79)
- Analyse moderner Erzähltexte (PS, SS 1979)
- Samuel Johnson und seine Zeit (PS, WS 1980/81)
- Englische Lyrik von Shakespeare bis heute (PS, SS 1981)
- Gays *Beggar's Opera* und Brechts *Dreigroschenoper* (PS, WS 1981/81)
- Romananalyse: Henry Fieldings *Tom Jones* (PS, SS 1982)
- Shakespeare: *Othello* und *The Merchant of Venice* (PS, WS 1982/83)
- Englische und irische Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts (PS, SS 1983)
- Englische Komödien von Jonson bis Wilde (PS, WS 1983/84)
- Der englisch-irische Konflikt im Spiegel der Literatur (PS, WS 1983/84)

- Literaturtheorie (PS, SS 1984)
- Meisterwerke der irischen Literatur (PS, SS 1984)
- Englischsprachige Weltliteratur. Werke kanadischer, australischer und afrikanischer Autoren (PS, WS 1984/85)
- Geschichte der anglo-irischen Literatur (VL, WS 1984/85)
- Shakespeares und Stoppards *'Hamlet'* (PS, WS 1984/85)
- W. B. Yeats: Gedichte und Dramen (PS, WS 1984/85)
- Moderne englische Dramen (PS, SS 1985)
- Der engl. Roman des 18. Jahrhunderts (VL, WS 1985/86)
- J. Joyce: *Portrait of the Artist* und *Stephen Hero* (PS, WS 1985/86)
- Irische Dramen des 20. Jahrhunderts. Von Shaw bis Friel (PS, WS 1985/86)
- Drameninterpretation: Englische Komödien (PS, WS 1986/87)
- Analyse von Romanen englischer Autorinnen des 19. und 20. Jahrhunderts (PS, WS 1986/87)
- Das Nordirlandproblem im Spiegel der Literatur (SE, WS 1986/87)
- Romananalyse: W. Goldings *Lord of the Flies* und andere Romane (PS, SS 1987)
- Die 'Rassenproblematik' im Spiegel moderner Erzähltexte afrikanischer, australischer und kanadischer Autor(inn)en (PS, SS 1987)
- Die englische Komödie der Restaurationszeit und des 18. Jahrhunderts (VL, WS 1987/88)
- Drameninterpretation: Ausgewählte Dramen von Shakespeare bis Beckett (PS, WS 1987/88)
- George Bernard Shaw (PS, WS 1987/88)
- Geschichte der englischen Literaturkritik I: Von der Elisabethanischen Zeit zur Romantik (VL, SS 1988)
- Erzähltextanalyse: Kurzgeschichten bedeutender Autor(inn)en von J. Joyce bis D. Lessing (PS, SS 1988)
- *Robinson Crusoe*. Von D. Defoe bis J.M. Coetzee (PS, SS 1988)
- Geschichte der englischen Literaturkritik II: Von der Romantik zur Postmoderne (VL, WS 1988/89)
- William Shakespeare: Ausgewählte Dramen (PS, WS 1988/89)
- Englischsprachige Dichtung des 20. Jahrhunderts (PS, WS 1989/90)
- Literary Appreciation (VL, WS 1989/90)
- Dramenanalyse: W. Shakespeare (PS, SS 1990)
- Literary Appreciation (VL, SS 1990)
- Romaninterpretation: 'University Novels' (PS, WS 1990/91)

- Afrika in modernen englischsprachigen Erzähltexten (SE, WS 1990/91)
- A History of Anglo-Irish Literature (VL, SS 1991)
- Erzähltextanalyse: Short Story seit Joyce (mit Filmanalyse) (PS, SS 1991)
- Romaninterpretation: E. M. Forsters *Passage to India* und S. Rushdies *Midnight's Children* (PS, WS 1991/92)
- Die Frau im Roman des 19. und 20. Jahrhunderts: Von Jane Eyre zu Wide
- *Sargasso Sea* (mit Filmanalyse) (SE, WS 1991/92)
- Moderne Literaturtheorie (VL, SS 1992)
- Nadine Gordimers Erzählungen (PS, SS 1992)
- Daniel Defoes *Robinson Crusoe* und *Moll Flanders*. Interpretation und Rezeption (PS, WS 1992/93)
- Die 'Aboriginals' im Spiegel Australischer Romane (und ihrer Verfilmungen) (SE, WS 1992/93)

Lehrtätigkeit an der Universität Innsbruck

- A History of Anglo-Irish Literature (VL, WS 1994/95)
- Shakespeare's Foreigners (SE, WS 1994/95)
- Nadine Gordimer's Novels (SE, WS 1994/95)
- Konversatorium f. Dipl. und Diss. (KV, WS 1994/95)
- English Literary Criticism. From Sidney to Shelley. (VL, SS 1995)
- Übung zur Vorlesung (Ü, SS 1995)
- Thomas Keneally's Novels (SE, SS 1995)
- Konversatorium f. Dipl. und Diss. (KV, SS 1995)
- English Literature: Drama (VL, WS 1995/96)
- J. M. Coetzee (SE, WS 1995/96)
- J. Conrad vs. Ch. Achebe (SE, WS 1995/96)
- Konversatorium f. Dipl. u. Diss. (KV, WS 1995/96)
- English Literature: Fiction (VL, SS 1996)
- Aboriginal Australian Literature (SE, SS 1996)
- Novels into Film. A Comparison of Texts in the Two Media (Ü, SS 1996)
- Konversatorium f. Dipl. und Diss. (KV, SS 1996)
- English Literature: Poetry (VL, WS 1996/97)
- Women Writers: From J. Austen to M. Atwood (SE, WS 1996/97)
- Women Writers: From Ch. Bronte to J. Rhys (SE, WS 1996/97)

- Konversatorium for Dipl. u. Diss. (KV, WS 1996/97)
- Privatissimum für Diss. (PV, WS 1996/97)
- English Literature: Drama (VL, SS 1997)
- Shakespeare. Selected Plays (SE, SS 1997)
- Africa in Modern Fiction (SE, SS 1997)
- Konversatorium für Dipl. und Diss. (KV, SS 1997)
- Privatissimum für Diss. (PV, SS 1997)
- The English Novel (VL, WS 1997/98)
- Modern Irish Drama (SE, WS 1997/98)
- Modern British Drama (SE, WS 1997/98)
- Konversatorium für DiplomandInnen (KV, WS 1997/98)
- Privatissimum für DissertantInnen (PV, WS 1997/98)
- English Literature of the 20th Century: From Modernism to Postmodernism (VL, SS 198)
- University Novels (SE, SS 1998)
- National Images and Stereotypes in English Textbooks for Austrian Schools (SE, SS1998)
- Konversatorium für DiplomandInnen (KV, SS 1998)
- Privatissimum für DissertantInnen (PV, SS 1998)
- English Literature: Drama (VL, WS 1998/99)
- Postcolonial Literature and Criticism (SE, WS 1998/99)
- Contemporary Prize-Winning Novels (SE, WS 1998/99)
- An Outline of English Literary and Cultural History (VL, WS 1998/99)
- Konversatorium für DiplomandInnen (KV, WS 1998/99)
- Privatissimum für DissertantInnen (PV, WS 1998/99)
- Anglo-Irish Literature (VL, SS 1999)
- Aboriginal Australian Literature (SE, SS 1999)
- Konversatorium für Dipl. u. Diss. (PV, SS 1999)
- English Literature and Colonialism (VL, WS 1999/2000)
- Modern English Drama: Tom Stoppard (SE, WS 1999/2000)
- Contemporary Irish Drama: Briab Friel (SE, WS 1999/2000)
- Texts and Contexts (KV, WS 1999/2000)
- Seminar für DiplomandInnen (SE, WS 1999/2000)

- Privatissimum für DissertantInnen (PV, WS 1999/2000)
- English Literature and (Post)Colonialism in the 19th and 20th Centuries (VL, SS 2000)
- James Joyce (SE, SS 2000)
- (Against) Antisemitism : From Shakespeare's "Merchant of Venice" to Keneally's "Schindler's List" (SE, SS 2000)
- Konversatorium für DiplomandInnen (KO, SS 2000)
- Konversatorium für DissertantInnen (KO, SS 2000)
- The English Novel (VL, WS 2000/2001)
- Ethnic Relations in Modern Post-Colonial Literature (SE, WS 2000/2001)
- Shakespeare's Midsummer Night's Dream: Sources - Interpretation - Reception (SE, WS 2000/2001)
- Konversatorium für Dipl. u. Diss. (PV, WS 2000/2001)
- English Poetry from Shakespeare to Oodgeroo (VL, SS 2001)
- Literary Controversies: Defoe vs. Swift (SE, SS 2001)
- Aboriginal Australian Literature and Culture (SE, SS 2001)
- Methodological and Theoretical Aspects of Literary Criticism (KO, SS 2001)
- 20th-Century Literature in English (VO, WS 2001/2002)
- Shakespeare: Hamlet. Sources-Interpretation-Reception (SE, WS 2001/2002)
- Methodological and Theoretical Approaches of Literary Criticism (KV, WS 2001/2002)
- Privatissimum für DissertantInnen (PV, WS 2001/2002)
- From Modernism to Post-Modernism: Literature in English after World-War II (VO, SS 2002)
- Literary Myths and the Mass Audience: From Robinson Crusoe to Harry Potter (VO, SS 2002)
- Critical Approaches and Problems of Research (KO, SS 2002)
- English Drama: From Shakespeare to Stoppard (VO, WS 2002/2003)
- Key-Texts of (Post)Colonial Literature and Criticism (SE, WS 2002/2003)
- Critical Approaches and Problems of Research (KO, WS 2002/2003)
- Texts and Contexts: A Survey (VO, WS 2002/2003)

Übrige Lehr- und Vortragstätigkeit

.. an der Universität für Bildungswissenschaften Klagenfurt

- Das Irische Drama von der 'Literary Renaissance' bis heute (VL, SS 1986)

- Ausgewählte Dramen Shakespeares (SE, SS 1986)

.. an der Università degli Studi di Trieste

- The English Novel of the 18th Century (VL, SS 1987)
- A History of Anglo-Irish Literature (VL, SS 1987)
- Comedy. Theory and Practice 1660 - 1800 (VL, SS 1988)
- Contemporary Irish Drama. From J. Boyd to B. Friel (VL, SS 1988)
- The Empire Writes Back (VL, SS 1995)

.. an der Ain-Shams-University Cairo

- Literature and Politics in Northern Ireland (Vortragsreihe, Feb. 1989)

.. an der National University of Singapore

- Literary Theory. Historical Aspects (Vortragsreihe, Aug.1989)

.. an der Doshisha University Kyoto und der Aichi Shukutoku University Nagoya

- Jonathan Swift (SE,SS 1994)
- A History of English Literary Criticism (VL, SS 1994)
- Romantic Poetry (VL, SS 1994)
- The 18th Century Novel (SE, SS 1994)

.. an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

- A History of English Fiction (VL, SS 1996)
- Jonathan Swift vs. Daniel Defoe (SE, SS 1996)
- Chinua Achebe vs. Joseph Conrad (SE, SS 1996)

.. an der Concordia University Montreal

- Jonathan Swift and Ireland (SE, SS 1998)

.. an der Universität Verona

- Postcolonial Literature (VR, SS 2000)

.. an der Universität Lecce

- From Colonialism to Postcolonialism (VL, SS 2003)

Einzelne Vorträge

(zu britischer, irischer und Commonwealth-Literatur sowie zur Allgemeinen Literaturwissenschaft, hier bes. zur Imagologie und Literaturtheorie)

.. Vorträge an Universitäten und anderen wiss. Institutionen

- Ain-Shams-University Cairo (Ägypten)
- Univ. of Western Australia Perth, Flinders Univ. of South Australia, Adelaide, Univ. of Melbourne, Australian National Univ. Canberra, Macquarie Univ. Sydney (mehrmals), Univ. of New England Armidale, Univ. of Queensland Brisbane (mehrmals), Univ. of the Northern Territories Darwin (Australien)
- Univ. Wuhan, Foreign Studies University Beijing (mehrmals), University Tianjin (China)
- Univ. Münster (mehrmals), Akad. d. Wiss. Berlin, Univ. Erlangen, Univ. Halle, Univ. Mannheim und Univ. Wuppertal (Deutschland)
- Univ. of Hongkong, Chinese Univ. of Hongkong (Hongkong)
- St. Patrick's College Maynooth, School of Irish Studies Dublin (Irland)
- Univ. Sassari (Italien)
- Jissen Univ. Tokyo (mehrmals), Japan-Ireland Society Tokyo, Obirin Univ. Tokyo, Waseda Univ. Tokyo, Doshisha Univ. Kyoto, Aichi Shukutoku Univ. Nagoya (Japan)
- Concordia Univ. Montreal (mehrmals), McGill Univ. Montreal (mehrmals), Univ. of Toronto, Univ. of Winnipeg, Univ. of British Columbia Vancouver (Kanada)
- Univ. Zagreb (Kroatien)
- Centre universitaire de Luxembourg (Luxemburg)
- Univ. of Nigeria Nsukka (Nigerien)
- Akad. d. Wiss. Warszawa, Univ. Wrocław, Univ. Łódź (Polen)
- Univ. Brno (Slowakei)
- Univ. Ljubljana (Slowenien)
- Chulalongkorn Univ. Bangkok, Ramkhamhaeng Univ. Bangkok (mehrmals), (Thailand)
- Univ. Prag, Akad. d. Wiss. Prag (Tschechien)
- Univ. Budapest, Univ. Debrecen, Univ. Pecs (Ungarn)
- Univ. of California, Berkeley (USA)
- Univ. Verona (Italien)
- Univ. Salzburg (mehrmals)
- Univ. Trento (Italien)
- Univ. Bologna (Italien)

.. Vorträge bei Konferenzen

- Anglistentag (Univ. Passau) 1984
- Conference of the Canadian Association for Irish Studies (Univ. of Calgary) 1984
- Symposium "Erstarrtes Denken" (Kath. Univ. Eichstätt) 1985
- Symposium "Irland: Kultur und Gesellschaft" (Univ. Halle) 1986
- IASAIL-Conference "Anglo-Irish and Irish Literature" (Univ. Uppsala) 1986
- Conference of the Association for Commonwealth Literature and Language Studies (Univ. of Singapore) 1986
- Goldsmith Summer School (Longford) 1987
- Int. Symposium on "Yeats the European" (Irish Library, Monaco) 1987
- Conference of the Modern Language Association of America (San Francisco) 1987
- Conference of the Canadian Association for Irish Studies (McGill Univ. Montreal) 1988
- Second Münster Symposium on Jonathan Swift (Univ. Münster) 1989
- Conference of the Yeats Society of Japan (Univ. of Kushiro) [key-note lecture] 1989
- Conference of IASAIL-Japan (Univ. of Kobe) [key-note lecture] 1989
- Conference on Chinua Achebe (Univ. of Nigeria) 1990
- Conference on "Asian Voices in English" (Univ. of Hongkong) [key-note lecture] 1990
- Conference on "Multiculturalism" (Tianjin Univ.) 1991
- Conference of the German Association for the New Literatures in English (Univ. Essen) 1991
- Conference on "Australian Studies" (University of Debrecen) 1992
- Conference of the Association for Commonwealth Literature and Language Studies (Univ. of the West Indies) 1992
- Conference of the Canadian Association for Irish Studies (Bishop's University Sherbrooke) 1993
- Oxford Conference on "Postcolonial Literature" (St. John's College, Oxford) 1995
- Conference on "Crisis in the Humanities" (University of Budapest) 1995
- Symposium über "English Literature in the Classroom" (Univ. Graz) 1997
- Conference on "Ireland and the Asian-Pacific Region" (University of New South Wales) (1997)
- Conference on "English Studies: Past - Present - Future" (Univ. Innsbruck) 1998
- Symposium on "Australian Studies: Australian Identity: The Aboriginal Dimension" (Univ. Lecce) 2000

- Swift-Symposium Münster (Germany) 2000
- IASIL-Conference (Bath, England) 2000
- EASA-Conference (Klagenfurt, Austria) 2000
- IAUPE-Conference (Bamberg, Germany) 2001
- EASA-Conference (Lecce, Italy) 2001
- Symposium on "Postmodernism" (Bologna, Italy) 2001
- Conference on European Language Policy (Würzburg) 2002
- Conference of IMHE/OECD (Paris) 2002

Bei mehreren der genannten und anderen wiss. Konferenzen habe ich auch als chairman von Sektionen/panel discussions/Vorträgen fungiert oder als panelist teilgenommen.