

Information für Studierende

**Kommissionelle Diplomprüfung
Prof. Gudrun Grabher**

Prüfungsinhalte:

2 unterschiedliche Prüfungsgebiete mit je 10 Werken von unterschiedlichen AutorInnen (bei Poets 10 mit je 5 poems)

Ein Prüfungsgebiet darf nicht identisch sein mit einer Vorlesung, die kolloquiert wurde, muss aber auch nicht identisch sein mit meinen Vorlesungen.

Möglich sind zum Beispiel auch Themengebiete wie "African American Literature," "Native American Literature," "Chicano/a Literature," "Feminist Novels" oder auch Cultural Studies-Themen, etc.

Die Prüfungsinhalte müssen **mindestens 6 Wochen** vor dem Prüfungstermin mit mir definitiv abgeklärt sein.

Prüfungsgebiete und Prüfungstermine müssen ausnahmslos in meiner Sprechstunde (nicht per E-Mail) vereinbart werden.

Information für Studierende

**Kommissionelle Diplomprüfung
Prof. Mario Klarer**

Prüfungsinhalte:

1. Teil: **Literaturtheorie**

Auswahl einer literaturtheoretischen Schule (z. B. New Criticism, Gender Studies, Psychoanalytic Criticism etc.) als Vertiefungsthema.

Lektüreliste zur Literaturtheorie muss folgende 2 Bereiche beinhalten:

1. Mario Klarer. *An Introduction to Literary Studies*. London, New York: Routledge, 2013. Third Edition. **Kapitel 4 (Seiten 99–131)** als Überblick über verschiedene literaturtheoretische Strömungen

2. Mindestens 2 Bücher oder mindestens 6 Aufsätze zum Vertiefungsthema.

2. Teil: **Literaturgeschichte**

Auswahl einer literarischen Gattung (z. B. American Drama, American Short Story etc.) oder einer Periode (z. B. Modernism, Colonial Period etc.).

Lektüreliste zur Literaturgeschichte muss folgende 3 Bereiche beinhalten:

1. Texte aus der Leseliste Amerikanistik im Umfang von insgesamt 10 Romanen oder 20 Dramen oder 30 Kurzgeschichten oder 10 Dichtern mit je 5 Gedichten. Bei Auswahl einer Periode ist eine Kombination möglich (z. B. 3 Romane, 10 Dramen und 6 Kurzgeschichten).

2. Mario Klarer. *Literaturgeschichte der USA*. Beck'sche Reihe, München: C. H. Beck, 2013 oder *A Short Literary History of the United States* (New York, London: Routledge, 2014)

3. Zusätzlich ist das einschlägige Kapitel zum gewählten Thema in Hubert Zapf. *Amerikanische Literaturgeschichte*. Stuttgart: J. B. Metzler, 2010 (oder eine ältere Auflage) als Hintergrundinformation zu lesen.

Vorschläge für die Prüfungsinhalte (Lektürelisten) bitte per E-Mail an Mario.Klarer@uibk.ac.at schicken.

Die Prüfungsinhalte sollten **mindestens 6 Wochen** vor dem Prüfungstermin definitiv abgeklärt sein.

Bitte unbedingt ein paar Tage vor dem vereinbarten Prüfungstermin ein Erinnerungsmail an alle Prüfer und Prüferinnen sowie der/dem Vorsitzenden mit **Prüfungstermin, Uhrzeit und Prüfungsort** schicken.

Die mit den Prüfern und Prüferinnen vereinbarten Prüfungsinhalte (Lektürelisten) sind ausgedruckt zur Prüfung mitzubringen.

Kommissionelle Diplomprüfung Assoz. Prof. Christian Quendler

Prüfungsinhalte:

1. Teil: **Literatur-, Kultur- und Medientheorie**

Auswahl eines literatur-, kultur-, und medientheoretischen Ansatzes (z. B. Kulturemiotik, psychoanalytische Literatur-/Filmtheorie, Feminismus, Phänomenologie, kognitive Theorien, frühe Filmtheorien, Medienarchäologie, Film- und Medienphilosophie, Intermedialitätsforschung, Adaptionstheorie)

Lektüreliste:

- Ein Überblicksaufsatz bzw. einführendes Kapitel (z. B. Robert Stam, *Film Theory: An Introduction*; *The Norton Anthology of Theory and Criticism*, ed. Vincent B. Leitch; *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*, eds. Edward Branigan and Warren Buckland)
- Mindestens 2 Bücher (oder 6 Aufsätze) zum Vertiefungsthema in Kombination mit vier filmischen Werken.

2. Teil: **Amerikanische Literaturgeschichte**

Auswahl einer literarischen Gattung (z. B. American Drama, American Short Story etc.) oder einer historischen Periode (z. B. Modernism, Colonial Period etc.).

Lektüreliste

- Texte aus der Leseliste Amerikanistik im Umfang von 10 Romanen. Wahlweise können Romanen durch Kurzgeschichten und Dramen und Gedichte ersetzt werden: 1 Roman = 2 Dramen = 3 Kurzgeschichten = 5 Gedichte.

Die Prüfungsinhalte müssen **mindestens 6 Wochen** vor dem Prüfungstermin definitiv abgeklärt sein.

Wichtig: Bitte schicken Sie mir drei Tage vor dem Prüfungstermin ein Thesenblatt, das zentrale Aussagen der einzelnen theoretischen/kritischen Texte pointiert zusammenfasst.

Bitte auch unbedingt ein paar Tage vor dem vereinbarten Prüfungstermin ein Erinnerungsmail an alle Prüfer und Prüferinnen sowie der/dem Vorsitzenden mit **Prüfungstermin, Uhrzeit und Prüfungsort** schicken.

Die mit den Prüfern und Prüferinnen vereinbarten Prüfungsinhalte (Lektürelisten) sind ausgedruckt zur Prüfung mitzubringen.