**Prüfungsanmeldung für „VO American Literature and Culture (mit Leseliste)“**

**der Studiengänge**

MA Anglistik und Amerikanistik 812 (2009W)

- Wahlmodul 3a

- Ergänzung Anglistik und Amerikanistik, Modul 3a

MA UF Englisch 557 (2018W)

- Wahlmodul 5

Anmeldung per Email an: [christian.quendler@uibk.ac.at](mailto:christian.quendler@uibk.ac.at)

cc: [amerikastudien@uibk.ac.at](mailto:amerikastudien@uibk.ac.at)

ausschließlich im angegebenen Anmeldezeitraum (siehe Institutswebseite) für den darauffolgenden Prüfungstermin mit folgenden Angaben:

**Nachname, Vorname:**

**Telefonnummer:**

**Matr.-Nr.:**

**Studienkennzahl:**

**Titel der VO + Semester der Abhaltung der VO:**

Die einzelnen Prüfungstermine werden zugewiesen.

Die Verständigung bezüglich des Prüfungstermins erfolgt per E-Mail bis spätestens 18.00 Uhr am Anmeldetag.

Bitte reichen Sie Ihre Anmeldung gemeinsam mit Ihrer Auswahl von zusätzlichen Texten ein (markieren Sie diese auf der Folgeseite).

**Reading List: VO American Literature and Culture**

**MA UF Englisch + MA Anglistik und Amerikanistik** (as of Summer 2021)

**Colonial and Revolutionary Period**

**Choose two of the following:**

🞏 “Talk Concerning the First Beginning” (Zuni) [1939]

🞏 "Deer Hunting Song" (Virsak Vai-i, O’odham) [1902]

🞏 **Thomas Jefferson**, *The Declaration of Independence* (1776)

**Early Republic and American Romanticism (1783-1865)**

**Choose two of the following:**

🞏 **Susanna Rowson**, *Charlotte Temple* (Preface, chapters 1, 6, 7, 9, 12, and 14) 1794

🞏 **Hannah Webster Foster**, *The Coquette* (letters 1-6; 8, and 11-13) 1797

🞏 **Catharine Maria Sedgwick**, *Hope Leslie*

(volume 1, chapter 7; volume 2, chapters 1 and 8) 1827

**Reconstruction and the Gilded Age (1865-1910)**

**Choose two of the following:**

🞏 **Louisa May Alcott**, *Little Women* (chapters 1-11) 1868-69

🞏 **Stephen Crane, *Maggie: A Girl of the Streets*** 1893

🞏 **Ambrose Bierce**, "Chickamauga" 1889

🞏 **Gertrude Simmons Bonnin (Zitkála-Šá)**, "The School Days of an Indian Girl" 1900

🞏 **Jack London**, "To Build a Fire" 1902

🞏 **Edith Wharton**, "The Eyes" 1904

**From Modernism to World War II (1910-1945)**

**Choose two of the following:**

🞏 **John Dos Passos**, *Manhattan Transfer* (chapter 1) 1925

🞏 **Willa Cather**, "Old Mrs. Harris" 1932

🞏 **Eugene O'Neill**, *Long Day's Journey into Night* 1941

**Post-War Literature, Postmodernism, Contemporary Works (1945-)**

**Choose two of the following:**

🞏 **Philip Roth**, "Defender of the Faith" 1959

🞏 **Joyce Johnson**, *Come and Join the Dance* (chapter 1) 1962

🞏 **Donald Barthelme**, "The Balloon" 1968

🞏 **Ishmael Reed**, *Mumbo Jumbo* (chapter 10) 1972

🞏 **Perceval Everett**, *Erasure* 2001

🞏 **Paul Beatty**, *The Sellout* (Prologue and chapter 1) 2015

🞏 **Yaa Gyasi**, *Homegoing* (chapter 1) 2017

🞏 **Kathy Acker**, *Blood and Guts in High School* (part 1, "Inside high school") 1984

🞏 **Maggie Nelson**, *The Argonauts*  2015

🞏 **Ocean Vuong**, *Night Sky with Exit Wounds* 2016