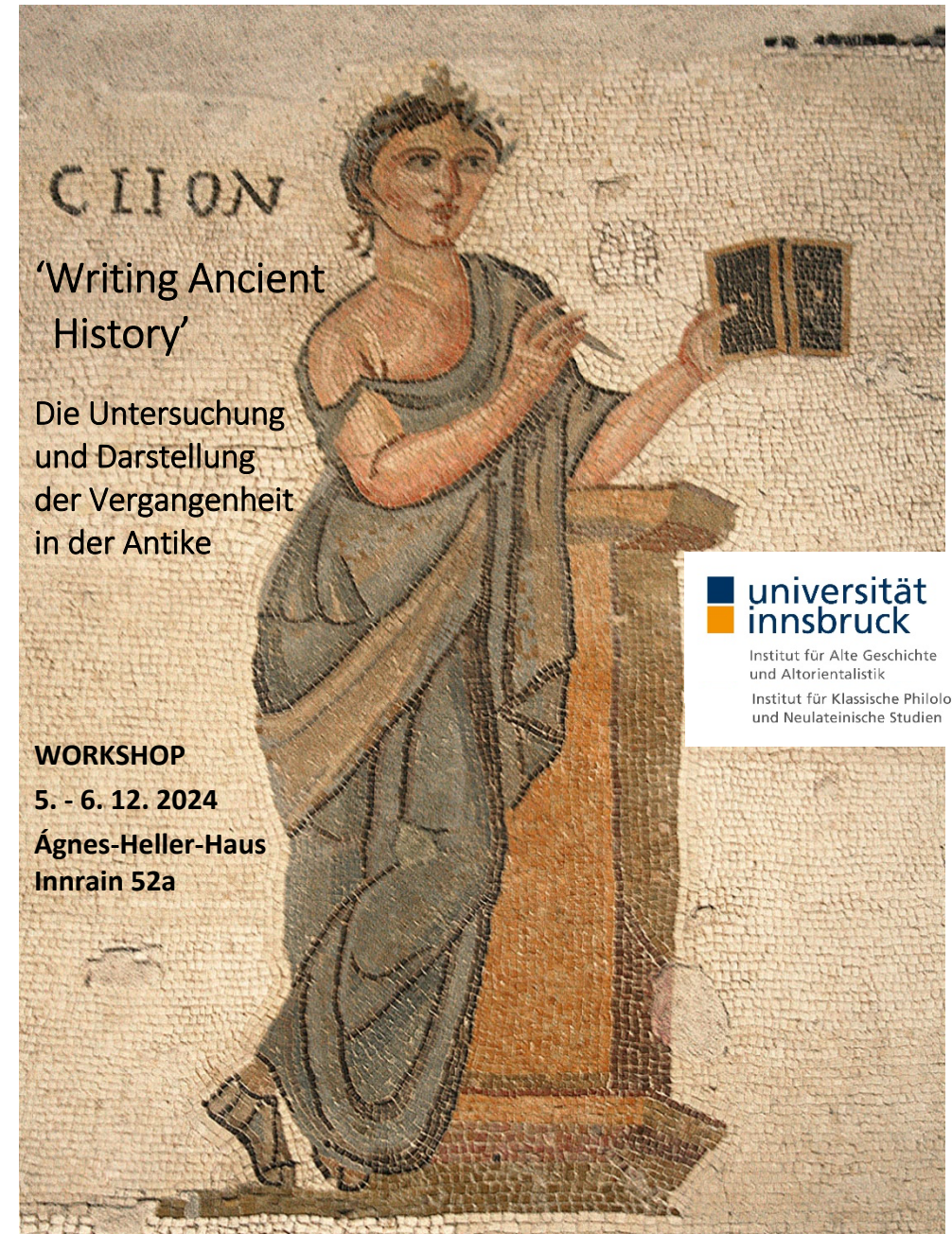


“How do ancient historians ‘do’ ancient history?” ist die Eingangsfrage zu Neville Morley’s Buch „Writing Ancient History“ (1999). Anlässlich seiner Gastprofessur an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck wird dieser Frage im Rahmen eines Workshops zur Historiographie nachgegangen werden. Expert*innen zu verschiedenen Epochen der Antike werden sich mit Aspekten der antiken Konzeptualisierung von Geschichtsschreibung zwischen den beiden Polen der Bedingungen der Untersuchung der Vergangenheit (historia) und der Art und Weise ihrer Narration auseinandersetzen, wobei auch die moderne Rezeption dieser Aspekte mitbedacht wird. Über die Fächergrenzen von Alter Geschichte und Klassischer Philologie hinweg werden arrivierte Forscher*innen mit Nachwuchskräften in einen Dialog treten. Das Ziel ist ein Querschnitt durch die Praktiken antiker Historiographen von der klassischen Zeit bis in die Spätantike und das frühe Mittelalter, auch unter Berücksichtigung wenig bearbeiteter und im Forschungsdiskurs bisher marginalisierter Quellen.

Gefördert von:



‘Writing Ancient History’

Die Untersuchung und Darstellung der Vergangenheit in der Antike

WORKSHOP

5. - 6. 12. 2024

**Ágnes-Heller-Haus
Innrain 52a**

**universität
innsbruck**

Institut für Alte Geschichte
und Altorientalistik

Institut für Klassische Philologie
und Neulateinische Studien

04. 12. 2024

Veranstaltungen des
Instituts für Klassische Philologie und Neulateinische Studien

15:30	„Classics Today“ Diskussionsrunde mit Neville Morley und Catherine Steel (Glasgow)	SR 8
-------	---	------

18:00	Abendvortrag Catherine Steel (Glasgow) „Cicero’s account of the year 63 BCE: From <i>consul popularis</i> to <i>pater patriae</i> “	SR 8
-------	--	------

Gemeinsames Abendessen

Workshop
„Writing Ancient History“
05. 12. 2024

10:00	Begrüßung	Seminarraum 1 / AHH 1. Stock
-------	-----------	------------------------------

Sektion 1: Griechische Historiographie Chair: Neville Morley

10:20	Martin Bauer-Zetzmann (Innsbruck) „Rhapsodies in Prose? Vor- und Frühformen griechischer Geschichtsschreibung zwischen ‚diskreten‘ und ‚kontinuierlichen‘ Texten“	Seminarraum 1 / AHH 1. Stock
-------	--	------------------------------

10:40	Martin Mauersberg (Innsbruck) „What was History?“ Frühe Konzeptualisierungen von Historiographie“	Seminarraum 1 / AHH 1. Stock
-------	---	------------------------------

11:00	Diskussion	Seminarraum 1 / AHH 1. Stock
-------	------------	------------------------------

Sektion 2: Römische Historiographie Chair: Wolfgang Kofler

14:00	Veronika Egetenmeyr (Koblenz) „Masinissa und die Geschichtsschreibung“	Seminarraum 9
-------	---	---------------

14:20	Matthew Fox (Glasgow) „Sallust Lesen mit Lukács“	Seminarraum 9
-------	---	---------------

14:40	Diskussion	Seminarraum 9
-------	------------	---------------

Sektion 3: Spätantike

Chair: Roland Steinacher

16:00	Antonia Knöpges (Düsseldorf) „Zwischen Ideal und Realität. Überlegungen zur spätantiken senatorischen Geschichtsschreibung“	Seminarraum 9
-------	---	---------------

16:30	Jakob Riemenschneider (Gießen) „Drei Autoren auf der Suche nach dem Leser, reloaded: Prokop, Agathias und Theophylakt als historiographisches Kollektiv“	Seminarraum 9
-------	--	---------------

17:00	Mateusz Jakub Fafinski (Berlin/Erfurt) „Is this even history or can it go? Truth and salvation in the historical writings of Jerome and Rufinus“	Seminarraum 9
-------	--	---------------

17:30	Diskussion	Seminarraum 9
-------	------------	---------------

Gemeinsames Abendessen

06. 12. 2024

**Sektion 4: Das Nachleben der antiken
Historiographie**

Chair: Martin Mauersberg

09:30	Jim Walker (Zürich) „Marked by nature, transformed by narratives: Rural devotion sites in Merovingian Gaul“	Seminarraum 12
-------	---	----------------

10:00	Barbara Holler (Zürich) „Antike Geschichtsschreibung als Welterklärung in moderner Literatur“	Seminarraum 12
-------	---	----------------

10:30	Neville Morley (Innsbruck/Exeter) „Thukydidismus in/und Geschichtsschreibung“	Seminarraum 12
-------	--	----------------

11:00	Diskussion	Seminarraum 12
-------	------------	----------------